

كأس أسئلة يحتوي على
أكثر من 2000 سؤال

نتيجة
دراسية

اللغة: العربية

20
25

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

المحتويات

نواتج التعلم:

- نواتج التعلم ٦

التعبير:

- أولاً: التعبير الوظيفي ١٣

- ثانياً: التعبير الإبداعي ١٩

أولاً: القراءة:

- موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي» ٢٥

ثانياً: البلاغة:

- الدرس الأول: «الحقيقة والمجاز» ٣٠

- الدرس الثاني: علم البيان (الألوان البيانية)

التشبيه وأنواعه ٣١

ثالثاً: الأدب والنصوص:

- الأدب في العصر الجاهلي ٣٦

- نص «شباب تسامى للعلا وكهول» ٤٣

- نص «قيم الحياة الزوجية» ٤٨

رابعاً: القواعد النحوية:

- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ٥٢

- الدرس الأول: الأفعال الناقصة والتامة ٥٨

- الدرس الثاني: أفعال المقاربة والرجاء والشروع ٦٤

خامساً: قصة «أبو الفوارس عنتره»:

- ملخص الفصول (الأول - الثاني - الثالث) ٦٨

أولاً: القراءة:

- موضوع «قيم اجتماعية» ٧٢

ثانياً: البلاغة:

- علم البيان «الاستعارة وأنواعها» ٧٦

ثالثاً: الأدب والنصوص:

- الأدب في عصر صدر الإسلام ٧٨

- نص «العفو مأمول» ٨١

- نص «من أجل حياة كريمة» ٨٥

رابعاً: القواعد النحوية:

- الدرس الأول: إعمال اسم الفاعل ٨٨

- الدرس الثاني: إعمال صيغ المبالغة ٩٣

خامساً: قصة «أبو الفوارس عنتره»:

- ملخص الفصلين (الرابع - الخامس) ٩٦

أولاً: القراءة:

- موضوع «تكنولوجيا المعلومات» ٩٩

ثانياً: البلاغة:

- إضافات بلاغية ١٠٣

ثالثاً: الأدب والنصوص:

- الأدب في العصر الأموي ١٠٨

- نص «ابدأ بنفسك» ١١١

- نص «آداب صناعة الكتاب» ١١٦

رابعاً: القواعد النحوية:

- إعمال اسم المفعول ١٢٠

خامساً: قصة «أبو الفوارس عنتره»:

- ملخص الفصول (السادس - السابع - الثامن) ١٢٤

- الإجابات النموذجية ١٢٧

نواتج التعلم

- القراءة
- الأدب و النصوص
- البلاغة
- القواعد النحوية
- معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية





يقيس امتحان اللغة العربية في المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم وتذوق ونقد المقروء - والذي قد يكون نصاً أدبياً أو مقالاً علمياً أو قصةً أو أبياتاً شعرية - وفيما يلي نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

١ يستنتج الفكر، والتي تنقسم إلى:

- أ **الفكرة العامة** وهي فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسية وفكر جزئية.
- ب **الفكرة الرئيسية** وهي فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالي هناك فكر رئيسية بعدد فقرات النص.
- ج **الفكر الجزئية أو الفرعية** وهي مجموعة من الفكر الفرعية التي تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالاً توضيحياً

«كَانَ الْعَرَبُ يَعْيشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ؛ إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِيطُ بَيْنَ أُنْبَائِهَا مِنْ نُسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَائَةً شَارَكْتُهُ فِي مَسْئُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدُ أُنْبَائِهَا هَبَّتْ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَخَذَ يُضَعِّفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَيُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يَقُولُ جَلُّ ذِكْرِهِ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾».

الفكرة العامة «أثر الإسلام على المجتمع الجاهلي».

الفكرة الرئيسية صفات المجتمع القبلي بالعصر الجاهلي.

الفكرتان الجزئيتان

- موقف القبيلة الجاهلية من القتل، وكيفية تعاملها مع القاتل.

- الإسلام أحلّ فكرة الأمة محل فكرة القبيلة.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهي وجود اتفاق في الفكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة في النص المقروء.

٣ يحدد غرض (هدف - مغزى) الكاتب في فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت في النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

- ٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية هي عدم تحيز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.
- ٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا في موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك في موقف (اتفق - اختلف)، أو في قضية (أؤيد - أعارض)..... ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.
- ٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكي مثل: أن يُوصف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.
- ٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هي كل ما كان مطابقًا للواقع، فهي أمر متفق على صحته، والآراء هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهي لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.
- ٩ يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة. ثم توقع تصرفها في موقف جديد بناء على ما سبق.
- ١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد في القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.
- ١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت في القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.
- ١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل في الشعور أو الإحساس الذي تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفكره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.
- ١٣ يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذي يدعوا إليه، مثل: احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمي.
- ١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة (العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....) أو الأسلوب (سهل، معقد، سردي، حوارى....) أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقى الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقى الداخلية التي نشعر بها من خلال الألفاظ والمعاني والصور.
- ١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:
- أ الألفاظ، ومعياريها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.
- ب الفكر، ومعياريها: توضيح الفكر وتحديد ما، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وتربط الفكر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.
- ج الأساليب: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب (الاستفهام - الأمر - القصص - الشرط)؛ وذلك لأغراض محددة.
- د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.
- هـ الموسيقى: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.
- و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التي يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال في النص، بالبحث عن: لون يياني (استعارة - تشبيه...)، أو محسن بديعي (سجع - طباق - مقابلة...)، أو ما يتعلق بعلم المعاني (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب...).

١٨ يبين أثر البيئة في النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة (الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية) التي قيل فيها النص (بدوية، حضرية....).

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: (أهمية المشورة - الوفاء - الحرية....) من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبي للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالاً (أدبياً - نقدياً - اجتماعياً - فلسفياً - نزالياً*) أو خطبة، أو رسالة، أو قصة، أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعراً فقد يكون من الشعر السياسي (الوطني) القومي أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي.

٢١ يحدد الغرض الشعري: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما (الممدوح)، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والعدل، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفي الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما (المهجو).
ج الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معاني التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فردياً، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخراً جماعياً؛ إذ يفخر الشاعر ببطولات فرد بعينه، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص، ومنه أيضاً الفخر الديني.

ه الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، إبل، وعول، بقر، حدائق، أنهار.
و الغزل: يقف الشاعر على أطلال وأثار ديار المحبوبة، وفيه أيضاً التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والتصريح بآلام الحب ونار البعد، وألم الهجر والفراق، وتتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يرتب فقر موضوع ما ترتيباً دقيقاً وفق نموذج (المشكلة - الحل) أو (المقدمة - النتيجة) أو (الزعم - التفنيد) و (الظاهرة - التفسير) أو (المشكلة - العلاج).

٢٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: (المبتدأ وخبره - كان وأخواتها وتحديد اسمها وخبرها ونوعه - كاد وأخواتها وتحديد اسمها وخبرها وحكم اقترانه ب (أن) - المشتقات العاملة عمل الفعل).

(*) المقال النزالي: هو الذي ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه في الرأي، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٢٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٥ يجد إعراب كلمة أو المحل الإعرابي.

٢٦ يحدد العلاقات الضمنية في المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	كان حاتم الطائي مضرب المثل في الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	إن أكرمت ضيفًا، فأنت حر. أظب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى.	اعتزل حاتم الحرب؛ لأنه كان يكره العنف.
الطباق	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	تشجع الدولة على العمل لا البطالة.
المقابلة	هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	المؤمنون آملون بالمعروف وناهون عن المنكر.
التوضيح	أن تأتي جملة توضيحًا لما قبلها.	الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به [فجملة: قام بالفعل أو اتصف به توضيح لمعنى الفاعل].
التفصيل	يذكر الشيء بشكل مُجَمَّل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة. فالمعاملات هي الإجمال. والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هي التفصيل.
الاستدراك	أن تأتي جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ «لكن».	قال النبي ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرِصِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ».

معجم الأضواء للمصطلحات الأدبية

المقدمة الطللية: هي افتتاح القصيدة بحديث الشاعر عن أطلال المحبوب وأماكن ذكرياته، والوقوف عليها حزناً وحنيناً إلى الماضي الجميل، ويعد الوقوف على الأطلال غرضاً شعرياً تفتّح به القصيدة في العصر الجاهلي، حتى إذا ما خلت منه اعتُبرت بتراء، وهو ما تؤكدُه المعلّقات السبع، على أن الوقوف على الأطلال غالباً ما يقترن بىكاء الواقف وذكر الحبيبة وتحديد المكان ووصف ما طرأ عليه من تحولات بفعل عناصر الطبيعة ومرور الزمن.

• ومن هذا قول امرئ القيس:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى يَبْنِي الدَّخُولَ فَخَوْمِلِ

البعد عن الغرابة: أي الابتعاد عن الكلمات التي يصعب معرفة معانيها من خلال السياق، وتحتاج في الكشف عن معناها إلى البحث في المعاجم وقواميس اللغة.

• نحو «مُشْمَخَرٌّ» التي تعني العالي والمرتفع في قول بشر بن عوانة يصف الأسد:

فَخَرَّ مُدْرَجًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخَرَا

الإقناع: يتمثل في قدرة التأثير على العقل والفكر بهدف دفع الفرد أو الجمهور لتقبل وجهة النظر.

• كما في قول عبدة بن الطبيب ناصحاً أبناءه:

أَوْصِيَكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ^(١) مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

فاستخدم الشاعر قوله: (يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ) للإقناع بما جاء في الشطر الأول من حث الأب لأبنائه بالحرص على تقوى الله.

الإيجاز: هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود، مع الإبانة والإفصاح.

• كما في قوله تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾، فهذه الآية جمعت مكارم الأخلاق بأسرها.

(١) الرغائب: جمع الرغيبة وهي القطاء الكثير.

رشاقة الكلمة: هي مناسبة حال اللفظ لمقام الكلام؛ فإن الألفاظ منها جزل^(١) ومنها سهل؛ فالجزل يستعمل في ذكر الحروب والحماسة والتوبيخ ونحوها، والسهل في مقام الملاطفة والغزل والمدح.

• ولهذا عيب على جميل بُيِّنَ قوله:

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَنَحْكُمُ هُبُوبَا أَسَانِدُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْخُبُ؟

فإن كلمة «هبوا» تستعمل في الأمر الجلل الكبير، نحو الاستنفار للحروب والدود عن الأعراض والأنفس ونحوها، وقد استعملها في وصف الحب ومبلغ العشق بالرجل.

براعة التصوير: حيث يرسم الشاعر مناظر ومشاهد رائعة ومكتملة الجوانب، يعني بكل تفاصيلها وأجزائها على الرغم من إيجازها، وهذا لا شك دليل التمكن في الفن والدقة في التعبير.

• ومن ذلك قول امرئ القيس يصف فرسه وزجره له:

مَكْرَمُفَرٍّ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا كَجُلُودٍ صَخِرَ حَظُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ^(٢)

تدفق المعاني: غزارة في إنتاج الألفاظ التي تساعد في بناء النص بسهولة وسلاسة ترجعان للخبرة الواسعة والموهبة الفذة.

• ومن ذلك قول الخنساء ترى أخاها صخرًا:

أَلَا يَاعَيْنِ فَانْهَمِرِي بِغَدْرٍ وَفِيضِي فِيضَةً مِنْ غَيْرِ نَزَرٍ
وَلَا تَعْدِي عِزَاءً بَعْدَ صَخَرٍ فَقَدْ غَلَبَ الْعِزَاءُ وَعَيْلٌ^(٣) صَبْرِي
لِمَرْزُئَةٍ^(٤) كَأَنَّ الْجَوْفَ مِنْهَا بَعِيدَ النَّوْمِ يَشْعُرُ حَرَّ جَمْرِ

(١) جزل: قوى ومحكم.

(٢) مكرمفر: يقصد الكرّ والفُرّ في القتال؛ الهجوم والتراجع ليهاجم الفارس ثانية بصورة أشد. الجلود: الحجر العظيم الصلب.

حظه السيل من عل: شبهه بحجر عظيم ألغاه السيل من مكان عالٍ ليعبر عن شدة سرعته.

(٣) عيل صبره: أي نقد.

(٤) مرزئة: مُصيبة عظيمة.

التعبير





شاهد الفيديو

بعض النماذج

ذاكر

١ التعليق

هو إبداء الرأي الشخصى المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

يقول الشاعر:

نموذج

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأى أن تترددا

اكتب تعليقاً على البيت السابق.

الإجابة

التعليق: الشاعر موفق في ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى

أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعري في حياتنا لصار النجاح حليفنا، وصرنا ذوى شخصيات قوية قادرة على اتخاذ القرار الصائب دون تردد.

٢ الإعلان

الإعلان: هو الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

نموذج

إعلان

الإجابة

تعلن مدرسة عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.

وذلك يوم الموافق مكان التحرك.....

سيكون التحرك الساعة..... والعودة فى اليوم نفسه الساعة.....

وقيمة الاشتراك..... جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ /.....

تحريراً فى رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٣ بطاقة الدعوة

بطاقة تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج

صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين في مدرستك الذين أصبحوا من الرموز في كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

الإجابة

الدعوة

إدارة:

مدرسة:

السيد:

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم الموافق الساعة

مع وافر الاحترام إدارة المدرسة

٤ التلخيص

مفهومه: هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج

لخص الفقرة التالية في سطرين، ثم اقترح عنواناً لها:

الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقي الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناة، هو من يفهم أن الحياة ليست بطناً يملأ، وما لا ينال، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسوراً، على شفثيه بسمه الرجاء في ظلام المحن.

الإجابة

نموذج التلخيص:

(الشباب أساس الرقي)

الشباب هم عصب الحياة، وأساس رقي الأمم؛ هم القوة المحركة، هم من يفهمون أن الحياة ليست بطناً يملأ، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، وهم من يستهينون بالصعاب.

٥ البسط والإطناب

التوسع في الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج

عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الإجابة

الأم أساس الوجود، وصانعة الأبطال؛ فهي مثل المدرسة التي تعد النشء، وترعاهم بدنياً ونفسياً وخلقياً واجتماعياً، وإذا اهتمت الدولة بالأم؛ فإنها تضمن جيلاً محباً لوطنه وشعباً عظيماً؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٦ اللافتة

اللافتة الإرشادية: تستخدم في تنبيه الآخرين إلى شيء نافع، أو التحذير من شيء ضار.
نموذجان اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة:

حافظوا على نظافة مدرستكم

احذروا أضرار التدخين

الإجابة

٧ البرقية

البرقية خطاب يتناول خبرًا عاجلاً أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

- ١- المُرسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة

..... المُرسَل إليه:

..... عنوانه:

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

..... المُرسِل:

..... عنوانه:

٨ الرسالة

مفهومها: مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

- ١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية. ٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسِل وعنوانه.
- ملحوظة:** لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

..... / / تحريرًا في

بسم الله الرحمن الرحيم

..... / الصديق الكريم

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: (عشرة أسطر)
الخاتمة: وأخيراً أتمنى أن أراك في بلدك الثانى مصر.
العنوان:
المرسل:

٩ التقرير

التقرير: وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات تابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير

- ١- وضع عنوان التقرير.
- ٢- التاريخ.
- ٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.
- ٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.
- ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.
- ٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

- ١- الرحلات.
- ٢- الزيارات.
- ٣- الندوات.
- ٤- الاجتماعات.
- ٥- الكتب.

نموذج اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

الإجابة

تقرير عن الرحلة

إنه فى يوم الموافق
قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين وكانت وسيلة المواصلات
بدأت الزيارة فى تمام الساعة وانتهت فى تمام الساعة وكانت العودة فى تمام الساعة
ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات:

١- ٢- ٣- ٤- ٥-

٢- أهم السلبيات:

١- ٢- ٣- ٤- ٥-

مقدم التقرير

الاسم التوقيع

- ١ اكتب دعوة للسيد المحافظ لحضور افتتاح مستشفى جديد بمدينتك. [القاهرة - ٢٠٢٣]
- ٢ اكتب إعلاناً عن قيام المدرسة برحلة ثقافية إلى المتحف القومي للحضارة المصرية. [الحيرة - ٢٠٢٣]
- ٣ قال الشاعر: بني مصرصنوا لها حقها كبار النفوس كرام الشيم
- أبسط مضمون هذا البيت في سطرين من إنشائك. [القليوبية - ٢٠٢٣]
- ٤ أبسط العبارة الآتية في ثلاثة أسطر مع مراعاة علامات الترقيم: «التدخين داء العصر عواقبه وخيمة». [بورسعيد - ٢٠٢٣]
- ٥ اكتب إعلاناً عن إقامة مسابقة الخطابة والإلقاء على مستوى المدرسة. [المفوية - ٢٠٢٣]
- ٦ قال الشاعر: ومن لم يذق مر التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته
- علق على البيت فيما لا يزيد على سطرين.
- ٧ اقترح حلولاً لنشر قيم التسامح والمحبة والسلام بين أفراد المجتمع فيما لا يقل عن ثلاثة حلول.
- ٨ اترقي حدود ثلاثة أسطر مضمون البيت التالي:
- ٩ ففز يعلم تعش حياً به أبداً الناس موتى وأهل العلم أحياء
مستخدمًا الإيجاز، لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين، مع وضع علامات الترقيم:
- «عالم الإسلام الفقير علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».
- ١٠ ترويج الشائعات والأخبار الكاذبة سبب في تشويه سمعة الآخرين. اكتب ثلاثة أسطر حول هذا المعنى.
- ١١ اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية الجديدة.
- ١٢ اكتب برقية للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع ويفيد.
- ١٣ اكتب لافتة تحث فيها على الالتزام بالهدوء داخل مكتبة المدرسة.
- ١٤ اكتب رسالة إلى مدخن، تحذره فيها من أضرار التدخين فيما لا يزيد على سبعة أسطر.



١٥ اكتب تعليقًا على الصورة المقابلة.

١٦ اكتب في مضمون البيت التالي ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

والعلم تاج للرموس وزينة للعالمين ورأس كل صلاح

١٧ اكتب رسالة للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع.

١٨ لخص الفقرة الآتية في جملة واحدة:

«سر الحياة لا يعرفه إلا المتأملون، فكل شجرة جمال هندسى مستقل، ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزها الله للحياة في جمال هندسى جديد، فإن أمنت بروعة الحياة ارتقيت بنفسك، ولكن بمقدار القوة التي أنت بها مؤمن».

١٩ اكتب تقريرًا في أربعة أسطر عن تشجير الشوارع وتزيينها بالخضرة.

٢٠ أرسل برقية إلى زميل لك؛ تهنئه فيها بنجاحه آخر العام.

٢١ انثر البيت الآتي في ثلاثة أسطر:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

٢٢ لخص الفقرة الآتية في سطرين، ثم ضع عنوانًا لها:

«مصر أمة قوية أبنية عزيزة لاتزهزها المحن، ولا تعرقل مسيرتها الأحداث، فهي موطن البطولة والخلود الباقي أثره على مرالسنين والأعوام، ومصر في الآونة الأخيرة لبست ثوب العزة مرصعًا بأزاهير الفخر والإباء والشموخ، وقد تحدث العقبات في سبيل تحقيق الإرادة الحرة الواعية؛ وكل ذلك من أجل مستقبل مشرق باهر».

٢٣ اكتب لافتة إرشادية تحت فيها الناس على العناية بمياه النيل وعدم الإسراف فيها.

٢٤ اكتب في مضمون البيت التالي ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

يا شباب الديار مصر اليكم ولواء العربين للأشبال

٢٥ اكتب تقريرًا في أربعة أسطر عن دور المعلم في تربية النشء.

٢٦ اكتب دعوة لزيارة معرض الكتاب.

٢٧ صمم إعلانًا تحت فيه زملاءك على الاشتراك في جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفني لكتابة الإعلان.

(لاتذكر اسمك أو اسم مدرستك)

٢٨ اكتب تعليقًا على البيت التالي في سطرين:

يأبى فؤادى أن يميل إلى الأذى خب الأذى من طباع العقرب



تمهيد

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التي تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقى لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولاً ثراء الفكرة وأصالتها وارتباطها

- ١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.
- ٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصيغة.
- ٣ يستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).
- ٤ تكتب الفكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.
- ٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفكر.
- ٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانياً أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

- ١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.
- ٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثاً تنظيم الكتابة وحسن الخط

- ١ أن يحسن الطالب خطه.
- ٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالى يوضح أهم علامات الترقيم:

العلامة	اسمها	استخدامها
،	الفاصلة	١- بين الجمل. ٢- بعد المنادى. ٣- بين الشئ وأقسامه.
؛	الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
•	النقطة	فى نهاية الفقرة.
:	النقطتان	قبل الكلام المقول.
؟	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغائة.
» «	علامة التنقيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

- ٣ أن يترك الطالب - من الأفضل - سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعي: المقال، وفيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابته

١ من حيث الفكر: يتوقع أن يتوافر في الموضوع المعايير الآتية:

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكّر بهدفة، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة في فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفكر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض والسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها في كتابة موضوعات التعبير

شواهد

الموضوعات

- | | |
|--|-----------------------|
| - قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾. [الزمر: ٩] | - العلم - الثقافة - |
| - وقال النبي ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». | - القراءة - التعليم - |
| - وقال الشاعر محمد الهراوي: | - التوعية والتنوير |
| والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام | - والحضارة |
| - قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾. [البقرة: ١٩٥] | - الرياضة - الصحة - |
| - وقال النبي ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». | - التدخين - الإدمان - |
| - وقال الشاعر محمود غنيم: | - البيئة والتلوث |
| إنما الصحة عنوان الحياة فانشروها نضرة فوق الجباه | |
| - بلادی هواها فی لسانی وفي دمی | - حب الوطن - مصر |
| - وطنی لو شغلت بالخلد عنه | - وحضارتها |
| - مصر العزیزة لی وطن | |
| وهی الحمی وهی السکن | |

- الصناعات - العمل - قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسَيْرِ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾. [التوبة: ١٠٥]
- الزراعة - الأعمال الحرة - وقال النبي ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».
- المشروعات الصغيرة الوقت دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان



نموذج تطبيقي

الصناعات المصرية وتشجيع المنتج المحلي

- ١ فضل الوطن علينا.
- ٢ وسائل النهوض بالصناعة المصرية.
- ٣ إتقان العمل وتحجيدته.
- ٤ واجب المسؤولين والهيئات تجاه المنتج المحلي.

الموضوع

ما من أحد ينكر أن للوطن فضلاً عظيماً علينا؛ فقد نشأنا على أرضه، وشربنا من مائه، وطعمنا من خيراته، وتعلمنا في مدارسه وجامعاته، فلا أقل من أن نكون أبناء محبين لهذا الوطن، ويكون أغلى أمانينا كما قال الشاعر:

لك يا مصر خاطري وجناني إن تمنيت كنت أغلى الأمانى

وإذا كان من حق الفرد على المجتمع أن يرعاه ويتعهد به التربية السليمة حتى يصير فرداً منتجاً، فإن على الفرد أيضاً واجبات ومسئوليات تجاه وطنه، لا تنحصر فقط في الدفاع عنه ضد أي دخيل أو مستعمر، بل تتعدى ذلك إلى المشاركة في بناء الوطن.

والقوة الاقتصادية اليوم صارت بمثابة العصا السحرية التي تخضع لها كل الأشياء من حولها، فتنسجها كيف تشاء، فما واجبنا إذاً لكي ننهض باقتصادنا المصري ونشجع منتجاته؟

هناك وسائل متعددة لذلك؛ منها: إتقان العمل، فهو ضرورة لتحسين المنتج والمنافسة به أمام المنتجات الأخرى، ورسولنا الكريم ﷺ يقول: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه». وهذا لا يحتاج من كل فرد أن يكون عليه مراقب خارجي، بل يكون ضميره هو قائده الذي يهتدي به في عمله؛ لأننا لا نستطيع أن ننافس المنتجات الأخرى إذا لم يتوافر فيها شرط الجودة، وكذلك قلة التكلفة، فنحن لا نستطيع أن نجبر شعبنا على شراء منتجاتنا المحلية إذا كانت رديئة أو سيئة الإنتاج، علاوة على غلو ثمنها.

وإذا كان هذا هو دور الأفراد، فإننا نطالب كل الهيئات والمسؤولين بتسهيل الإجراءات لصغار التجار والصناع، وفتح فرص الاستثمار أمامهم، وتقديم التسهيلات اللازمة، وتخفيض الضرائب عنهم؛ تشجيعاً لهم.

(١) أجب بما هو مطلوب:

- ١ اكتب في ما لا يقل عن عشرة أسطر مقالاً عن الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعي. [الفاخرة - ٢٠٢٣]
- ٢ «للتكنولوجيا آثار إيجابية وسلبية». تحدث عن أهم الإيجابيات والسلبيات من وجهة نظرك في حدود خمسة عشر سطراً. [الحيزة - ٢٠٢٣]
- ٣ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً توضح فيه أن حب الوطن غريزة فطرية، حثت عليه الأديان، وللوطن علينا حقوق يجب أن نؤديها. [بور سعيد - ٢٠٢٣]
- ٤ «نجحت الدولة في توفير السلع الغذائية الأساسية رغم ما يمر به العالم أجمع من ظروف استثنائية». - اكتب في الموضوع السابق في حدود (١٠ إلى ١٥) سطراً. مراعيًا سلامة اللغة. [الأقصر - ٢٠٢٣]
- ٥ من قصة «عنتر»: «وافق عنتر على مهر عيلة رغم صعوبته». اكتب عن أهمية الإيمان بالهدف والثقة بالنفس في التغلب على الصعاب، مسترشداً بما فعله عنتر للحصول على المهر. فيما لا يقل عن عشرين سطراً. [المنوفية - ٢٠٢٣]
- ٦ سافر كثير من علمائنا الشبان إلى الخارج، وحققوا بكفاءتهم وكفاحهم وعلمهم ونبوغهم المجد لهم ولأممتهم. اكتب قصة واحد من هؤلاء.
- ٧ الأخلاق والعلم والعمل من الركائز الأساسية في بناء المجتمع. اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً توضح فيه ذلك.
- ٨ «بالإرادة والعزيمة يصل الإنسان إلى مبتغاه محطماً كل القيود التي تعوقه». في ضوء العبارة السابقة اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً - مراعيًا فنيات الكتابة، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.
- ٩ «إن مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً يوضح هذه العبارة.
- ١٠ للشباب أكثر الحاضر، وكل المستقبل؛ فمن واجبه أن يعمل في حيوية وتجديد، وعن وعي ومعاونة لبناء غدٍ أسعد وأفضل. اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - موضحاً رأيك.

(ب) اكتب في الموضوعات التالية ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً:

- ١ [وطننا يحتاج إلى تعاون أبنائه؛ حتى يلحق بركب الدول المتقدمة.
- ٢ [الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان.
- ٣ [ليس التقدم بتقليد الغرب تقليدًا أعمى، لكن بالتمسك بالقيم الأصيلة والمبادئ العريقة.
- ٤ [ليست الصداقة موقوتة بقضاء المصالح والحاجات، إنما الصداقة تستلزم حقوقًا وواجبات، تحدث عنها.
- ٥ [الوحدة الوطنية درع من الدروع الواقية لمصر في مواجهة التحديات من أجل أبناء المستقبل.
- ٦ [ليست المدرسة مكانًا لتلقى العلم فحسب، وإنما هي أيضًا البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية في نفوس الطلاب.
- ٧ [لقد كرم الله مصر ومنحها نعمًا كثيرة، وحتى نتقدم في جميع المجالات؛ نحتاج لسواعد أبنائها المخلصين، وخاصة الشباب. تحدث حول هذا الموضوع.
- ٨ [وهب الله بلدك مجداً تليداً، وحضارة رائعة، وطبيعة ساحرة، كما وهب أبنائها سماحة خلق، وحسن معاملة، ونفساً تفيض بالحب.
- ٩ [بالجد والاجتهاد استطاع أن يحقق هدفه. اكتب قصة هذا الشاب.
- ١٠ [الصديق مرآة صديقه. اكتب مبيئاً أسس وقواعد اختيار الصديق.
- ١١ [لبلادنا حقوق كثيرة علينا؛ لنرفع من شأنها ونعمل على تقدمها.
- ١٢ [الشباب يلقظ عقله عماد الأمة وثروتها الحقيقية والقادر على تحمل المسؤولية.
- ١٣ [اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة: «فكان الجزء من جنس العمل».
- ١٤ [إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
- ١٥ [في ضوء فهمك هذا البيت، تحدث عن الأخلاق النبيلة وأثرها في بناء الأمم.
- ١٦ [بدأ مشوار حياته العملية في ورشة صغيرة، وأصبح الآن صاحب مصنع كبير. اكتب قصته.
- ١٧ [مصر أرض الحضارة، ولا يمكن أن تتحقق نهضتها إلا بالحب والترابط بين أبنائها، والانتماء الكامل والعلم النافع والعمل المتقن والشباب الواعي والمثل العليا.
- ١٨ [القراءة تضفي للإنسان حيوات على حياته، فهي غذاء الروح ونافذة لصاحبها على الآفاق.

سبتمبر وأكتوبر

١- القراءة

موضوع «مكارم الأخلاق
وحاتم الطائي».

٢- البلاغة

– الدرس الأول: الحقيقة
والمجاز.

– الدرس الثاني: علم البيان
(التشبيه وأنواعه).

٣- الأدب والنصوص

– الأدب في العصر الجاهلي.

– نص «شباب تسامى للعلا وكهول».

– نص «قيم الحياة الزوجية».

٤- القواعد النحوية

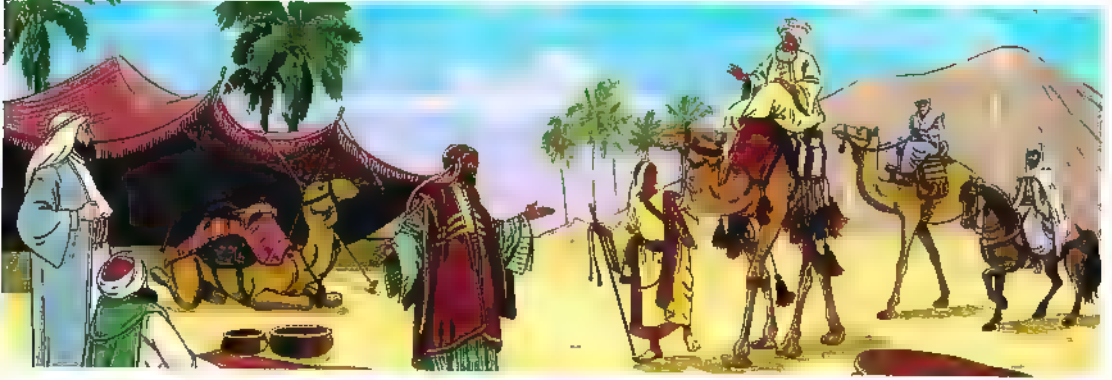
مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

الدرس الأول: الأفعال الناقصة والتامة.

الدرس الثاني: أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

٥- قصة «أبو الفوارس عنتر»

– ملخص الفصول (الأول – الثاني – الثالث).



الموضوع

حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طي، مضرب المثل في الجود والكرم، كان رئيساً مطاعاً في قومه، وشريفاً مقصوداً من معاصريه، وسيّداً مهاباً من ملوك عصره، وأجداه جميعاً سادة نجباء، تروّج ماويّة بنت حجر الغسانيّة، والنوّاز بنت ثرملة البُخريّة، له ديوان واحد في الشعر، ويكنّى أباً سقانة، وأباً عديّ.

كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيصُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْلَمُ وَأَرْدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ، وَيَعْرِى الْقَرْيُ^(١) فِي كَلْبِ الشَّتَاءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأُظُنَابِ الْخِيَامِ^(٢)، وَيَزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّلَوِ^(٣) حَتَّى كَرَبَ يُقْضَى عَلَيْهِ، يُدْرِكُ حَاتِمٌ مَا يُقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ^(٤) الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غَلَامَهُ أَنْ يُوَقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ؛ عَسَى السَّائِرُ لِيَلَا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا:

وَالرَّيْحُ يَأْمُقِدُ رِيحَ صَرٍّ^(٦)

أَوْ قَذْفًا إِنْ اللَّيْلُ لَيْلٌ قَرٌّ^(٥)

إِنْ جَلَبَتَ ضَيْقًا فَأَنْتَ حُرٌّ

عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ

(١) القرى: ما يُقدَّم إلى الضَّيف، ضرر، المضاد: فائدة، الجمع: عوادي (عواد).

(٢) أظناب الخيام: حبال تشد بها، المفرد: طُنْب.

(٣) الطلوى: بارد، المضاد: ساخن.

(٤) عادية: ضار، المضاد: الشبع.

(٥) قَرٌّ: ضرر.

(٦) صَرٌّ: ضرر.

(*) مأخوذ بتصرف من: يحيى بن مدرك الطائي: ديوان شعر حاتم الطائي وأخباره (ط ٢) دراسة وتحقيق: عادل سليمان جمال.

كان الجوعُ يَنْهَشُ الأمعاءَ، وكاد الفقرُ يَفْتِكُكُ بالبُسطاءِ في بَيْتَةِ صَخْرَاوِيَّةَ قاحلةٍ، وظُروفِ مُناخِيَّةَ قاسيةٍ، وحروبٍ وِنِزَاعَاتٍ مُستمرةٍ، فَقَدَرَحَاتِمُ مَعْنَى الإنسانيةِ، وَقَدَّمَ للسَّائِلِ وغيرِ السَّائِلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليه حَيَاتَهُ، أَوْ يَسُدُّ رَمَقَهُ، أَوْ يَرْوِي غُلَّتَهُ.

وقد هجرته زوجتهَ مَآوِيَّةَ، وأكثرَتْ زوجتهُ نَوَارَ مِنْ لُؤْمِهِ، وأطالتْ في عَذْلِهِ، ورأَتْ أَنَّ أَهْلَهُ وِعِيَالَهُ أَحَقُّ بِمَا يُعْطِيهِ النَّاسُ، وهنا أَخَذَ حَاتِمٌ يَنْصَحُ زوجتهَ نَوَارَ بِالْإِقْلَالِ مِنْ لُؤْمِهِ، قَائِلًا لَهَا: مَهْلًا يَا نَوَارُ، إِنَّ الْمَالَ الَّذِي أُبْقِيَهُ سِيَاخُذُهُ غَيْرِي إِذَا مِتُّ، وَلَنْ يَبْقَى لِي سِوَى سُوءِ الثَّنَاءِ.

وكانَ حَاتِمٌ صَفُوحًا، يَغْفِرُ زَلَالَاتِ قَوْمِهِ؛ اسْتِبْقَاءً لُؤْدَهُمْ، وَحِفَاطًا عَلَى صِدَاقَاتِهِمْ، وَهُوَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ قَدْ شَقَّ عَلَى نَفْسِهِ، وَكَلَّفَهَا فَوْقَ طَاقَتِهَا، وَلَكِنَّهُ يُدْرِكُ أَنَّ الْجِلْمَ كَفِيلٌ بِدَفْعِ أَذَاهُمْ، وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَّتْ سَمْعَهُ (٧) كَلِمَةً قَبِيحَةً مِنْ شَخْصٍ، فَأَعَارَهَا أَذْنَا صَمَاءَ؛ تَنْزِيهَاً لِنَفْسِهِ، وَتَكْرِيمًا لَهَا! وَكَانَ عَفِيفًا؛ عَفٌّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وَكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ الْمَطَامِعِ، وَصَانَهَا عَنِ فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ. وَبَلَغَ مِنَ اسْتِحْيَاءِ حَاتِمٍ مِنْ جَارَاتِهِ، وَحِفَاطِهِ عَلَى شَرَفِهِنَّ، وَعَدَمِ خَدِيشِ حَيَاتِنَهُنَّ، أَنَّهُ مَا مَرَّ بِأَحَدِهِنَّ إِلَّا وَتَعَاقَلَ أَوْ تَعَامَى، كَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا أَوْ لَا يَعْرِفُهَا. وَمِنْ فَضَائِلِ الْكَرِيمِ الْإِلَازِمَةِ - أَيْضًا - الصَّدْقُ، وَحَاتِمٌ كَانَ إِذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وَإِذَا وَعَدَ أَوْفَى بِوَعْدِهِ، فَالْكَرِيمُ حَرِيصٌ عَلَى سَمْعِيَّتِهِ، وَالْإِنْسَانُ رَهْنٌ بِأَعْمَالِهِ.

وَحَاتِمٌ رَجُلٌ مُحِبٌّ لِلسَّلَامِ فِي عَصْرٍ اتَّسَمَ بِالقُوَّةِ؛ عَصْرٍ لَا تَكَاذُ الحُرُوبُ فِيهِ تَتَوَقَّفُ، وَأَوْشَكَبِ الْقِبَائِلُ أَنْ تَتَفَانَى، فَاعْتَرَلَ حَاتِمٌ حَرْبَ الْفَسَادِ الَّتِي سَقَطَ فِيهَا خَيْرَةُ قَوْمِهِ، وَنَزَلَ فِي بَنِي بَدْرٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ العَنْفَ، وَيَعْرِفُ عَنِ الشَّرِّ؛ وَكَانَ يَنْصَحُ ابْنَهُ عَدِيًّا قَائِلًا: «إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ، فَاتْرُكْهُ».

وَهُوَ سَيِّدٌ فِي قَوْمِهِ، مَرْمُوقُ الْمَكَانَةِ، وَلَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ، لَا يَتِيَهُ، وَلَا يَرَى نَفْسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وَلَيْسَ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ يَمْتَاَزَ رَجُلٌ بِالْجُودِ، وَآخِرُ الْعَقَّةِ، وَثَالِثُ الصَّفْحِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّوَاضُعِ، لَكِنَّ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ تَجْتَمَعَ كُلُّ هَذِهِ الشَّمَائِلِ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ اجْتَمَعَتْ لَهُ فَهُوَ الْكَرِيمُ بِلَا مَنَافِيسٍ.

فَلْيَقْرَأْ شَبَابُ الْعَرَبِ سِيرَةَ أَرِيَابِ الْقِيَمِ، وَذَوَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، خَرَى أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهَذِهِ الصِّفَاتِ، وَعَسَى الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تُرْقَى أَبْنَاءُهَا عَلَى هَذِهِ الْقِيَمِ الرَّفِيعَةِ، وَالصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ.

(٧) صَكَّتْ سَمْعَهُ: عَنَقَتْهُ بِصَوْتِ حَادٍّ أَوْ نَحْوِهِ.

- ١ حدد ما تشير إليه العبارة التالية من خلال فهمك للسياق: «مضرب المثل في الجود والكرم».
- أ الصفح. ب سمو النفس. ج السخاء. د الشرف.
- ٢ حدد الفكر الجزئية في الفقرة الأولى:
- أ صدق حاتم، وفاء حاتم بالعهد.
- ب حاتم الطائي شاعر قومه وفارسهم، طاعة قوم حاتم الطائي له.
- ج تحلى حاتم بالصفح، حاتم ومعاناته مع زوجته.
- د ابتعاد حاتم عن المطاعم، استحياء حاتم من جاراته.
- ٣ ميز العنوان الأمثل في الفقرة الثانية مما يلي:
- أ حوار حاتم مع زوجته
- ب تعامل حاتم مع زوجته وجيرانه.
- ج تسامح حاتم وكرمه مع قومه.
- د طبيعة البيئة الصحراوية.
- ٤ حدد غرض الكاتب من الفقرة الثالثة.
- أ إظهار ما يتمتع به حاتم الطائي من مكارم الأخلاق.
- ب إظهار الخلافات الزوجية في حياة حاتم.
- ج إظهار طاعة قوم حاتم الطائي له.
- د التعريف بشخصية حاتم الطائي.
- ٥ ميز علاقة قوله: «يدرك حاتم ما يقاسيه الناس» بما قبله في الفقرة الثانية:
- أ نتيجة. ب تحليل. ج تفصيل بعد إجمال. د توضيح.
- ٦ على ضوء ما قرأت، قيّم رأى حاتم الطائي باعتزال حرب الفساد ونصيحته لابنه أن يترك الشر مما يلي:
- أ أرى أنه رأى صائب؛ فالسلامة في الابتعاد عن الناس.
- ب أرى أنه موقف سلبي وهروب من مواجهة الشر.
- ج أتفق معه في الرأي؛ لأنه فرغ نفسه لعمل الخير.
- د أتفق معه في موقفه، وأختلف معه فيما نصح به ابنه.
- ٧ «كان حاتم الطائي رجل سلام». من خلال هذه الفقرة تعتبر هذه الجملة:
- أ حقيقة. ب رأياً. ج خيالاً. د ادعاء.

٨ قال رسول الله ﷺ: «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء». حدد الفكرة المشتركة بين محتوى الحديث الشريف وما ورد في الموضوع:

- أ تفقد أحوال الأهل ورعايتهم. ب الصبر على إيذاء الآخرين.
ج التحلى بمكارم الأخلاق. د البعد عن إيذاء الآخرين.

٩ قال رسول الله ﷺ: «اتقوا النار ولو بشق تمرة». أى من صفات حاتم الطائي وافقت معنى الحديث الشريف؟
أ السخاء وكثرة التصدق. ب التعفف وصون اللسان.

- ج البعد عن فاحش الفعل والكلام. د تصدقه بمحصول التمر للفقراء.

١٠ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته، مع التعليل.

أ الكاتب موضوعى عند عرض فكرته، فعندما كان يتحدث عن عطاء حاتم الطائي لمساعدة قومه عرض إشادة قومه به، وعرض في الوقت نفسه تعرضه للوم من زوجته.

ب الكاتب غير موضوعى عند عرض فكرته، فعندما تكلم عن كرم حاتم لم يذكر موقف قومه من كرمه.

ج الكاتب حيادى عند عرض فكرته، فلم يتطرق للخوض في كل الأمور.

د موقف الكاتب غامض، فلم يحدد موقفه من حياة حاتم وما دار بها من أحداث.

١١ ما حكمك وتقييمك لقوم حاتم الطائي في ضوء ما عرفت؟

أ قوم يتسمون بالسماحة والود، وخصالهم تدل على صفاء نفوسهم.

ب قوم غلاظ شدد لا يقرون بجميل، ولا يعترفون بإحسان.

ج يناون بأنفسهم عن الشر ويعتزلون حروب الفساد.

د يدعون إلى الفضائل ويؤمنون بالأديان السماوية.

١٢ «في عصر اتسم بالقوة؛ عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف، وأوشكت القبائل أن تتفانى»، حدد حلولا مناسبة لتلك المشكلة.

أ تشكيل مجلس من الحكماء للتصالح وإقرار السلام.

ب فرض غرامات وديات مرهقة على المعتدى والمعتدى عليه.

ج فرض غرامات وديات مرهقة على من يعتدون حتى لا يفكروا في الثأر.

د اعتزال هذه الحروب وعدم التدخل حتى لا يلحق أى ضرر بالقوم.

١٣ كان حاتم الطائي نموذجا يُقتدى به في التكافل الاجتماعي. دُل على ذلك.



مقدمة

البلاغة.. من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في النصوص الأدبية وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد غني بها العرب القدماء عناية كبيرة. **وعلم البلاغة ثلاثة:**

علم البيان

ويعنى بالجانب الخيالي، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البياني.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

- الجناس.
- السجع.
- الازدواج.
- يأتيان في النثر
- حسن التقسيم.
- يأتيان في الشعر
- التصريع.

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظر.

علم المعاني

ويعنى بإحياءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبري.

- الأمر
- الطلبى
- التمنى
- النهي
- النداء
- الاستفهام

- الأسلوب الإنشائي.

- الرجاء
- القسم
- التعجب
- المدح والذم
- غير طلبى

- الإيجاز والإطناب.

- التقديم والتأخير.

- التعريف والتكثير.



شاهد الفيديو

الحقيقة والمجاز

ذاكر

المعنى الواحد قد يعبر عنه بال**حقيقة**، وقد يعبر عنه بال**خيال** (المجاز)، وذلك كما يلي:

التعبير المجازي (أى الخيالى)

هو الذى تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى على سبيل الخيال؛ لعلاقة المشابهة أو غيرها.

الأمثلة

- (أ) الجندى المصرى شجاع. دلّ على معنى **حقيقى** وهو أن الجندى المصرى شجاع.
- (ب) عَبَرَ المصريون القناة. دلّ على معنى **حقيقى** وهو عبور القناة.
- (ج) هذا الرجل كريم. دلّ على معنى **حقيقى** وهو أن هذا الرجل متصف بالكرم.
- (د) كتب الطالب مقالاً فى مجلة المدرسة. دلّ على **حقيقة** وهى أن الطالب كتب مقالاً فى مجلة المدرسة.
- (أ) الجندى المصرى أسد. دلّ على معنى **خيالى** (مجازى)؛ فالجندى ليس أسداً ولكن شُبّه بالأسد لعلاقة المشابهة بينهما فى الشجاعة.
- (ب) عبر المصريون المَحَن. دلّ على معنى **خيالى**؛ فالمحن ليست شيئاً مادياً يُعبر، ولكن على سبيل التخيّل.
- (ج) هذا الرجل باه مفتوح دائماً للضيوف. دلّ على اتصاف الرجل بالكرم ولم يصرح به، بل أتى بما يدل عليه وهو الباب المفتوح دائماً للضيوف.
- (د) كتب الطالب كلمة فى مجلة المدرسة. دلّ على مجاز؛ فالطالب لم يكتب كلمة واحدة فقط، بل كتب مقالاً، فالكلمة يراد بها المقال؛ لأنها جزء منه، والمقال هو الكل.
- يقوم المجاز على المشابهة مثل: (التشبيه)
- يقوم المجاز على الاستعارة
- يقوم المجاز على التلازم مثل: (الكناية)
- يقوم المجاز على علاقات أخرى غير المشابهة، كالجزيئية والمحلية... إلخ.

لاحظ وتذكر

مثال ١

معركة الحياة.

كنت تقول فيما سبقت دراسته: شبه الحياة بمعركة «وهذا يسمى تشبيهاً»

مثال ٢

دعت مصر فلبينا كراماً.

كنت تقول فيما سبقت دراسته: صور مصر بإنسان «وهذه تسمى استعارة»

هذا ما ستعرفه بالتفصيل من خلال دراستك لعلم البيان.





شاهد الفيديو

علم البيان (الألوان البيانية) التشبيه وأنواعه

ذاكر

- تنقسم الألوان البيانية (التصوير - الخيال) إلى:
- ١- (تشبيه - استعارة).
 - ٢- (كناية - مجاز مرسل) **ستتم دراستهما في الفصل الدراسي الثاني.**

التشبيه وأنواعه

التشبيه: هو بيان أن شيئاً (المشبه) شارك شيئاً آخر (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة ما (أداة التشبيه)، وله أربعة أركان:

وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه
في الهداية	المصباح	مثل	المعلم
هو الوصف المشترك بين طرفي التشبيه		طرفا التشبيه	

نجد في المثال السابق أن المعلم قد شبه بالمصباح، واشتركا في صفة الهداية، واستخدمت (مثل) كأداة للتشبيه.

لاحظ

أدوات التشبيه يمكن أن تأتي أداة التشبيه

حرفاً	اسماً	فعلاً
الكاف - كأن	مثل - مماثل - نظير - مثيل - مشابه - شبيه - شبه - يشبه - يشابه - ينظر - يحكي - يحاكي - يماثل - يضارع	

أنواع التشبيه

١ التشبيه المفرد

١ التشبيه المفصل: ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة:

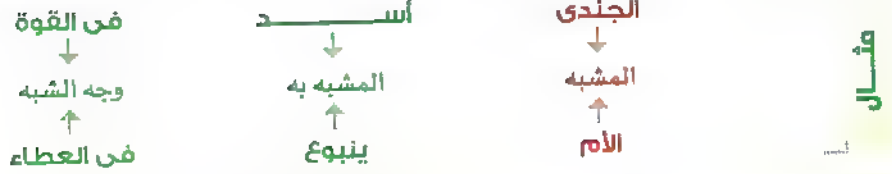
مثال	الجندي	كـ	لأسـ	في القوة
	↓	↓	↓	↓
	المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
	↑	↑	↑	↑
	الأم	مثل	الينبوع	عطاء

٢ التشبيه المجمل: هو ما حُذِف منه وجه الشبه^(*):

قائل	الجندي	كـ	لأسـ	وجه الشبه
	↓	↓	↓	↓
	المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	
	↑	↑	↑	
	الأم	مثل	الينبوع	

(*) **النتيجة:** من التشبيه المجمل قول القائل: «هم كالحلقة المرغة لا يُدرى أين طرفاها»، حيث وصف المشبه به بحملة «لا يدرى أين طرفاها» ليشعرك بوجه الشبه؛ وهو تساويهم في الفضل والشرف، فوجود وصف للمشبه به لا يعنى أن التشبيه مقصّل، فانتبه لذلك.

معلومة إثرائية: التشبيه المؤكد؛ ما حذفت منه الأداة.



٣ التشبيه البليغ: هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه:



صور التشبيه البليغ

إضافة المشبه به للمشبه	الحال وصاحبها	المفعول المطلق المبين للنوع	الصبر	كُنز
نهضت بنور العلم	هجم الجندى على العدو أسدًا	أسرع الحصان إسراع الطائر	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓
مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به	مشبه به
↑	↑	↑	↑	↑
احذر ظلمات الجهل	خرجت الظلمة على المسرح قمرًا	قفز المتسابق قفزة النمر	حنة	مصر

معلومة إثرائية: من صور التشبيه البليغ ما يأتي فيه المشبه به:

١- مجرورًا بـ «من»، مثل:

قال الشافعي: ورفرف روح غريب الجَمالِ بأجنحة من ضياء القمر

المشبه: أجنحة الروح، المشبه به: ضياء القمر مسبوق بـ (من) البيانية التي بينت نوع الأجنحة، والأداة ووجه الشبه، محذوفان.

٢- معطوفًا، مثل:

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿٥٦﴾ وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ، وَصِرَاحًا مُنِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤٥، ٤٦]

شبه عليه الصلاة والسلام بالمصباح المنير الذي يهدي البشري إلى الله تعالى.

- فالمشبه: النبي والمشبه به: سراجًا (معطوف على الحال شاهدًا)، والأداة ووجه الشبه محذوفان.

٣- مفعولًا به ثانيًا، مثل:

قال المازني في ورده ذابلة: ولو استطعت حنيت أضى لاعى على ذاوى سناها

وجعلت صدري قبرها وجعلت أحشائي ثراها

المشبه: صدري مفعول به أول لـ «جعل»، والمشبه به: قبرها مفعول به ثانٍ لـ «جعل».

٢- التشبيه الضمني

- هو تشبيه خفي يفهم من مضمون الكلام.
- لا يصرح فيه **بالمشبه** أو **المشبه به**، ولا تذكر فيه أداة التشبيه.
- الشطر الثاني - غالباً - حكمة أو صورة حسية توضح الشطر الأول وتقنعك به.

مثال تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومَنْ يخطب الحسنة لم يغلها المهز
(شبه هوان نفوسنا في تطلعنا للمعالي بهوان أموالنا
للفوز بخطبة الحسنة).

مثال قول أبي فراس:
سيدكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم
وفي الليلة الظلّماء يُفتقد البدر
(شبه تذكر قومه له في الشدائد بافتقاد الناس للبدر في
الليلة الظلّماء).

مثال قال المتنبي:
مَنْ يَهْن يسهل الهوانُ عليه ما يخرج بميتٍ إيلاً
شبه من تعود الذل بالميت الذي لا يشعر بألم الجرح.

التشبيه التمثيلي

- هو ما كان فيه طرّفا التشبيه صورتين مركبتين، ووجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات.
- يحتوي على أداة تشبيه غالباً.

مثال قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد؛ إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

المشبه: حالة المؤمنين والعلاقة بينهم القائمة على المودة والرحمة.

المشبه به: حالة الجسد الذي تتأثر أعضاؤه باعتلال عضو منه.

وجه الشبه: صورة مجموعة مترابطة تتأثر بإصابة جزء منها.

مثال قال المتنبي يصف جيشاً لسيف الدولة:
يهرّ الجيشُ حولكْ جانبيه
كما نفضتْ جناحيها العقابُ

المشبه: صورة قائد الجيش وسط جيشه المكون من ميمنة وميسرة تتحركان.

المشبه به: صورة طائر العقاب ينفض ويحرك جناحيه.

وجه الشبه: صورة مركبة من شيء له جانبان يتحركان (*).

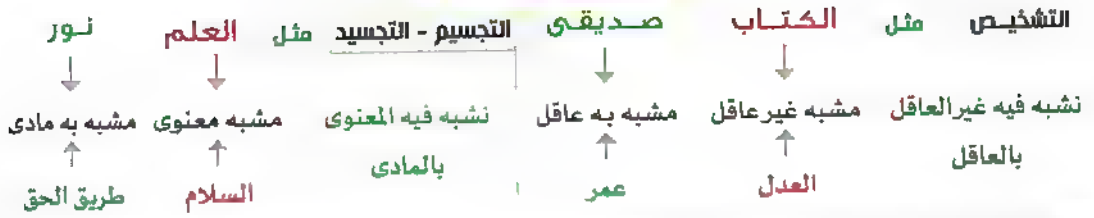
ومن أمثله التي لا تحتوي على أداة تشبيه، قول ابن الرومي:

فَيَا لَيْلٍ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطَتْ أَنْفُسًا

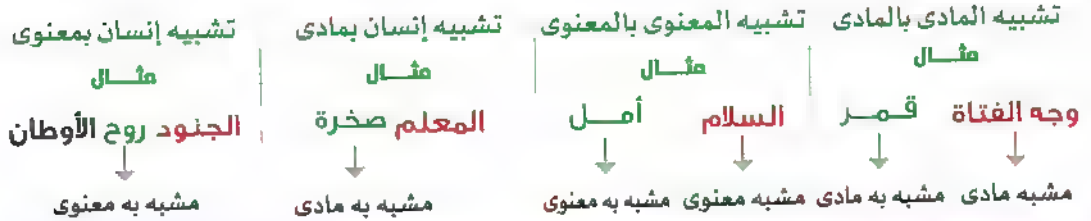
تساقط درّ من نظام بلا عقيد

(*) لا يقصد الشاعر أن يشبه القائد بالعقاب، ولأن يشبه ميمنة الجيش وميسرته بجناحي العقاب، بل يقصد الصورة ككل كما وصحاح؛ فهو لما رأى صورة القائد وسط جيشه تخيل صورة شيء ثابت له جانبان يتحركان في تموج، فجاء بصورة حسية منتزعة من البيئة تشابه تلك الصورة المتخيلة، فجاء بصورة العقاب التي تنفض جناحيها.

سر جمال التشبيه



التوضيح



لمزيد من الفهم:

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة	العمر	الضيف	مثل	مفصل
٢- ثاو على صخر أصم ولئت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء	قلباً	الصخرة	الكاف	مجمل
٣- أورايت البرق يقرى سيفه جيش الظلام	الظلام	جيش	-	بليغ
٤- «مثل الذين كفروا بر ربهم أعمى لهم كرماء اشتدت به الرياح في يوم عاصف» [إبراهيم: ١٨]	الذين كفروا بر ربهم أعمى لهم كرماء	زما اشتدت به الرياح في يوم عاصف	الكاف	تمثيلي
٥- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليأس	شبه رجاءه للنجاة تاركاً أسبابها بسفينة ثابتة	سفينة ثابتة لا تجرى على الأرض اليابسة	-	ضمني

- قد يأتي السؤال في الامتحان على الصورة الجمالية كما يلي:

- ١- نوعها.
- ٢- شرحها «توضيحها».
- ٣- سر جمالها.
- ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثل «فمصر هي المحراب والجنة الكبرى».

نوع الصورة	+	توضيحها	+	سر جمالها	+	إيحاؤها وقيمتها الفنية
↓		↓		↓		↓
تشبيه بليغ		شبه مصر بالمحراب والجنة		التوضيح		توحى بمكانة مصر وتبرز مدى جمالها

مثل «عصفت كالصبا اللعوب».

نوع الصورة	+	توضيحها	+	سر جمالها	+	إيحاؤها وقيمتها الفنية
↓		↓		↓		↓
تشبيه مجمل		شبه الأيام بالرياح الرقيقة (الصبا)		التجسيم		توحى بسرعة انقضاء هذه الأيام

مثل «رُبَّ ليلٍ كأنَّه الصُّبْحُ في الحُسْنِ».

نوع الصورة	+	توضيحها	+	سر جمالها	+	إيحاؤها وقيمتها الفنية
↓		↓		↓		↓
تشبيه مفصل		شبه الليل بالصبح		التوضيح		توحى بجمال الليل وحسنه





شاهد الفيديو

ثالثاً: الأدب والنصوص الأدب في العصر الجاهلي

ذاكر

ملامح البيئة في العصر الجاهلي

البيئة الزمانية

- س ما المقصود بالعصر الجاهلي؟ وما المقصود بالأدب الجاهلي؟
- ج هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريباً، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة.
- س لماذا سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟
- ج نسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة وليس عن جهل به؛ فهي تدل على الحمق والسفه.

(الإسكندرية - 2023)

البيئة الاجتماعية

- س قسمت البيئة بلاد العرب إلى قسمين؛ فما هما؟

البيئة الاجتماعية

أهل البدو

أهل الحضر

وكانوا يعيشون في تنقل وارتحال.

وكانوا يعيشون في المدن، مثل: مكة.

يرجع أصل العرب إلى:

- العدنانيين «عرب الشمال»: نسبة إلى «عدنان» من ولد سيدنا «إسماعيل (عليه السلام)».
- القحطانيين «عرب الجنوب»: نسبة إلى جد هم الأكبر «قحطان».

- س تعددت الصفات والشيم النبيلة للعرب في العصر الجاهلي. وضح ذلك.
- ج العرب عرفوا بصفات نبيلة في العصر الجاهلي، مثل: الفروسية، والشجاعة، والصبر، والكرم، ومنازلة الأعداء، والوفاء، ونجدة المستغيث.

- س ما المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام؟

- ج برع العرب في الفراسة؛ وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته، وتميزوا بعلم الأنساب.

البيئة المكانية

- س ما موقع بلاد العرب؟ وما أقسامها؟
- ج تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.

حدودها:

- **الشمال**: تمتد حتى حدود فلسطين وسوريا والعراق.
- **الجنوب**: المحيط الهندي.
- **الشرق**: الخليج العربي.
- **الغرب**: البحر الأحمر.

أقسامها:

تضم خمسة أقسام هي:

«الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن».

البيئة الدينية

س) اذكر أهم الديانات التي عرفت في بلاد العرب.

ج) اليهودية: انتشرت في اليمن والحجاز.

النصرانية: انتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطبئ، ودومة الجندل.

اتخذ أهل الجزيرة العربية آلهة متعددة؛ فمنهم من عبد الشمس والقمر، ومنهم من عبد الأصنام والأوثان.

• وهذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

البيئة الأدبية

س) ما الفنون الأدبية التي برع فيها العرب؟ وعلام يدل ذلك؟

برع العرب في الأدب شعره ونثره.

ويدل ما وصلنا منه على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال.

س) يعد الأدب العربي سجلاً للحياة العربية. علل.

حيث جاء الأدب العربي صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم.

س) ماذا كانت تمثل الأسواق الأدبية للشعراء والخطباء في العصر الجاهلي؟

قد اشتهرت الأسواق الأدبية بأنها ملتقى أدبي يجتمع فيه الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون. وكان لهم حكام يفصلون بين المتنافسين، ومن أشهرهم «الناطقة الذبياني» الذي كانت تضرب له قبة حمراء فيحكم بين الشعراء.

ومن الحكام أيضاً «أكثم بن ضيفى» و«حاجب بن زرارة» و«الأقرع بن حابس» و«عامر بن الظرب» و«عبد المطلب» و«أبو طالب» و«صفوان بن أمية» وغيرهم.

أشهر الأسواق

ذو المجنة	دومة الجندل	ذو المجاز	عكاظ
--------------	----------------	--------------	------

سمات الأدب في العصر الجاهلي

أولاً الشعر

بين سبب تعدد أغراض القصيدة في العصر الجاهلي. (الموفية - 2023)

لم تعرف القصيدة وحدة الموضوع، بل تعددت أغراضها؛ لأن حياة العربي بين جل^(١) وترحال وعدم استقرار وحروب مستمرة، وبالتالي فهو يعيش أحداثاً متعددة، فينشد كل ما يراه أو يشعر به.

منهج بناء القصيدة

منهج القصيدة الجاهلية

١. مقدمة غزلية	٢. الوصف (وصف	٣. الغرض الرئيس	٤. وقد تختتم
طليلية (البدء	الرحلة، معالم الطريق،	للقصيدة:	القصيدة
بالغزل ^(٢) والبكاء	وحیوانات الصحراء).	مدح - رثاء -	بالحكم.
على الأطلال ^(٣) .		فخر - غزل.	

المعلقة

س ما المقصود بالمعلقات؟

ج قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء في العصر الجاهلي. وتعد أجود ما قيل في الشعر.

س لماذا سميت بالمعلقات؟

ج تعددت الآراء في سبب تسميتها؛ من أهمها:

١- أنها تُعلّق في عمود الخيمة.

٢- أنها تُعلّق بالأذهان.

٣- أنها تُعلّق على أستار الكعبة.

٤- تشبيهاً لها بعقود الدرا التي كانت تُعلّق على نحور النساء.

(١) إقامة.

(٢) هو نوع من أنواع الشعر الذي يكون موضوعه الرئيسي هو التمتع بالحبيبة وذكر محاسنها. وتعد المقدمة الطللية من أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر العربي الجاهلي، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)

(٣) هي ظاهرة برزت عند الشعراء الجاهليين، فقد افتتحوا قصائدهم بالوقوف على الأطلال؛ أي، بالوقوف على آثار ما تبقى من ديار المحبوبة.

أصحاب المعلقات

امرؤ القيس	زهير بن أبي	ليبد بن ربيعة	طرزة بن العبد	الحارث بن جائرة	عنزة بن	عمرو بن كلثوم
ابن حجر الكندي	سلمى المزني	العامري	البكري	اليشكري	شداد العبسي	التغلبى

سمات الشعر الجاهلي

س ما سمات الشعر الجاهلي من حيث (معانيه وألفاظه وأخيلته وأساليبه)؟

الأسلوب	الخيال	المعاني	الألفاظ
- إثارة الإيجاز الموضوعة لها. القصد في استعمال ألفاظ المجاز. عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.	- الخيالات بديعة. - التشبيه طريفة. - الاستعارات جميلة.	- واضحة. - قليلة التأنق في ترتيبها.	- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها. القصد في استعمال ألفاظ المجاز. عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

ثانياً النثر

هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من أفكار وخواطر ومشاعر وانفعالات، ولا يتقيد بوزن أو قافية، ويدخل فيه الخيال للتعبير عنه.

س اذكر خصائص النثر في العصر الجاهلي.

خصائص النثر في العصر الجاهلي

وضوح المعاني	الدقة	جمال الصياغة	قلة الصور	شيوخ المحسنات
وسلامة الفكر	والإيجاز	ودقة الألفاظ	الخيالية	البديعية

فنون النثر الجاهلي

الخطبة

س عرّف الخطبة، وما أهدافها؟ وعلام تعتمد؟

- هي فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.
- أهداف الخطبة: الإقناع والإمتاع.
- تعتمد على: تنوع الأسلوب، وجودة الإلقاء، وتحسين الصوت، واستخدام الإشارة.

سج علل: تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر.

ج لأنها تعتمد على المشافهة.

سج اذكر السمات «الخصائص» الفنية للخطبة.

ج

الخصائص الفنية للخطبة

قصر الجمل والفقرات.	جودة الصياغة ووضوح المعاني.	شدة الإقناع والتأثير.	سهولة ووضوح الفكرة.	جمال التعبير وسلامة الألفاظ.	التنوع في الأسلوب بين الإنشائي والخبري.
------------------------	--------------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------------------	---

سج مم تتكون الخطبة؟ ومن هم أشهر خطباء العصر الجاهلي؟

ج تتكون من: مقدمة - موضوع - خاتمة.

من أشهر خطباء هذا العصر:

١- «قس بن ساعدة الإيادي»، ويقول في إحدى خطبه: «أيها الناس، اسمعوا وُعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ....».

٢- «أكثم بن صيفي»، ويقول في إحدى خطبه: «إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها...».

الوصاية

سج ما الوصية؟ ولمن تُوجّه؟ وما مكوناتها؟

ج هي خلاصة تجارب قائلها، وتُوجّه من الموصى لأولاده أو أصدقائه أو لأهله، ومن ذوي الحكمة لغيرهم. وقد تكون من الحاكم لشعبه.

مكونات الوصية:

١- المقدمة: وفيها تمهيد وتهئية لقبولها.

٢- الموضوع: وفيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.

٣- الخاتمة: وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

ملحوظة: لا يشترط وجود مقدمة وخاتمة في الوصية.

س) ما السمات الفنية للوصايا؟

السمات الفنية للوصايا

ج

سهولة الألفاظ	قوة	صدق العاطفة	ترابط الفكر	جمال الصور	وضوح المعاني وتكرار	استخدام المحسنات
ووضوحها.	العبارة.	وقوة الإقناع	وتسلسلها.	والأخيلة.	بعضها باستخدام	البيديعية وخاصة
		والتأثير.			الترادفات.	السجع الناتج من
						اتفاق نهايات الجمل.

النظم

س) ما الحكمة؟ وما سماتها؟ وما هدفها؟

ج) تعبر عن خلاصة تجربة أو درس أو موقف تعلمه الإنسان في حياته.

- سماتها: الإيجاز وجمال الصياغة.
- هدفها: توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.

من أمثلة الحكم:

- «مصارع الرجال تحت بُروق الطمع». وهذه الحكمة دعوة للقناعة؛ لأن الطمع يقتل صاحبه.
- «أدب المرء خير من ذهبه». وتعنى أن قيمة الإنسان بأدبه وليس بماله.
- «ويل للشجى من الخلى». تقال هذه الحكمة لمن ابتلاه الله بصحبة شخص لا يهتم بآلامه، ولا تشغله همومه.
- «ليس من العدل سرعة العذل». وتعنى هذه الحكمة أنه لا ينبغى لمن يبلغه عن أخيه شيء أن يسرع إليه باللائمة، فلعل له عذراً وحجة.
- «تباعدا في الديار تقاربوا في المودة». أى أنه كلما كان المرء بعيداً عن المكان الذى يقطن فيه المقربون له أسهم ذلك في زيادة مقدار المودة.

الأمثال

س) ما المثل؟ وبم يتسم أسلوب الأمثال؟

ج) أقوال موجزة في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها (مُؤرِد) أى: المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً، و(مَضْرِب) أى: الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.

حدد السمات الأسلوبية للمثل.
(القاهرة - 2023)

يتسم أسلوب الأمثال بـ:

سلامة الفكرة

الإيجاز

وضوح المعنى

جمال الصياغة

وإليك بعض الأمثال:

- «جَزَاهُ جَزَاءُ سِنَمَارٍ»: ويضرب هذا المثل لمن يحسن في عمله فيكافأ بالإساءة إليه.
- «رَجَعَ بَحْغَى حُنَيْنٍ»: ويضرب هذا المثل في الرجوع بالخيبة والفشل.
- «سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ»: ويضرب للفائت يستحيل تداركه.
- «الْيَوْمَ حَمَرٌ وَغَدًا أَمْرٌ»: يضرب لمن انشغل بباطل وقدمه على أمر عظيم.
- «مَا يَوْمٌ حَلِيمَةٌ بِسَرٍّ»: يُضْرَبُ لِكُلِّ أَمْرٍ مَشْهُورٍ لَا يُكْتَمُ.

► بين الحكمة والمثل افتراق واتفاق
مقيم افتراقاً؟ ومقيم اتفاقاً؟
(كفر الشيخ - 2020)

• لاحظ أوجه الاختلاف بين الحكمة والمثل:

المثل

الحكمة

- أصل المثل قصة معروفة، سواء كانت حقيقية أم خيالية، فإذا جهل الناس القصة لم يصير المثل مثلاً، ولم يفهم المخاطب المراد به.
- الحكمة أقل شيوعاً من المثل.
- المثل أكثر شيوعاً من الحكمة.

• بينما يتفقان في عدّة خصائص، منها:

- الإيجاز والاختصار.
- قوة المعنى وتدرته.
- سهولة تداول المعنى وانتشاره.
- الحكمة والمثل يعكسان أخلاق الأمة وعاداتها وتقاليدها.
- الاعتماد على المعنى والفكرة دون الخيال والعاطفة.





التعريف بالشاعر السَّمَوَال من أشهر شعراء العصر الجاهلي، ضرب به المثل في الوفاء.



النص

- ١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنَسْ^(١) مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ
- ٢- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
- ٣- تُعَيِّرُنَا أَنْتَ أَقْلِيلٌ عَدِيدُنَا
- ٤- وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
- ٥- وَمَا ضَرَرْنَا أَنْتَ أَقْلِيلٌ وَجَارُنَا
- ٦- إِذَا سَيِّدٌ مِثْنَا خَلَا^(٢) قَامَ سَيِّدٌ
- ٧- وَمَا أُخِمِدَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ
- ٨- وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
- ٩- سَلَى - إِنْ جَهِلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ

فكرة عامة عن النص:

تقدّم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فرد عليها بهذه القصيدة معللاً أسباب هذه القلة، ومبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال، بل جميل الخصال، وبدأ أبياته بالحكمة، واختتم بتحدّ لهذه الفتاة داعياً إياها إلى السؤال عن قبيلته ذات الشرف والسيادة والشجاعة والكرم.

(١) يَذْنَسُ: يتلوث ويتلوث ويهان. المضاد: يطهر. (٢) خَجُولٌ: المفرد: ججل، وهي البياض في قوائم الفرس أوفى بعضها.
(٣) خَلَا: المراد: مات وقضى، والمضاد: عاش.



مواطن الجمال

من الصور البيانية

الاستعارة المكنية



البيت (١) «لم يدنس من اللؤم عرضه»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الشاعر العرض بالثوب الأبيض النظيف، وسر جمالها التجسيم.

البيت (٢) «فليس إلى حُسنِ الثناء سبيلُ»: استعارة مكنية؛ حيث صور حُسن الثناء بمكان لا نصل إليه إلا بدفع الظلم والذل والهوان، وسر جمالها التجسيم.

الاستعارة التصريحية



البيت (١) «فكل رداء يرتديه جميل»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه كل صفة حسنة يتصف بها الإنسان بثوب يرتديه ويلبسه، وسر جمالها التجسيم.

الكناية



البيت (٣) «إن الكرام قليل»: كناية عن ندرة الكرام والفخر بقلة عددهم لأنهم كرام.

البيت (٤) «بقاياهم مثلنا»: كناية عن علو شأن من تشبّه بقومه شبابًا وكهولًا.

المجاز المرسل



البيت (٨) «أيامنا»: مجاز مرسل عن «المعارك» علاقته الظرفية الزمانية، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

معلومة إثرائية: قصة مَثَل: «أوفى من السموأل»

تعود إلى أن امرأ القيس الشاعر المعروف أودع دروعه وسيوفه عند السموأل، وخرج قاصداً بلاد الروم، ولكن بعد ذهابه جاء ملك من ملوك الشام إلى السموأل طالباً دروع امرئ القيس وسيوفه، فلم يعطه إياها السموأل، فهدده إما أن يترك الدروع والسيوف، وإما أن يقتل ابنه، فقال السموأل إنه لن يخفر ذمته مع امرئ القيس، وأما ابنه فشان الملك إن أراد فليقتله وألا فليطلقه... فقتل الملك ابن السموأل، فصارت قصة السموأل وحفظه للأمانة مضرب المثل بين العرب، ويقول السموأل في ذلك:

وفيت بأدرع الكندي أنسى إذا ما خان أقوام وفيت

من المحسنات البديعية

الطباق

البيت (٤) «شباب - كهول»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

المقابلة

البيت (٥) «أنا قليل وجارنا عزيز - وجار الأكثرين ذليل»: مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

الجناس

البيت (٦) «قنول - فعول»: جناس ناقص يعطى جرْسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من علم المعانى

البيت (١) «إذا المرأة لم يَدنس من اللؤم عرضهُ»: إذا: أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق. أسلوب قصر بتقديم

الجار والمجرور (من اللؤم) على الفاعل (عرضه) يفيد التخصيص والتوكيد.

البيت (٢) «وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها»: «إن»: أداة شرط تفيد الشك.

البيت (٤) «شباب تسامى للعلا وكهول»:

• إطناب للتوضيح بعد الإيهام فى قوله: «مثلنا».

• إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير «نحن شباب».

البيت (٦) «إذا سيد منّا خلا»: تقديم الجار والمجرور «منّا» على الفعل «خلا» للاهتمام بالمتقدم،

يقوى المعنى ويؤكد.

البيت (٨) «أيامنا مشهورة... لها غرر معلومة وحجول»: «مشهورة» «معلومة»: إطناب بالترادف للتوكيد.

البيت (٩) «سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم»: «سلى»: أسلوب إنشائي نوعه «أمر»، غرضه النصيح

والإرشاد.

«جهول»: صيغة مبالغة تفيد شدة الجهل، وفيها تعريض بالفتاة.



التعليق على النص

العاطفة:

عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته.

الفرض:

الفخر بالقبيلة.

بيئة النص:

العصر الجاهلي «عصر ما قبل الإسلام».

ملاح:

حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - محب لقبيلته، منتم إليها، مدافع عنها، واثق من

شخصية الشاعر:

مكانتها.

سمات

١- وضوح المعاني والفكر.

أسلوب الشاعر:

٢- سهولة الألفاظ، ومناسبتها للمعاني المقصودة.

٣- جمال التعبير والتصوير.

٤- استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين.

٥- استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته.

٦- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته.

٧- استخدام بعض المحسنات البديعية دون تكلف.

أثر البيئة:

١- الولاء والانتماء الصادق للقبيلة.

٢- التحلى بصفات البيئة، كالكرم والقوة والشجاعة.

٣- كثرة المعارك والوقائع.

٤- استخدام النار في إعداد الطعام.

٥- استخدام الخيول في السفر والمعارك.

- ١ ما الفكرة العامة للنص؟
 - أ مدح قبيلة الشاعر.
 - ب القدرة على تحدى الخصوم.
 - ج السعى لتحقيق المجد.
 - د سبيل السمو ودفاع وفخر بالقبيلة.
- ٢ اقترح عنواناً للبيت الأول والثانى؛
 - أ الحروب سبيل السيادة.
 - ب إكرام الضيف.
 - ج مكارم الأخلاق سبيل العلا.
 - د الاعتزاز بالقبيلة.
- ٣ حدد علاقة جملة «فكل رداء يرتديه جميل» بما قبلها فى البيت الأول؛
 - أ توضيح.
 - ب تفسير.
 - ج تأكيد.
 - د نتيجة.
- ٤ حدد مما يلى المعنى الأخلاقى لقوله: «يحمل على النفس ضيمها»؛
 - أ مقاومة الشهوات.
 - ب التحمل والتصبر.
 - ج تحمل المسؤولية.
 - د تطهير النفس.
- ٥ ميز مما يلى غرض النص ولون العاطفة المسيطرة على الشاعر؛
 - أ الغزل والحب.
 - ب الفخر بالقبيلة والاعتزاز بها.
 - ج الفخر الفردى والاعتزاز بالنفس.
 - د المدح والإعجاب بالقبيلة.
- ٦ قيم الأدلة التى ساقها الشاعر للدفاع عن قومه، معللاً لما تقول.
 - أ مرتبة ومنظمة؛ حيث قام بالتقديم المناسب وسرد النتائج المنطقية العقلية.
 - ب واهية ومشوشة؛ حيث اعتمد على مخاطبة العاطفة دون تبرير مقبول.
 - ج ثقيلة ونمطية؛ حيث عرض مآثر قبيلته ومعاركهم التى انتصروا بها.
 - د مقنعة وقوية؛ حيث اعتمد على التدليل المنطقى وإستثارة عاطفة المتلقى.
- ٧ دلل من النص على توظيف الشاعر للحكمة فى خدمة غرضه من النص.

أ وما أخدمت نار لنا دون طارق	ولا ذمنا فى النازلين نزيل
ب وأيامنا مشهورة فى عدونا	لها غرر معلومة وحجول
ج تعيرنا أننا قليل عديدنا	فقلت لها إن الكرام قليل
د إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه	فكل رداء يرتديه جميل
- ٨ استنتج القيمة الفنية للبيت الأخير القائل:

سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم

أ يوحى بالتذلل والاستعطاف.

ب يعبر عن الاستنكار والاستهجان.

ج يوحى بحب الشاعر الشديد لمحبوبته.

د يظهر التحدى والثقة بالنفس.
- ٩ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية لقوله: «وما أخدمت نار لنا دون طارق»؛
 - أ استعارة تصريحية شبه فيها الكرم بالنار.
 - ب كناية عن إكرام الضيف الطارق.
 - ج تشبيه للضيف الطارق بالنار.
 - د كناية عن السلام وإخماد نار الحرب.





النص

مقدمة تهيئ الابنة لقبول النصيحة

أى بُنَيَّةُ، إِنَّ الوصِيَّةَ لو تُرِكَتْ لفضلي أدب، تُرِكَتْ لذلك منك، ولكنَّها تذكرةٌ للغافل، ومعونةٌ للعاقل، ولو أنَّ امرأةً استغثتْ عن الزوجِ لغنى أبويها، وشدة حاجتهما إليها، لكتبَ أغنى الناس، ولكنَّ النساءَ للرجالِ خُلُقنَّ، كما خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ.

الابنة تستقبل حياة جديدة

أى بُنَيَّةُ، إِنَّكَ فارقَتِ الجوّ الذي منه خرجتِ، وخَلَفْتَ العُشَّ^(١) الذي فيه درجتِ^(٢)، إلى وَكْرٍ^(٣) لم تعرفيه، وقرينٍ لم تألفيه، فأصبحَ بِمَلِكِهِ عليكِ رقيبًا ومليكا، فكوني له أمةً، يكنْ لكِ عبدًا وشيكًا.

أسس الحياة الزوجية السعيدة

(أ) القناعة والاحترام والاعتناء بالمظهر: أى بُنَيَّةُ، احملى عنيَّ عدةَ خصالٍ تكنْ لكِ دُخْرًا وذكرًا: الصُّحْبَةُ له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، والتعهد لموقع عينيهِ، والتفقد لموقع أنفهِ، فلا تقعْ عَيْنُهُ مِنْكَ على قبيح، ولا يَشُمُّ مِنْكَ إلا أطيْب رِيح، والكحلُّ أحسنَ الحسَنِ الموجود، والماءُ أطيْبُ الطيبِ المفقود.
(ب) إدارة البيت بكفاءة: والتعهد لوقتِ طعامه، والهدوء عند منامه، فإن حرارة الجوعِ مُلْهَبَةٌ، وتنغيصُ^(٤) النومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفاظُ ببيته وماله، والإِرْعَاءُ على نفسه وحشمه^(٥) وعياله، فإن الاحتفاظَ بالمالِ من حسنِ التقدير، والإِرْعَاءُ على العيالِ والحشمِ من حُسْنِ التدبير.
(ج) حفظ السر والطاعة والمشاركة الوجدانية: ولا تُفْضِي له سرًّا، ولا تَعْصِي له أمرًا؛ فإنك إن أفسيتِ سرَّهُ لم تأمِني غدره، وإن عصيتِ أمره أو غربتِ صدره، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كانَ تَرَحًّا^(٦)، والاكتئابَ عنده إن كانَ فَرَحًا، فإنَّ الحُضْلَةَ الأولى من التقصير، والثانية من التكدير.

(١) العُشُّ: المراد: بيت أبيها، الصمم، الأعماش.

(٤) تنغيص: تكدير، المضاد: صفاء.

(٥) حشمه: خدمه، الجمع: أحشام.

(٢) درجت: نشأت.

(٣) وكْرٍ: عش الطائر، المراد: بيت الزوج، الجمع: أوكار، أوكر، وكور.

(٦) ترَحًا: أصابه الهم والحرن، المضاد: فرحًا.

سمات الحياة الزوجية السعيدة



وكوني أشدَّ ما تكونين له إعظامًا، يكنَّ أشدَّ ما يكونُ لك إكرامًا، وأشدَّ ما تكونين له موافقةً، يكنَّ أطولَ ما تكونين له مرافقةً، وأعلمي أنَّك لا تصلين إلى ما تُحبين حتى تُؤثري رضاَه على رضاكِ، وهواه على هواكِ فيما أحببتِ أو كرهتِ، والله مُتَحَيِّرٌ لكَ.

فكرة عامة عن النص:

لما حان وقت زفاف ابنة أمانة بنت الحارث خلت الأم بابنتها فأوصتها وصية، وبينت لها الفرق بين بيت أبيها وبيت زوجها وأسس التفاهم والتعامل مع الزوج، ثم اختتمت وصيتها بالدعاء لابنتها.



مواطن الجمال

من الصور البيانية

الفقرة (١) «إِنَّ الْوَصِيَّةَ لَوُتَرِكَتْ لِفَضْلِ أَدَبٍ، تُرِكَتْ لِذَلِكَ مِنْكَ»: كناية عن حسن أدبها وتربيتها.

الفقرة (٢) «الْعُشْ»: استعارة تصريحية؛ حيث شبهت بيت الأب بالعش، وسر جمالها التوضيح.

«فَأَصْبَحَ بِمَلِكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا»: كناية عن قوامة الرجل على المرأة.

الفقرة (٣) «التَّعَهَّدَ لَوْقَبَ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوَةَ عِنْدَ مَنَامِهِ»: كناية عن الحرص على راحة الزوج.

«حَرَارَةُ الْجَوْعِ مَلْهَبَةٌ»: تشبيه بليغ؛ حيث شبهت الجوع باللهب، وسر جماله التجسيم.

«تَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضِبَةٌ»: استعارة مكنية؛ حيث شبهت النوم بالماء الصافي الذي يمكن تكديره

وتعكيره، وسر جمالها التجسيم.

«صَدْرُهُ»: مجاز مرسل علاقته المحلية.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «تَذَكُّرٌ لِلْغَافِلِ - مَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ»: بين الجملتين سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

«اسْتَفْنَتْ - حَاجَةٌ»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٣) «ذَخْرًا - ذَكَرًا»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

«قَبِيحٌ - رِيحٌ»: سجع له جرس موسيقي يطرب الأذن.

«الْمَوْجُودُ - الْمَفْقُودُ»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٤) «وكوني أشدَّ ما تكونين له إعظامًا» - «يكنَّ أشدَّ ما يكونُ لك إكرامًا»: بين الجملتين ازدواج له

جرس موسيقي يطرب الأذن.

- الفقرة (١) «أى بُنْيَة»: أسلوب إنشائي نوعه «نداء»، غرضه التنبيه وإظهار الحب.
- الفقرة (٢) «فكوني له أمة»: أسلوب إنشائي نوعه «أمر»، غرضه النصيح والإرشاد.
- الفقرة (٣) «احملي عني عدة خصال تكن لك ذخراً وذكرًا»: كلمة (خصال) فيها إجمال يأتي بعدها إطناب بالتفصيل في الوصايا التي أوصتها بها.
- «فلا تَقْع عينه منك على قبيح، ولا يَشْمَمُ منك إلا أطيّب ريح»: إطناب توضيح لما قبله.
- «ولا يَشْمَمُ منك إلا أطيّب ريح»: أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.
- «لا تُفْشِي له سرّاً، ولا تَعْصِي له أمراً»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهى. غرضهما النصيح والإرشاد.
- «لم تأمني غدره»: نتيجة لما قبلها.
- الفقرة (٤) «والله متخير لك»: أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى، غرضه الدعاء.



التعليق على النص

العاطفة:

بيئة النص:

ملاح

شخصية أمامة:

الفن الأدبي:

موسيقا النص:

سمات أسلوب

الموصية:

أثر البيئة

في النص:

- عاطفة الأم المحبة الحريصة على ابنتها وحياتها الزوجية.
- العصر الجاهلي.
- أم مثقفة واعية، ذات عقل راجح، وفصاحة وبيان، بليغة بارعة في التعبير والتصوير، تعيش في وسط مُتَرَف غني، وحريصة على مستقبل ابنتها، ولديها خبرة ودراية كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية السعيدة وقيمها.
- الوصية.
- اعتمدت على اتفاق نهايات الكلمات في بعض جمل الوصية، مثل: (القناعة... الطاعة)، (قبيح... ريح).
- ١- سهولة الألفاظ، ووضوحها.
- ٢- قوة العبارة.
- ٣- ترابط الفكر، وتسلسلها.
- ٤- وضوح المعاني، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.
- ٥- استخدام المحسنات البديعية، مثل: السجع، والجناس، والطباق، والمقابلة.
- ٦- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
- ٧- جمال الصور والأخيلة.
- ١- الترابط الأسري والاهتمام التربوي بالأبناء ونصحهم وإيصالهم.
- ٢- تقدير المرأة ودورها في المجتمع وإسعاد زوجها وأسرته.
- ٣- تفديس الحياة الزوجية وتحليل تفاصيلها ووضع الحلول لمشكلاتها، وتجنبها قبل وقوعها.
- ٤- وجود النظام الطبقى؛ إذ كان عمرو بن حجر أميراً غنياً له خدم وحشم.
- ٥- انتشار أسواق النخاسة لبيع الإماء والعبيد.
- ٦- استخدام الكحل في الزينة.

- ١ ما الفكرة العامة للوصية؟
 - أ الزواج سنة الحياة.
 - ب خوف الأم على ابنتها.
 - ج السمع والطاعة للزوج.
 - د نصائح تربوية لبناء مجتمع قوى.
- ٢ حدد المغزى الدلالى من قولها: «والكحل أحسن الحسّن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود»:
 - أ القصد فى الإنفاق والبعد عن الإسراف.
 - ب ضرورة الاهتمام بالتزوين والتطيب للزوج.
 - ج مراعاة ظروف الزوج الاقتصادية والترفق به.
 - د أهمية إتقان البنت لمهارات حياتية.
- ٣ حدد مما يلى علاقة قولها: «تُركت لذلك منك» بما قبلها:
 - أ توضيح.
 - ب تأكيد.
 - ج نتيجة.
 - د تعليل.
- ٤ حدد المراد بقولها: «أوغرت صدره»:
 - أ ملأته حزناً.
 - ب أشعلت غيظه.
 - ج استثريت نفوره.
 - د شغلت باله.
- ٥ استنتج الاتجاه الفكرى للموصية من خلال النص:
 - أ الاتجاه المحافظ على القيم والتقاليد العربية.
 - ب اتجاه ثورى يغير نظرة البنت للزواج.
 - ج اتجاه سياسى يطالب بحقوق المرأة.
 - د اتجاه اجتماعى يعالج مشكلات الطلاق.
- ٦ مَيِّز الوسيلة التى اعتمدت الأم عليها فى تقديم النصيحة لابنتها:
 - أ أساليب الأمور والنهى.
 - ب الاستعطاف والاستمالة.
 - ج الإقناع العقلى.
 - د السجع والجناس.
- ٧ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:
 - أ تقديس الحياة الزوجية.
 - ب انتشار أسواق النخاسة لبيع الإماء والعبيد.
 - ج استخدام الكحل والطيب فى التزوين.
 - د شيوع المراسلات والمكاتبات بين الأزواج.
- ٨ ميز الصورة البيانية فى قولها: «إلى وكر لم تعرفيه»:
 - أ استعارة مكنية.
 - ب تشبيه ضمى.
 - ج تشبيه تمثيلى.
 - د استعارة تصريحية.
- ٩ دَلِّلْ بعبارة من الوصية على أن الزواج ضرورة اجتماعية:
 - أ لَكُنَّهَا تذكرة للغافل ومعوّنة للعاقل.
 - ب لَكُنَّ النساء للرجال خُلُقن، كما خُلِقَ الرجال لهن.
 - ج كوفى له أمةً يكن لك عبداً وشيكاً.
 - د كوفى أشد ما تكونين له إعظماً يكن أشد ما يكون لك إكراماً.
- ١٠ مَيِّز ما تمثله عبارة: «لَكُنَّ النساء للرجال خُلُقن، كما خُلِقَ الرجال لهن»:
 - أ رأى.
 - ب حقيقة.
 - ج تصور.
 - د ادعاء.
- ١١ ما الغرض الأساسى للوصية السابقة؟

رابعاً: القواعد النحوية مراجعة عامة على ما سبقته دراسته

ذاكر

١ علامات الإعراب في الاسم

- (أ) علامات أصلية: (المفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم ما عدا حالة نصبه) هي: **الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.**
- (ب) علامات فرعية: (المثنى) الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و(جمع المذكر السالم) الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و(الأسماء الخمسة) الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و(جمع المؤنث السالم) **الكسرة للنصب، و(الممنوع من الصرف) الفتحة للجر** ما لم يضاف أو يكن فيه (أل) فيجر بالكسرة.

٢ الأسماء المبنية

الضمائر كلها	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	أسماء الشرط	أسماء الاستفهام	بعض الظروف
هذان - هاتان	هذان - هاتان	ما عدا «اللذان - اللتان»	ما عدا (أى)	حيث أين الآن	إذ إذا منذ

■ المثنى من أسماء الإشارة (هذان - هاتان)، والأسماء الموصولة (اللذان - اللتان) تعتبر أسماء معربة إعراب المثنى.

٣ الأفعال المبنية

المضارع	الأمر	الماضي
• يُبنى على	• يأخذ علامات مضارعه في الجزم أو البناء	• يُبنى على
السكون ↓ إذا اتصلت به (نون النسوة) مثل: المعلمات يشرحن.	حذف حرف العلة حذف النون ↓ اسعوا اسعوا اسعن	الضم ↓ زعموا
الفتح ↓ إذا اتصلت به (نون التوكيد المخففة أو الثقيلة) مثل: والله لأخلصن في عملي.	حذف حرف العلة حذف النون ↓ اسعوا اسعوا اسعن	الفتح ↓ زعم زعموا زعمت زعمتم زعمتن
السكون ↓ إذا اتصلت به (نون النسوة) مثل: المعلمات يشرحن.	حذف حرف العلة حذف النون ↓ اسعوا اسعوا اسعن	السكون ↓ زعمت زعمتم زعمتن

٤ علامات إعراب الفعل المضارع المعرب

مرفوع وعلامة رفعه	منصوب وعلامة نصبه	مجزوم وعلامة جزمه
↓ الضمة	↓ الفتحة	↓ السكون
↓ ثبوت النون	↓ حذف النون	↓ حذف حرف العلة
↓ حذف النون		↓ حذف النون

● الفعل المعرب: هو الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

٥ علامات إعراب الفعل المضارع

أصلية	فرعية
● الضمة - الفتحة - السكون	● ثبوت النون - حذف حرف العلة - حذف النون

٦ الفعل من حيث التعدى وال لزوم نوعان

فعل لازم فعل متعد

- يكتفى برفع الفاعل ويتم المعنى ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل: «كَانَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْكُفْلُ».
- يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم المعنى، مثل: «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ»، ومن الأفعال المتعدية لمفعولين: (ظن - مَنْح - كَسَا - أَلْبَسَ - أَعْطَى - وَجَدَ - عَلِمَ - أَلْفَى - آتَى - اتَّخَذَ - جَعَلَ - صَيَّرَ - رَأَى).
- الفعل (جَعَلَ) لا ينصب مفعولين إلا إذا كان بمعنى (صَيَّرَ - حَوَّلَ)، مثل: جَعَلْتُ الْوَرَقَ كِتَابًا - جَعَلْتُ الْبَرْتَقَالَ شَرَابًا.
- الفعل (رَأَى) لا ينصب مفعولين إلا إذا كان من الرأى، ويكون المفعول الثانى شيئاً معنوياً، مثل: (رَأَيْتُ النُّجُومَ سَهْلًا - رَأَيْتُ الصَّدَقَ مُنْجِيًا)، ف(منجياً): مفعول به ثانٍ، أما إذا كان بمعنى (أَبْصَرَ) فينصب مفعولاً واحداً، مثل: (رَأَيْتُ الطَّائِرَ جَرِيحًا)، ف(جريحاً): حال منصوبة.

٧ الأفعال الخمسة

هـى كل فعل مضارع اتصل به	علامتها إعرابها
واو الجماعة ألف الاثنين ياء المخاطبة	↓ ثبوت النون (رفعا) ↓ حذف النون (نصباً وجزماً)
■ مثل: المجتهدون يتفوقون - أنتما لن ترسبا - أنت يا أختى لم تهملى.	

الاسماء الخمسة

٨

شروطها	علاماتها الإعرابية	هي
١- مضافة إلى غير (ياء) المتكلم. ٢- مفردة مكبرة. ٣- (فو) ليست بالميم. ٤- (ذو) بمعنى صاحب.	<div> ↓ جر ↓ الياء </div> <div> ↓ نصب ↓ الألف </div> <div> ↓ رفع ↓ الواو </div>	<div> ↓ (أب - أخ - حم - فو - ذو) </div>
	(رفع)، مثل: «أبوك عالم». (نصب)، مثل: «أحب ذا الخلق العظيم». (جر)، مثل: «اعتن بفيك».	

أسلوب الشرط

٩

- يتكون أسلوب الشرط من: (أداة شرط - فعل شرط - جواب شرط)، مثل: **إن تذاكر تنجح** - **من يجتهد** فالنجاح حليفه - **متى تسع في الخير تنل خيرًا**.
- أدوات الشرط نوعان: (أ) **نوع جازم**، ومن أدواته: **إن - من - ما - متى - أيان - أينما - حيثما - أي - أين - مهما - كيفما - أنى**.
- (ب) **نوع غير جازم**، ومن أدواته: **إذا - لو - لولا - كلما**.

المضاف إليه

١٠

يكون مجرورًا، ويحذف التنوين من المضاف المفرد، وتحذف النون من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً، مثل: (كتاب - كتاب التلميذ) - (كتابان - كتابا التلميذ) - (موظفون - موظفو الحكومة).

النواسخ

١١

أفعال	حروف
• (كان وأخواتها) ↓ ترفع المبتدأ وتنصب الخبر	• (إن وأخواتها) ↓ تنصب المبتدأ وترفع الخبر
• (ظن وأخواتها) ↓ تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	

التوابع

١٢



- مثل: الطالب المهذب محبوب - أحب طالبًا أخلاقه مهذبة - فاز طالب من النابهين، (نعت).
- مثل: تفوق أخوك وصديقك - كن مجتهدًا لا كسولًا، (معطوف).
- مثل: نجح الطلاب كلهم - كافأت المتفوقين أنفسهم - النجاة النجاح أمر جميل، (توكيد).
- مثل: كان الفاروق عمرًا عادلاً - حفظت القرآن ثلثه - أعجبنى محمد خلقته، (بدل).
- كل تابع (النعت - العطف - التوكيد - البدل) يتبع متبوعه في الإعراب (رفعًا - نصبًا - جزمًا).

أسلوبًا المدح والذم

١٣

يتكون أسلوبًا (المدح والذم) من:

فعل ماضٍ	+	فاعِل	+	مخصوص بـ «المدح أو الذم»
نعم -		الخلق		الصدق
بنس -		الصمة		الخيانة
حب -		هذا		الأمانة
لا حب -		هذا		الخيانة

مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع
 أو خبر لمبتدأ محذوف
 يقدر حسب السياق.

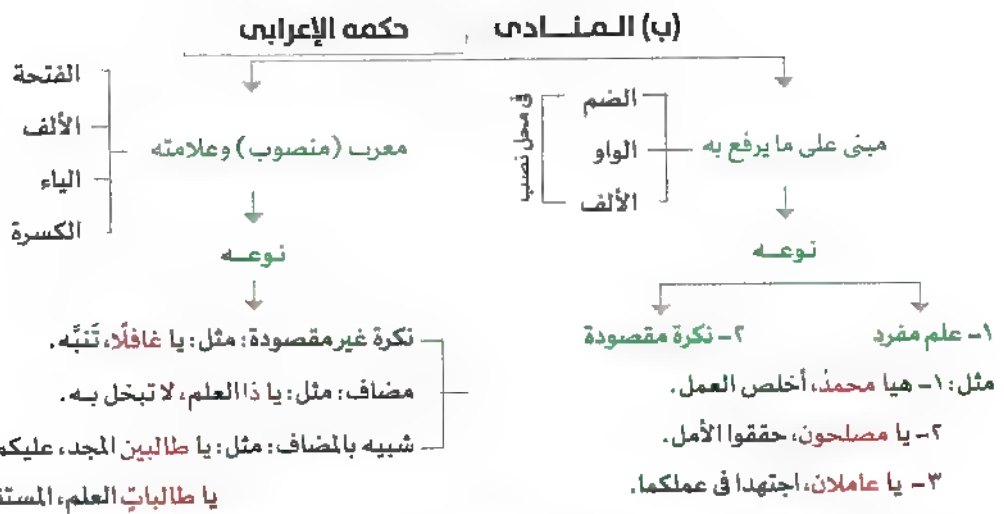
مبتدأ مؤخر جويًا مرفوع.

أسلوب النداء

١٤

(أ) أدوات النداء

(أ - أي) لنداء القريب مثل: أحمد... - أي أحمد	(أيأ - هيا) لنداء البعيد مثل: أيأ عادل - هيا محمد	(يا) لنداء القريب والبعيد مثل: يا الله - يا محمد - يا طارق
---	--	---



• إذا أريد نداء اسم فيه (أل) أتى قبله بكلمة (أيها) للمذكر بأنواعه و(أيتها) للمؤنث بأنواعه، ويكون كل من (أيها وأيتها) هو المنادى، وما بعدهما يكون مرفوعًا دائمًا على أنه صفة، أما لفظ الجلالة (الله) فينادى مباشرة بلا واسطة، فنقول: (يا الله . وَفَقْنَا)، ويجوز: (اللهمَّ وَفَقْنَا).

١٥ الاسم الممنوع من الصرف



(*) ويجوز صرفه إذا كان ثلاثيًا ساكن الوسط، مثل: هند ومصر ودغد.

حروف الجز

١٦

من - إلى - عن - على - في - رَبِّ - الباء - الكاف - اللام - واو القسم - حتى - خلا - عدا - حاشا - مذ - منذ .

١٧ يكون للجملة محل من الإعراب إذا وقعت

(أ) خبراً لمبتدأ أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ، مثل: **الْعِلْمُ يَنْفَعُ النَّاسَ - الْعِلْمُ خَيْرُهُ وَفِيْرٌ -** ما زال العلم يُفيدُ

الناس - إِنَّ الْعِلْمَ يَرْفَعُ صَاحِبَهُ.

(ب) مفعولاً به، مثل: أقول: **إِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْقَنَاعَةِ.**

(ج) حالاً، مثل: فهمتُ الدرسَ وأنا سعيدٌ - أجبتُ الأسئلةَ وأنا مسرورٌ.

(د) نعتاً، مثل: أجبتُ سؤالاً فكرتهُ جيدةٌ - هذا رجلٌ يتَّقَى الله.

(*) أما جملة الصلة الواقعة بعد الاسم الموصول فلا محل لها من الإعراب مثل: أحترم الذين (يجتهدون) -

أتابع ما (يحدث).





شاهد الفيديو

الأفعال الناقصة والتامة

ذاكر

الأفعال الناقصة: هي الأفعال الناقصة: (كان وأخواتها وكاد وأخواتها).

كان، وأخواتها

- تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية، وتسمى أفعالاً ناقصة؛ لأنها تغير حكم الخبر من الرفع إلى النصب.
- وتسمى أفعالاً ناقصة؛ لأنها لا تكفي بمرفوعها، ولكن تحتاج إلى منصوب (خبر) يتمم معناها. ويكون خبرها مفرداً أو جملة أو شبه جملة.

ظلّ العلم نوراً
فعل ناسخ ناقص | اسم ظلّ مرفوع | خبر ظلّ منصوب

العلم نور
مبتدأ خبر

كان وأخواتها

خبرها

- كان الامتحان سهلاً.
- أصبح الجو حرارته شديدة.
- ظل الولد يذاكر.
- ليس أبي في المنزل.

مفرد

جملة

شبه جملة

اسمها

- صار الطالب مجتهداً.
- ما زلنا متعاونين.
- ضمير مستتر.
- أصبح من الضروري أن تستعد للامتحان.

كان وأخواتها ومعانيها

كان	←	تفيد الحدث في الماضي.
أضحى	←	الحدث في الضحى.
أصبح	←	الحدث في الصباح.
أمسى	←	الحدث في المساء.
بات	←	الحدث ليلاً.
ليس	←	تفيد النفي.
ظل	←	تفيد الاستمرار.
صار ^(١)	←	تفيد التحويل.
ما دام ^(٢)	←	بيان المدة.
ما زال ^(٣)	←	تفيد الاستمرار.
ما فنى	←	
ما برح	←	
ما انفك	←	

(١) يشترك مع «صار» في المعنى، والعمل، والشروط، أفعال أخرى غير التي سبقت، وكل منها يصح أن تحل «صار» محله، واستعماله قياساً مثلها، وهي: (أضى - رجع - عاد - استحال - تحول - غدا - راح - انقلب - تبدل - ارتد).

(٢) تسبق بـ «ما» المصدرية.

(٣) تسبق «زال» - فنى - برح - انفك» بنفى «لا - ما - لم ...».

- ١- الأفعال الناقصة هي **كان وأخواتها**، وهي: أفعال ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها وتسمى ناقصة؛ لأنها لا تكفي بمرفوعها، بل تطلب منصوباً.
- ٢- **أخوات كان هي:** (بات - أمسى - أصبح - أضحى - ظل - صار - ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك - ليس - ما دام).

كان وأخواتها من حيث (التصرف)

متصرفة	ناقصة التصرف	جامدة
كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار يأتى منها الماضى والمضارع والأمر	ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك يأتى منها الماضى والمضارع	ليس - ما دام يلزم أن صيغة الماضى



أعرب ما يلى:

النماذج إعرابية

- ١- كان القمر بدرًا. ٢- كان من الواجب أن تنظم وقتك. ٣- صار التخطيط أساسه العلم.

إعرابها

الكلمة

- كان فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
القمر اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بدرًا خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إعرابها

الكلمة

- كان فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
من حرف جر.
الواجب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة (من الواجب) فى محل نصب خبر كان مقدم.
أن أداة نصب.
تنظم فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت»، والمصدر المؤول (أن تنظم...) فى محل رفع اسم كان مؤخر.
وقتك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

إعرابها

الكلمة

- صار فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
التخطيط اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أساسه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
العلم خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر فى محل نصب خبر صار.

كان التامة وأخواتها

قد تأتي «كان» وكثير من أخواتها أفعالاً تامة؛ أي أنها تدل على حدث، وبالتالي تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر، وفي هذه الحالة تسمى كان التامة.

ما معنى (كان) التامة؟ هي التي تكفي بمرفوعها في المعنى وما بعدها يعرب فاعلاً.

لاحظ الفرق:

اجتهد الطالب فكان النجاح مشرماً
اسم كان خبر كان

اجتهد الطالب فكان النجاح
فاعل

• في هذا المثال أخبرنا عن النجاح أنه مشرف، فجاءت «كان» هنا ناقصة.

• في هذا المثال لم نخبر عن النجاح بشيء فد «كان» هنا تامة

الأمثلة	الفعل التام	معناه	فاعله
١- حارب الجنود فكان النصر.	كان	تحقق	النصر
٢- قال تعالى: ﴿فَبَدَحَ اللَّهُ لِهَاجِرٍ تُمْسُوكَ وَحِينَ تَصْبِحُونَ﴾. [الروم: ١٧]	أصبح	دخل في الصباح	واو الجماعة
٣- تجول الرجلان في المدينة حتى أمسيا	أمسى	دخل في المساء	ألف الاثنين
٤- لو ظل السلام لارتقت الأمم.	ظل	بقى	السلام
٥- قال تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾. [الشورى: ٥٣]	تصير	ترجع	الأمر
٦- فككت حلقات السلسلة فانفكت.	انفك	انحل	ضمير مستتر تقديره: «هي»
٧- لن أبرح وطني ما حييت.	أبرح	أفارق	ضمير مستتر تقديره: «أنا»
٨- قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾. [هود: ١٠٨]	ما دام	ما بقي	السموات

فاعل + فعل

الأفعال
التامة

كان وأخواتها + اسم + خبر

الأفعال
الناقصة

أعرب ما يلي:



مبادئ إعرابية

- ١- قال تعالى: «وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا» [الفرقان: ٧٠].
 ٢- يعود المرء إلى بيته ويبيت.
 ٣- اذكر ربك حين تمسى.

الكلمة	إعرابها
وكان	الواو استئنافية، كان: فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبني على الفتح.
الله	«لفظ الجلالة» اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
غفورًا	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رحيمًا	خبر كان ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

الكلمة	إعرابها
يعود	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المرء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
إلى	حرف جر مبني.
بيته	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
ويبيت	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

الكلمة	إعرابها
أذكر	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت.
ربك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
حين	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تمسى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

كان وأخواتها من حيث التمام والنقصان

أفعال تستخدم تامة وناقصة

- ١- كان. ٢- أصبح. ٣- أمسى. ٤- بات.
 ٥- صار. ٦- أضحى. ٧- ظل. ٨- برح.
 ٩- انفك. ١٠- دام.

أفعال تستخدم ناقصة فقط

- ١- ليس.
 ٢- ما زال.
 ٣- ما فتى.

- غالبًا في الامتحان تأتي كان التامة بعد: (أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط..)، وهي الأشهر في كل الامتحانات، مثل: يصبح الجو لطيفًا حيث تكون الأشجار.

- «زال» الناقصة مضارعها «يزال»، أما (زال - يزول) ففعل تام، مثل: ما يزول فضلك عني - أزل بقعة الحبر من ثوبك.

- الفعل «زال» التام إذا سبق بـ «ما» النافية يتشابه مع الفعل الناقص «ما زال»، ويتم التفرقة بينهما عن طريق حذف (ما + الفعل) وقراءة الجملة، فإذا أعطت معنى فالفعل المحذوف ناقص، وإن لم تعط معنى فالفعل تام. ما زال الخطر يهددنا «ناقص»، ما زال الخطر عنا «تام».

التيبسة

- أحياناً تتشابه الكلمات في كتابتها وتختلف في نطقها ومعناها، وبالتالي في إعرابها أو إعراب ما بعدها، مثل:
- لا تُكُنْ مهملاً لدروسك. «لا تُكُنْ» هنا ناسخة، وبالتالي «مهملاً» خبر تكن.
- لا تُكِنَّ بغضاً لأحد. «تُكِنَّ» هنا بمعنى تحمل أو تخفى، وبالتالي فإن «بغضاً» تعرب مفعولاً به.

لمزيد من الفهم:

الناقص	كان وأخواتها	تامة
مثل: كان عمر عادلاً. اسمها: عمر، خبرها: عادلاً	كان	مثل: اجتهد الطالب فكان النجاح. فاعلها: النجاح
مثل: أمسى العدو مغلوباً. اسمها: العدو، خبرها: مغلوباً	أمسى	مثل: جلسنا في الحديقة حتى أمسينا. فاعلها: ضمير (نا)
مثل: أصبح الجو لطيفاً. اسمها: الجو، خبرها: لطيفاً	أصبح	مثل: بتنا ساهرين حتى أصبحنا. فاعلها: ضمير (نا)
مثل: بات الفدائي يتحفز. اسمها: الفدائي، خبرها: يتحفز	بات	مثل: غربت الشمس فبات الطائر. فاعلها: الطائر
مثل: أضحى الجو حرارته شديدة. اسمها: الجو، خبرها: حرارته شديدة	أضحى	مثل: أضحى النائم. فاعلها: النائم
مثل: ظل المطر منهمراً. اسمها: المطر، خبرها: منهمراً	ظل	مثل: لو ظل الصراع لأدى إلى الحرب. فاعلها: الصراع
مثل: صارت النار رماذاً. اسمها: النار، خبرها: رماذاً	صار	مثل قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾. فاعلها: الأمور
مثل: ما انفك الصدق منجياً. اسمها: الصدق، خبرها: منجياً	ما انفك	مثل: ما انفكت العقدة. فاعلها: العقدة
مثل: ما برح الجندي مكافحاً. اسمها: الجندي، خبرها: مكافحاً	ما برح	مثل: ما برح الرجل منزله. فاعلها: الرجل
مثل: لن نهزم ما دام الله مؤيدنا. اسمها: لفظ الجلالة، خبرها: مؤيدنا	ما دام	مثل: يظل التاجر يسعى ما دام الريح. فاعلها: الريح

الخلاصة • تنقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام من حيث شروط عملها:

- ١- «كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظلّ - باتّ - صار - ليس» تعمل عمل «كان» دائماً دون قيد أو شرط (ترفع اسمها وتنصب خبرها).
 - ٢- «ما دام» ويشترط فيها أن تكون مسبوقه بـ «ما» المصدرية الدالة على الزمن.
 - ٣- «ما زال، ما انفك، ما برح، ما فتى» ويشترط فيها أن يسبقها نفي.
- كان وأخواتها من الأفعال الناقصة، ويجوز استخدامها تامة ما عدا (فتى، زال، ليس) لا يجوز أن تكون إلا ناقصة.
- تسمى كان وأخواتها بالناسخة؛ لأنها تنسخ المبتدأ وتجعله اسمها، وتنسخ الخبر وتجعله خبرها، وتحوله من الرفع إلى النصب.
- تسمى كان وأخواتها بالأفعال الناقصة؛ لأنها تدل على معنى ناقص عند إسنادها لمرفوعات فلا يكتمل المعنى إلا بذكر المنصوب.
- قد تكون (كان) تامة؛ أي أنها تدل على حدث، وبالتالي تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر.

«كان الزائدة»:

معلومة إثرائية:

- قد تزداد «كان» مؤكدة للكلام، فهي لا عمل لها، وبالتالي فلا اسم لها ولا خبر «كالناقصة»، ولا فاعل لها «كالتامة»، وهي في الماضي عادة. أبرز ما نجدها في جملة «ما» التعجبية وقبل «أفعل» نحو: ما كان أجمل الفتاة! هنا «كان» زائدة وما بعد أفعل التعجب مفعول به.
- قد نجد «كان» الزائدة في بعض الشواهد، كوقوعها بين الصفة والموصوف، نحو قول الشاعر:
- فكيف إذا مررتُ بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
- وهناك مواضع أخرى مثل: المعطوف والمعطوف عليه، وبين حرف الجر والاسم المجرور.

أضف إلى معلوماتك:

- يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها جوازاً إذا كان الخبر شبه جملة واسمها معرفة، مثل: «ما زال بين الناس الخير».
- يجوز أن يتقدم خبر كان عليها وعلى أسمائها إذا أمن اللبس، ما عدا أخبار «دام» و«ليس» وأخبار أخوات كان المنفية بـ «ما»، فنقول: (كان نائماً الحارس).
- ويتقدم جوباً إذا كان الخبر شبه جملة، واسمها نكرة، مثل: «أصبح بين الشعوب تعاون»، أو كان في اسمها ضمير يعود على بعض خبرها، مثل: «كان في المحكمة قضائتها».





شاهد الفيديو

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

ذاكر

كاد وأخواتها

تعريفها وعملها

هي أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ويشترط لذلك أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع يشتمل على ضمير يربطها باسمها.

الضمير الرابط هنا ضمير
مستتر تقديره (هو) عائد
على الأمل

كاد	الأمل	يتحقق
فعل ناقص	اسم كاد	خبر كاد جملة فعلية فعلها مضارع

• كاد وأخواتها من حيث معناها ودلالاتها تنقسم إلى:

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد، كرب، أوشك تفيد قرب وقوع الخبر «أوشكت السماء أن تمطر»	عسى، حرى، اخلولق تفيد رجاء وقوع الخبر «عسى ربكم أن يرحمكم»	شرع، بدأ، أنشأ، طفق، أخذ، جعل، هب تدل على بداية وقوع الخبر «أخذ المريض يتعافى»

حالات اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن)

يقبل اقترانه مع	كاد - كرب	يكثر اقترانه مع	أوشك - عسى
- كاد القطار يصل.		- أوشك المعلم أن يتحدث.	
- كاد القطار أن يصل.		- أوشك المعلم يتحدث.	
يجب اقترانه مع	حرى - اخلولق	يمنع اقترانه مع	أفعال الشروع
- حرى المطر أن يسقط.		- أخذ العمال يبنون السد.	

لاحظ

- قد يأتي خبر كاد وأخواتها متقدمًا على اسمها، مثل قولنا: يكاد ينقضي الوقت - طفق ينصرف المعلم.
- تختص «عسى - اخلولق - أوشك» من بين كاد وأخواتها بأنها قد تأتي تامة لا تحتاج إلى خبر؛ وذلك إذا جاء بعدها مباشرة المصدر المؤول «أن والفعل» الذي يعرب عندئذ فاعلاً لها.
مثل: قوله تعالى: ﴿رَعَسَ أَنْ تَكُونُوا شَيْخًا وَمَوْحِشَ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦].
وقولنا: اخلولق أن تسافروا - أوشك أن نرحل.

لمزيد من الفهم:

حكم اقتران الخبر بـ (أن)	خبره	اسمه	الفعل الناقص	الافعال المقاربة
يقول	ينجحون	الدعاة	كاد	- كاد الدعاة ينجحون.
الاقتران	يتحقق	السلام	كرب	- كرب السلام يتحقق.
يكثر	أن يفوز	الفريق	أوشك	- أوشك الفريق أن يفوز.
الاقتران	أن ينضموا	المحبون	عسى	- عسى المحبون أن ينضموا إليهم.
يجب	أن يسقط	المطر	حرى	- حرى المطر أن يسقط.
الاقتران	أن تخضر	الصحراء	اخلولق	- اخلولقت الصحراء أن تخضر.
تتبع الخبر	يتطلع	العالم	بدأ	- بدأ العالم يتطلع إلى السلام.
	ينادون	المصلحون	شرع	- شرع المصلحون ينادون بالسلام.
	يطوفون	الحجاج	أخذ	- أخذ الحجاج يطوفون.
	يحققون	الشباب	أنشأ	- أنشأ الشباب يحققون آمالهم.
	تشارك	المرأة	طفق	- طفقت المرأة تشارك في كل مجالات العمل.
	توجه	الدولة	هب	- هبت الدولة توجه اهتمامها لتعمير الصحراء.
	يشرح	المعلم	جعل	- جعل المعلم يشرح الدرس.
				أفعال الشروع

الافعال ناقصة

تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة، بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع فقط. وتنقسم من حيث معناها ودلالاتها إلى:

- أفعال المقاربة: (كاد - كرب - أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر.
 - أفعال الرجاء: (عسى - حرى - اخلولق) تدل على رجاء وقوع الخبر.
 - أفعال الشروع: (بدأ - شرع - أخذ - أنشأ - طفق - جعل - هب) تدل على البدء أو الشروع في الخبر.
- أفعال المقاربة والرجاء والشروع لا يأتي منها المضارع ما عدا (كاد - أوشك)، فيأتي منهما المضارع، ويعمل عمل الماضي تمامًا.

مثل قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَتَاطِرُوهٖ يُذْهِبُ بِالْأَبْصَٰرِ﴾ [النور: ٤٣]، ومثال: «يوشك المطر أن ينزل».

* وقد تأتي «كاد وأخواتها» أفعالاً تامة في الحالات التالية:
- إذا خرجت أفعال المقاربة عن معناها «قرب حدوث الخبر»:

الكافرين	الله	كاد	مثال
مفعول به	فاعل	فعل تام	

- إذا خرجت أفعال الرجاء عن معناها «رجاء حدوث الخبر» دون وجود اسم ظاهر يصح أن يكون اسمًا لها:

نلتصر	أن	اخلوق	مثال
مصدر مؤول في محل رفع فاعل		فعل تام	

- إذا جاءت على صورة «المضارع أو الأمر».

المباراة	أبدأ	المباراة	الفريق	يبدأ	مثال
مفعول به	فعل تام	مفعول به	فاعل	فعل تام	

- إذا خرجت أفعال الشروع عن معناها: «البدء في الخبر».

أمتعتهم	الحجاج	أخذ	مثال
مفعول به	فاعل	فعل تام	

أعرب ما تحته خط مما يلي:



الجمهورية العربية السورية



- ١- كاد الشباب ينهضون بأوطانهم.
- ٢- قال الشاعر: يا من يُعَرِّبُ نِياهُ وَزُخْرُفِها
- ٣- الطالبان عسيا أن يتفوقا.
- ٤- الطالبتان عسى أن تفوزا.
- ٥- قال الشاعر: طَفِقَتْ تَلَوْمٌ وَلَاتَ حِينَ مَلامِهِ
- لا عِنْدَ كِبَرِهِ وَلَا إِحْجامِهِ

إعرابها

الكلمة

فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح.	كاد
اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الشباب
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.	ينهضون
الباء حرف جر، وأوطان اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة، وهم ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.	بأوطانهم

إعرابها

الكلمة

يوشك

فعل تام فاعله المصدر المؤول.

أن يودى

أن حرف مصدرى ونصب، يودى: فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة،

والمصدر المؤول فى محل رفع فاعل.

الغرم

فاعل «يودى» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إعرابها

الكلمة

الطالبان

مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.

عسى

فعل ماضٍ ناقص، وألف الاثنين فى محل رفع اسم عسى.

أن يتفوقا

أن حرف مصدرى ونصب، يتفوقا فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف

النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف فى محل رفع فاعله، والمصدر المؤول فى

محل نصب خبر عسى. وجملة عسى ومعمولها فى محل رفع خبر المبتدأ.

إعرابها

الكلمة

الطالبان

مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.

عسى

فعل ماضٍ تام.

أن تفورا

أن حرف مصدرى ونصب، تفورا فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف

النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف فى محل رفع فاعله، والمصدر المؤول فى

محل رفع فاعل، والجملة الفعلية «عسى أن تفورا» فى محل رفع خبر المبتدأ.

إعرابها

الكلمة

طفقت

فعل ماضٍ مبنى على الفتح، واسم طفق ضمير مستتر تقديره «هى».

تلوم

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هى»،

والجملة الفعلية من الفعل والفاعل فى محل نصب خبر طفق.

معلومة إثرائية:

• إذا اتصل بـ(عسى) ضمير نصب مثل: «عساك توفق فى مسعاك»، كانت حرفاً بمعنى «لعل»، والضمير

بعدها اسمها فى محل نصب، والجملة التالية فى محل رفع خبرها.





لتحميل
مئة فصول
الشهر



موضوع القصة

تدور أحداث هذه القصة حول حياة الفارس العربي الشاعر الجاهلي: (عنترة بن شداد العبسي)، وتصور كفاحه وجهاده في الحفاظ على كرامته في المجتمع وتضحياته في سبيل الحصول على حريته. كما تصور جانباً من جوانب البيئة العربية (الجزيرة العربية) في العصر الجاهلي وما فيه من عادات وتقاليد ونظم اجتماعية، فهي قصة تاريخية، اتخذ الكاتب فيها حب عنترة لعبلة محوراً لإبراز هذه الجوانب في إطار أدبي، تمتزج فيه الحقيقة بالخيال، بأسلوب شائق جذاب.

التعريف بالمؤلف

هو الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) ولد بالقاهرة سنة ١٨٩٣م، وتوفي بها سنة ١٩٧٦م. اهتم بالأدب العربي والتاريخ، وترك للمكتبة العربية تراثاً أدبياً ضخماً، مثل روايات: (المهمل - الملك الضليل - زنوبيا - عنترة - فتح العرب لمصر - صلاح الدين الأيوبي)، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥م.

ملخص الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

الفصل الأول

كان «عنترة بن شداد» - بطل قصتنا - عبداً من عبيد «شداد بن قراد»، وكان يقود بعير «عبله» ابنة مالك بن قراد، وكانت القافلة عائدة من عرس ابنة خالة «عبله» من قبيلة «هوازن»، وقد بلغت القافلة آخر مرحلة من مراحل السفر عند قم الوادي، أناخ لها البعير وأنزل عبلة من الهودج الذي كان على ظهر البعير قائلاً لها: (منزل كريم يا عبلة)، وقام عنترة بتوزيع المهام على العبيد.

وقام بحلب شاة بيضاء وترك اللبن ليعرد ثم يقدمه لـ «عبله» ومضى لتأمين المكان من أي خطر قد يتوقع حدوثه، فتأمل «عبله» وجمالها ثم عاودته أحلام زواجه من حبيبته «عبله»، ولكن كيف ذلك وهو عبد عمها «شداد» وهي ابنة «مالك» سيد القبيلة، وكان «عنترة» لا يأتمر إلا بأمر «عبله» مما أثار حفيظة «مروة» وغضبها حتى نادته «مروة» «عنترة عبد عبلة»، ثم طلبت من «عبله» هي والفتيات أن تأمر «عنترة» أن ينشد الشعر وقد ألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب.

«عنترة» ينشد متغنياً بقطع من شعره تظهر ما ينبئ عن حبه لـ «عبله» فتصاحبت الفتيات أن يعاود ما قاله، ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهي تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة.

«مروة» ابنة عم «عبله» تعرض بعنترة وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه «عبد عبلة»، وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بكفهن وترديدن خلفها لهذا النشيد، ثم يثب «عنترة» على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه، أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبئن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها.

الفصل الثاني

النظر الثاني

كان «عنترة» يناجي نفسه بما فيها من شجون وهموم، وكان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة ساداته. وكان يتعجب من موقف قبيلة عبس منه، فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه ساداتها عند الشدة فيصد العدو ويغني الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل.

وقد أصر «عنترة» على أن ينتزع من «شداد» اعترافه به ابناً له.. حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة. وقد تفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب، وذهب قاصداً إلى خباء «عبله» ليطمئن عليها فإذا بـ «شيبوب» يناديه، ودار بينهما حوار حث فيه «شيبوب» «عنترة» بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو، فأخبره عنترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال.

ثم انتقل الحوار بينهما إلى أن حذر «شيبوب» «عنتر» من حبه لـ «عبلة» التي لا تحب فيه إلا شجره. وعليه أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو. وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء «عبلة» تغنى مع صاحباتها.. قال شيبوب: إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإنى أخشى عاقبة هذا التعلق، وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة. فرد عنتره بأنه لا يهمه أحد، وأن عبلة هى أمله فى الحياة. وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشيء من شعره.

الفصل الثالث الطريق إلى الحقيقة

عاد «عنتر» مع الركب إلى جلة «عبس» فى موعد الاحتفال بيوم «مناة» (أحد الآلهة فى الجاهلية)، وذهب إلى خيمته فاستقبلته أمه بفرح، ولكنه كان حزينا غاضبا، فسألته عن سبب حزنه، فلم يجبها، وسألها: «أما قلت لى يوماً: إن شداداً أبى ١٩». فأخبرته أنه ابن شداد، فاعتذر «عنتر» لأمه، وأخبرها أنه سيذهب إلى «شداد»، وأنه سيلين له القول حتى يعترف بأبوته له.

تطبيق الأصواء

تابع مستواك الدراسي من خلال
تقارير تقييم الأداء شاملة جميع المواد.

زل التطبيق أو ادخل على موقع الأصواء
www.aladwaa.com





نوفمبر

١- القراءة

موضوع «قيم اجتماعية».

٢- البلاغة

علم البيان.. الاستعارة وأنواعها.

٣- الأدب والنصوص

- الأدب في عصر صدر الإسلام.

- نص «العفو مأمول».

- نص «من أجل حياة كريمة».

٤- القواعد النحوية

- الدرس الأول: إعمال اسم الفاعل.

- الدرس الثاني: إعمال صيغ المبالغة.

٥- قصة "أبو الفوارس عنتره"

- ملخص الفصلين (الرابع - الخامس).





الموضوع

كَانَ الْعَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ؛ إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِبُطُ بَيْنَ أُنْبَائِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جُنَايَةً شَارَكَتَهُ فِي مَسْئُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدٌ أُنْبَائُهَا هَبَّتْ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاجِدَةً. فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَخَذَ يَضْعِفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَجُلَّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يَقُولُ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٩٢]، ويقول: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١٠١]، وَهِيَ أُمَّةٌ يَغْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الْإِلَهِيُّ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِيِّ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ. وَكَانَ أَوَّلُ مَا وَضَعَهُ الْإِسْلَامُ لِإِحْكَامِ هَذِهِ الرِّابِطَةِ أَنْ تَقْلَّ حَقُّ الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ مِنَ الْقَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وَبِذَلِكَ لَمْ يَعُدَّ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - يَجْرُثَارًا فِي سِلْسِلَةٍ لَا تَنْتَهِي مِنَ الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ الدَّمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بِالْمَثَلِ، وَأَصْبَحَ وَاجِبًا عَلَى الْقَبِيلَةِ أَنْ تَقْدِّمَ الْقَاتِلَ لِأَوَّلَى الْأَمْرِ حَتَّى يَلْقَى جَزَاءَهُ؛ فَالْقَبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أَوَّلَى الْأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ وَمُنْصَهَرَةً فِيهَا.

وَأَخَذَ الْإِسْلَامُ يُرْسِي^(١) الْقَوَاعِدَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةٌ مِثَالِيَّةٌ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الْخَيْرِ آمِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهِينَ عَنِ الْمُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ الْبِرُّ وَالْتِّعَاطُفُ، حَتَّى لَكَانَتْهُمْ أُسْرَةٌ وَاحِدَةً، مُجِيبَةً بَيْنَ أَفْرَادِهَا كُلِّ الْقَوَارِقِ الْقَبْلِيَّةِ وَالْجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا قَوَارِقُ الشَّرَفِ وَالسِّيَادَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وَجَمِيعِ الْمَنَاسِكِ وَفِي الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بِإِذْلَالِهِ وَلِمَصْلَحَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ.

(١) يُرْسِي وَيُثَبِّت وَيُؤَسِّسُ.

(*) أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب - جامعة القاهرة، أشهر مؤلفاته: سلسلة تاريخ الأدب العربي، والموضوع من كتابه «العصر الإسلامي»، توفي ٢٠٠٥ م.

وَلَمْ يُعَنْ الْإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ مِنْ جِهَةٍ وَالْفَقِيرِ وَالصَّالِحِ الْعَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ، بَلْ عُنِيَ أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ كَالْمِيرَاثِ وَتَنْظِيمِ الْمُعَامَلَاتِ كَالتَّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ، فَقَدْ أُوجِبَ لِلْعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءً عَمَلِهِ، وَأُوجِبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغْلِلَ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ، سَوَاءً فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ الْمَالِيِّ.

لَقَدْ كَفَّلَ (٢) الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ، فَمَا مُنَظَّمُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامُ؛ فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةً (٣) الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، قَرَّدَ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وَجَعَلَهَا كُفْنًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الْحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَكُلٌّ مِثْلَ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٢٨]. وَأَيْضًا لَهَا مِثْلُ مَا لِلرَّجَالِ مِنَ السَّعْيِ فِي الْأَرْضِ وَالْعَمَلِ وَالتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِلرَّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ [النساء: ٣٢]. وَنَظَّمَ الزَّوْجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ عَائِدَتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ [الروم: ٢١]. وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأُوجِبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يَحِلُّ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى نَزَاهَا فِي الصُّدُورِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الْأَخْدَانِ السِّيَاسِيَّةِ.

وَالْإِسْلَامُ رَاعَى حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمُحْتَرِمَهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ؛ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنَّهُ ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ [البقرة: ٢٥٦] فَالنَّاسُ لَا يَكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يَتَرَكُونَ أَحْزَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ. وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَزْوَاجَ مِثْلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٩٩]. فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرَفَ عَلَيْهَا أَلْوِيَّةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَآئِينَةِ؛ فَقَدْ كَفَّلَ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدَهُمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظِلَالِهِ؛ مُسْلِمِينَ وَغَيْرَ مُسْلِمِينَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النُّوعِ الْإِنْسَانِيِّ؛ وَحْدَةَ يَعْصِمُهَا الْعَدْلُ وَالرَّحَاءُ وَالسَّلَامُ.

(٣) مَهْضُومَةٌ: مَنْقُوصَةٌ، الْمَرَادُ مَطْلُومَةٌ.

صَمِيمٌ، الْمَصَادُ: أَهْلَدَنَ صَبِيحٌ.

(٢) كَفَّلَ:

١ كلمة «إحكام» في الفقرة الأولى المراد بها:

- أ إظهار. ب تحديد. ج تقوية. د إقامة.

٢ حدد مما يأتي الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ حياة العرب قبل الإسلام. ب دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر.
ج الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. د وصف الأمة الإسلامية.

٣ حدد مما يلي المقصود من وصف الكاتب للأمة بأنها أمة «يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء»:

- أ أن ربها عالي في السماء. ب أن محبة الله وتنفيذ أحكامه مقدمة على ما سواه.
ج أنها أمة متدينة والتدين لديها أهم من الدنيا وصراعاتها.
د أنها أمة ترى الدين عاليًا منفصلًا عن الحكم والسلطة.

٤ ميز مما يلي المشار إليه في قوله: «هذه الرابطة»:

- أ رابطة النسب. ب رابطة القبيلة. ج رابطة الأمة. د رابطة المجتمع الجاهلي.

٥ استنتج السبب الذي دفع الإسلام إلى إحلال فكرة الأمة محل فكرة القبيلة:

- أ القضاء على العصبية القبلية. ب السعي إلى قيادة العالم والبشرية.
ج الإعلاء من أمة الإسلام. د الإيمان بوحدة النوع الإنساني.

٦ هات من كلام الكاتب ما يصلح مثالاً على محو الإسلام للفوارق في الأمة:

- أ أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير. ب أمرين بالمعروف وناهين عن المنكر.
ج فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات.
د أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة.

٧ استنتج مغزى الكاتب من موضوعه:

- أ بيان حق المرأة في الإسلام على الناس.
ب اهتمام الإسلام بجميع شئون المسلم وما ينظم حياته ويصلحها.
ج الدعوة إلى التكافل الاجتماعي بين جميع أفراد المجتمع.
د الدعوة إلى التسامح ونبذ التعصب.

٨ وضع الإسلام قواعد اجتماعية تستند إليها الأمة. دلت من الموضوع على صواب هذا القول.

٩ هات من الموضوع ما يفند مزاعم من يرى الإسلام قد انتشر بالسيف:

- أ قوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾. ب قوله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾.
ج أن الإسلام أزال كل الفوارق القبلية والجنسية. د أن الإسلام قام بتنظيم العلاقات العامة.

١٠ دلت من الموضوع على إقرار الإسلام للمساواة بين الرجل والمرأة:

- أ قوله تعالى عن الأزواج: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾.
ب قوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾.
ج أنه أوجب على الرجل رعاية المرأة.

د أن المرأة شاركت في صدر الإسلام في الأحداث السياسية.

١١ حدد علاقة «حتى لنراها في الصدر... تشارك في الأحداث السياسية» بما قبلها:

- أ تعليل. ب تفصيل.
ج نتيجة. د توكيد.

١٢ اقترح مما يلي العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

- أ الإسلام وحقوق المرأة. ب الإسلام وحقوق الرجل.
ج الإسلام وحقوق الإنسان. د الإسلام وحقوق العامة.

١٣ تخير الفكرة المشتركة بين قول الرسول ﷺ: «كلكم بنو آدم، وآدم خلق من تراب» وبين قول الكاتب:

«وكانه أراد وحدة النوع الإنساني؛ وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام» مما يلي:

- أ الإسلام دين العدل والمساواة. ب الإسلام راع حقوق الإنسان.
ج الإسلام لم يجبر أحداً على الدخول فيه. د الإسلام ضمن حرية العقيدة.

١٤ استنتج غرض الكاتب من استخدام نموذج (الرأي - الدليل) في كتابة مقاله:

أ ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب تميز الإسلام في إقرار الحقوق.

ب ليسرع في تقديم آرائه للقارئ فيتعرفها ويتفهمها.

ج ليقنع القارئ بآرائه فلا يتردد في قبولها والاقتران بها.

د كي يكسب مقاله جاذبية وتشويقاً لقراءته.





شاهد الفيديو

ثانياً: البلاغة الاستعارة وأنواعها

الاستعارة

هي تشبيه بليغ، حُذِفَ أحد طرفيه وهو (المشبه أو المشبه به)، بشرط وجود قرينة (دليل) تدل على المحذوف.

استعارة

< الكتاب يشع نوراً >

< مشبه > < شبه الكتاب بشمس >

المشبه به غير موجود (شمس)

لاحظ

وأتى بصفة تدل عليه (يشع الإشعاع)

تشبيه بليغ

< الكتاب شمس >

< مشبه > < مشبه به >

المشبه والمشبه به موجودان

لاحظ

وحذفت الأداة ووجه الشبه.

أنواع الاستعارة

٢ الاستعارة التصريحية

هي التي حُذِفَ فيها المشبه وصرِّحَ بالمشبه به؛ لذلك سميت (تصريحية).

مثال تطبيقي

رأيت أسداً يُظَلِّقُ النَّارَ على الأعداء.

شبه **الجدى** بأسد. المشبه به

وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

أمثلة

انطلق **الفهد** متخطياً كل العدائين في حلبة السباق.

شبه **اللاعب** بالفهد

تصدق **البحر** على فقراء منطقته.

شبه **الكريم** بالبحر

قال جرير:

أعدَّ الله للشعرَاء منى

صواعق يخضعون لها الرقاب

شبه **هجاءهم** بالصواعق

في الأمثلة السابقة حذف المشبه

لاحظ

وصرح بالمشبه به.

١ الاستعارة المكنية

هي التي حُذِفَ منها (المشبه به) ودُلَّ عليه بشيء من لوازمه أو صفة من صفاته.

مثال تطبيقي

قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾ [الأعراف: ١٥٤]

شبه **الغضب** بـ **يانبغان** وحذف المشبه به. المشبه

وصرح بشيء من لوازمه ليدل عليه وهو (السكوت)

أمثلة

افترس **اللاعب** خصمه في المباراة.

شبه **اللاعب** بوحش يفترس فريسته.

مرحباً بك أيتها **الحرية**.

شبه **الحرية** بضيف ترحب به.

اشتعلت **الفتنة**.

شبه **الفتنة** بنار اشتعلت.

في الأمثلة السابقة حذف المشبه به

لاحظ

وجننا بصفة من صفاته.

معلومة إثرائية:

الاستعارة التمثيلية

استعارة شائعة في الأمثال العربية القديمة مثل قولنا: «يدس السم في العسل»، فهذه استعارة تمثيلية حُذِفَ منها المشبه وأداة التشبيه، وبقي المشبه به موجودًا، لأن التقدير «من يظهر الخير ويبطن الشر كمن يدس السم في العسل».

أبرز أفعال الاستعارة

التشخيص

نشبه فيه غير العاقل بالعاقل

الكتاب يضحك

شبه الكتاب (غير العاقل) بإنسان

التجسيم

نشبه فيه المعنوى بالمادى

العلم يضحى الطريق

شبه العلم (المعنوى) بالمصباح (المادى)

التوضيح

تشبيه المادى بالمادى والمعنوى بالمعنوى

كشّر البحر عن أنيابه

شبه البحر (المادى) بأسد (مادى)

لمزيد من الفهم:

نوعها	سر جمالها	الاستعارة
مكنية	التشخيص	أبدأ بنفسك <u>فأنهها</u> عن غيها.
تصريحية	التوضيح	للوطن <u>أسود</u> يسهرون على أمنه.
مكنية	التجسيم	ولما <u>قلّت الإبل امتطينا</u> إلى ابن أبي سليمان <u>الخطوبيا</u>
مكنية	التشخيص	تطلعت <u>عيون الفضل</u> لك، وأصغت أذان <u>المجد إليك</u>
تصريحية	التوضيح	في المدرسة <u>نجوم</u> نسير على هداها
مكنية	التوضيح	<u>لساني صارم</u> لا عيب فيه ويحرى لا تكدره <u>الدلاء</u>
تصريحية	التوضيح	وعد <u>البدر</u> بالزيارة ليلاً فإذا ما وفى قضيت <u>نذورى</u>
مكنية	التجسيم	كلنا <u>مسّه من الدهر طُفّر</u> آه من <u>طُفّره</u> ومن <u>فَتَكَاتِه</u>
تصريحية	التجسيم	قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَرْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾. [إبراهيم: ١]
تصريحية	التجسيم	حملتُ إليه من <u>لساني حديقة</u> سقاها <u>الحجا سقى</u> الرياض <u>السحائب</u>





شاهد الفيديو

ثالثًا- الأدب والنصوص الأدب في عصر صدر الإسلام

ذاكر

ما المقصود بمصطلح عصر صدر الإسلام؟

- يستخدم مصطلح عصر صدر الإسلام للدلالة على الفترة الزمنية الممتدة من بعثة النبي ﷺ إلى أيام الخلفاء الراشدين حتى عام ٤٠هـ.
- ولقد قام الإسلام على ركنين أساسيين هما: العقيدة والعمل.

الإسلام والرب في حياة العرب

س٣ أثر الإسلام في حياة العرب تأثيرًا واضحًا. اذكر ملامح هذا التأثير.

- ١- غيّر ويدّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.
- ٢- غيّر شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواحد الرزاق.
- ٣- وحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيمها الرسول ﷺ، ودستورها القرآن الكريم.
- ٤- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.
- ٥- ارتقى بعقل الإنسان.
- ٦- دعا العرب إلى الأخوة والوحدة، تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.
- ٧- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، لا على الإثم والعدوان. بدأ العرب يتجهون خارج حدود بيئتهم إلى البلاد المجاورة مثل: مصر والعراق وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

س٤ ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية

- | | |
|---------------------------------|--|
| دخول أهل تلك البلاد في الدين | أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من تلك البلدان. |
| ونبوغهم في اللغة والفقه والعلم. | استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى. |



سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

أولاً الشعر

استنتج أثر الإسلام في ألفاظ
الشعر في عصر صدر الإسلام
(الشرقية - 2023)

ذكر سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث (اللغة والمعاني - الأساليب والأغراض).

من حيث الأغراض	من حيث الأساليب	من حيث اللغة والمعاني
• دخول أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر (المغازي والفتوح) الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.	• التأنيق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها.	• تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة والبعد عن غريب الألفاظ.
		• التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.
		• استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.

ثانياً النثر وفنونه

انتقل النثر نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام. وضح ذلك.

كان ذلك نتيجة لـ:

- ١- التأثير بالقرآن الكريم.
- ٢- التأثير بالحديث الشريف.
- ٣- التأثير بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

فنون النثر في عصر صدر الإسلام

الخطبة

يمثل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام
(قنا - 2019)

ما سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام

كثرت مواطنها (**).	تميزت بطهارة ألفاظها.	استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث النبوي.	ترابطت أفكارها.	تحررت من قيود الصنعة (**).
--------------------	-----------------------	---	-----------------	----------------------------

(**) أي تحررت من كثرة المحسنات البديعية وغيرها.

(*) أي الأماكن التي تلقى فيها.

سج عل: كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام. وبم تميزت؟

- ج استجابة لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النشر، وقد تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام بـ: • الوضوح التام. • الإيجاز. • البعد عن التكلف.

مير سبب تطور فى الوصايا
فى عصر صدر الإسلام.
(المنوفية - 2023)

سج عل: تطور فى الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

- ج استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب

سج ما أثر القرآن فى اللغة والأدب؟

- ج • توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث: أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.
• أحدث فى اللغة علوًا جمّة وفنونا شتى، لولاه لم تخطر على قلب، منها: (النحو، الصرف، المعانى، البديع، البيان).

سج وضح أثر الحديث فى اللغة والأدب.

- ج • تأثر الأدباء به فى الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن الكريم، ولا سيما فى أحاديث الرسول ﷺ وجوامع كلمه التى هى القدوة الحسنة للأديب والحلية التى يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

تطبيق الأضواء

النتائج الشعرية، تفهيم مستمع، الاختبارات
المتوفرة مع الأضواء من خلال تحميل ملف
الاختبارات من خانة المراجعات

زل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء
www.aladwaa.com



التعريف بالشاعر كعب بن زهير أحد فحول الشعراء الذين عاشوا في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام.



النص

إلا العتاق^(١) النجيبات المراسيل^(٢)
فيها على الأيـن^(٣) إزقال^(٤) وتبغيل^(٥)
إنك يا بن أبي سلمى لمفتول
لا ألفيتك إنى عنك مشغول
فكل ما قدر الرخمن مفعول
يومنا على آله خذباء^(٦) مخمول
والعفو عند رسول الله مأمول
قرآن فيها مواعظ وتفصيل
أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل
مهتد من سـيوف الله مـسلول

١- أمتت سعاد أرض لا يبلغها
٢- ولن يبلغها إلا عذافة^(٣)
٣- يسعى الوشاة يجنبها وقولهم
٤- وقال كل خليل كنت أمله
٥- فقلت خلوا سبيلي لا أبالكم
٦- كل ابن أنى وإن طالت سلامته
٧- أنيت أن رسول الله أوعدي
٨- مهلا هذاك الذي أعظاك نافلة الـ
٩- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
١٠- إن الرسول لنور يستضاء به

فكرة عامة عن النص:

كان الشاعر كعب بن زهير ممن هاجموا النبي ﷺ، ثم امتثل لصوت العقل وأراد أن يعتذر ليعفو عنه سيد الخلق، فوقف بين يديه خفية يلقي قصيدة بدأها بالغزل ووصف الناقة ثم الدفاع عن نفسه من الوشاة ويلمس من الرسول ﷺ ألا يعاقبه ويعفو عنه، ثم يمدح الرسول ﷺ، وهنا تتجلى سماحة الرسول ﷺ ورحمته، فيكافئ كعباً ببردته المباركة.

سرعة السير. المضاد: بقاء السير.

(٥) إزقال:

النجائب، وهى النوق كريمة الأصل، المفرد، العتيق.

(١) العتاق:

مشى فيه سعة وسرعة.

(٦) تبغيل:

سرعة السير. المفرد: المرسال.

(٢) المراسيل:

المراد: النعش.

(٧) آله خذباء:

ناقة شديدة أمانة.

(٣) عذافة:

شدة الجهد والإعياء.

(٤) الأيـن:



مواطن الجمال

من الصور البيانية

- البيت (١) «أمنت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق... المراسيل»: كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد، وهي كناية عن صفة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- البيت (٦) «آلة حذاء»: كناية عن (موصوف) وهو النعش.
- البيت (١٠) «إن الرسول لنور يستضاء به»: تشبيه للرسول ﷺ بنور تستضيء به البشرية، وسر جماله التوضيح، ويوحى بعظمة الرسول ﷺ.

من علم المعاني

- البيت (١) «لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل»: أسلوب قصر، وسيلته النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.
- «المراسيل»: توحى برشاقة الناقة وسرعتها.
- البيت (٢) «الأين»: فيها إحياء بالتعب ومشقة السفر.
- «إرقال وتبغيل»: العطف يفيد التنوع.
- إطناب بالترادف للتوكيد.
- البيت (٣) «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»: أسلوب مؤكد بـ (إن) و (اللام).
- «يا بن أبي سلمى»: أسلوب إنشائي نوعه (نداء)، غرضه التنبيه والتهديد.
- البيت (٤) «قال»: أفاد الثبوت والتحقق.
- البيت (٥) «فكل ما قدر الرحمن مفعول»: إطناب بالتعليل للأمر قبله، وفيه دلالة على إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.
- «خلوا صبيلى»: أسلوب إنشائي (أمر)، غرضه الالتماس.
- «لا أبا لكم»: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى، غرضه الدعاء.
- البيت (٦) «محمول»: خبر مؤخر في نهاية البيت لإثارة ذهن والتشويق: أسلوب البيت خبري لتقرير حقيقة الموت الذي لا شك في وقوعه.
- «وإن طالت سلامته»: إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه، وفيه تأكيد حقيقة الموت.
- البيت (٧) «رسول الله»: جاءت مكررة للتعظيم.
- البيت (٨) «مهلاً هداك الذى أعطاك نافلة القرآن»: «مهلاً»: أسلوب إنشائي نوعه (أمر)، غرضه الاستعطاف.
- «هداك الذى»: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى، غرضه الدعاء للرسول ﷺ.
- «في البيتين السابع والثامن»: أسلوب التفات، فقد تحول من ضمير الغيبة إلى ضمير الخطاب.
- البيت (٩) «أقاويل»: توحى بأنها اتهامات كاذبة لا صحة لها.
- البيت (١٠) «نور - مهند»: جاءتا نكرتين للتعظيم.



التعليق على النص

- العاطفة:** تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والخوف والرجاء والإعجاب بالنبي ﷺ.
- الغرض:** الاعتذار والمدح.
- ملاح** مؤمن قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام.
- شخصية الشاعر:** ذو موهبة في الشعر ممتازة.
- أثر البيئة:** البدء بالغزل تأثراً بالجاهليين.
- الصور منتزعة من البيئة؛ مثل: استخدام (المهند) ووصف (الناقة).
- تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ، وظهر أثر ذلك في تكرار لفظ (رسول الله).
- سمات** في العبارات والألفاظ:
- أسلوب الشاعر:** ١- غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف.
- ٢- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف؛ فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء في العفو، مثل: (أوعدني - العفو مأمول).
- في الأساليب:**
- ١- الأساليب متنوعة بين الخبر والإنشاء.
- ٢- قلة الصور الخيالية؛ وذلك لأن الموقف فيه رهبة، ويحتاج إلى إقناع.
- ٣- قلة المحسنات البيعية.
- في الموسيقى:**
- الموسيقا في النص:
- ١- ظاهرة واضحة في الوزن والقافية.
- ٢- خفية داخلية نابعة من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها.

معلومة إثرائية:

تشمل جوانب الموازنة بين الأبيات أو الفقرات النثرية الأدبية:

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------------|-------------|
| ١- العاطفة. | ٢- الفكرة. | ٣- الرأي والموقف. | ٤- الأسلوب. |
| ٥- الخيال. | ٦- الموسيقى. | ٧- أثر البيئة. | |

مُجاب عنه

- ١ «نصح بحير أخاه كعب بن زهير بالتوبة عندما هاجم رسول الله ﷺ». استنتج مدى استجابة كعب لنصيحته من خلال قصيدته:
 - أ راوغ وماطل.
 - ب انصاع لنصيحته بعد طول عناد.
 - ج أجل البت في هذا الأمر.
 - د أصر على موقفه.
- ٢ ميز علاقة قوله: «فكل ما قدر الرحمن مأمول» بقوله: «فقلت خلوا سبيلي»:
 - أ تفصيل بعد إجمال.
 - ب تعليل.
 - ج نتيجة.
 - د توكيد.
- ٣ استنتج الأثر الذي أحدثته عبارة: «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»:
 - أ تسرب إلى نفسه اليأس.
 - ب ازداد إصرارًا على مقابلة الرسول ﷺ.
 - ج دبَّ في نفسه الخوف.
 - د تردد في توبته.
- ٤ يَبْنُ ما يمثله قول الشاعر: «كل ما قدَّر الرحمن مفعول».
 - أ ضعف موقف الشاعر.
 - ب ثقة الشاعر بعفو الرسول.
 - ج إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.
 - د انصراف الناس عن كعب.
- ٥ ميز نوع اللون البياني في قوله: «نافلة القرآن»:
 - أ تشبيه.
 - ب استعارة.
 - ج مجاز مرسل.
 - د كناية.
- ٦ أي البدائل التالية يكشف عن خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر؟
 - أ الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعًا لكل موقف.
 - ب مال أسلوب الشاعر إلى التعقيد في الخيال.
 - ج الإسراف في الصور الخيالية؛ وذلك لأن الموقف فيه رهبة وأمل في العفو.
 - د الإكثار من المحسنات الموسيقية لإمتاع السامع.
- ٧ قال النابغة الذبياني:

فلا تَتَرُكْنِي بالوعيدِ كأنني
ألم تَرَ أَنَّ اللهَ أعطاك سَوْرَةَ

إلى الناس مَظْلِيَّ به القارِ أَجْرُبُ
تري كلَّ ملكٍ دونها يَتَذَبَذَبُ

- وازن بين قول النابغة وبين قول كعب بن زهير في الآيات السابقة من حيث العاطفة:

 - أ يشعر النابغة بالهم والعناء من غضب الملك عليه، أما كعب فيشعر بالأمل في عفو الرسول ﷺ.
 - ب كلاهما يشعر بالخوف الشديد من كثرة أقوال الوشاة وأحاديثهم.
 - ج كعب بن زهير لا يعبأ بالوعيد، أما النابغة فيشعر بالضعة أمام غضب الملك عليه.
 - د كعب يشعر بالحزن لتخلي الأصدقاء عنه، أما النابغة فيشعر بالفخر لمدحه الملك راجيًا عفو.
- ٨ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال ألفاظه.



النص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ عَلَىٰ شَيْئًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ
إِملئني^(١) تَحَنُّنًا تَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ^(٢) مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنٌ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ
اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَنَّمُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ^(٣) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ^(٤) حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ^(٥) وَأَوْفُوا
الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكْلِفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَيَمْهَدِ اللَّهُ أَوْفُوا ذَلِكُمْ
وَصَنَّمُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾

سورة الأنعام، الآيتان [١٥١، ١٥٢]

فكرة عامة عن الآيات:

يوصينا الله - تعالى - في هذه الآيات ببعض الوصايا التي تضمن لنا النجاة في الدنيا والآخرة، ومن أهم هذه الوصايا:
عدم الشرك بالله، والإحسان إلى الوالدين، وتحريم قتل الأولاد بحجة الفقر حيث تكفل الله برزقهم،
والنهي عن إتيان الفواحش وقتل النفس إلا بما يوجب قتلها، كذلك نهانا الله - تعالى - عن أكل مال
اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يزيده وينميه؛ وذلك حتى يبلغ اليتيم المرحلة التي يمكنه فيها التصرف
الحسن في ماله، كما يأمرنا الله بالعدل في الكيل والميزان، وقول الحق ولو على أقرب الأقربين، فهذه
الأمر كلها عهد وميثاق بين المؤمنين وبين الله سبحانه وتعالى.

(١) إملأني: فقر وفاقة وعوز المصدا غنى، ثراء. (٣) بالتي هي أحسن: أي ما فيه صلاح المال وتثمينه، المصدا: أسوأ، الحمى: أحسن.

(٢) الفواحش: القبيح من الأقوال والأفعال. (٤) أشده: قوته البدنية والعقلية، المراد الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل.



مواطن الجمال

من الصور البيانية

«وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنٌ» : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الفواحش بأشياء مادية ملموسة ، وسر جمالها التجسيم .

من المحسنات البديعية

• «ظَهَرَ - بَطَنٌ» : طباق يقوى المعنى ويوضحه .

من علم المعاني

- «قُلْ» : أسلوب إنشائي نوعه «أمر» حقيقى للإلزام والوجوب من الله للرسول ، وفيه تعظيم للرسول ﷺ .
- «أَتْلُ» : نتيجة للطلب في قوله : «تَمَآلَوْا» ليؤكد أن ما يقال وحى من الله تعالى .
- «أَلَا تُشْرِكُوا بِوِصْئِيَّ» : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال .
- «وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ» : أسلوب إنشائي ، نوعه نهى ، غرضه التحريم .
- «مَا ظَهَرَ» : استخدام «ما» لإفادة العموم والشمول .
- «وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ» : أسلوب قصر بالنهى والاستثناء للتوكيد والتخصيص .
- «لَا تُكَلِّفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا» : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .
- «وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى» : أسلوب شرط للترغيب ، ويدل على عدم مجاملة الأقارب عند الشهادة .



التعليق على النص

من الخصائص

الجمالية

لأسلوب القرآن

سمات أسلوب

القرآن الكريم

- جمال اللفظ وعمق المعنى ودقة الصياغة وروعة التعبير .
- يتميز بصياغة المعاني بحيث تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وأزمانهم .
- وتميزت المفردات بالاتساق مع المعنى وسعة الدلالة .
- أما الجملة فتميزت بالتلازم والاتساق الكاملين بين كلماتها .
- وتميزت التعبيرات بفخامة معانيها رغم قصرها ، واعتمدت على تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة .
- القرآن الكريم مصدر البلاغة والفصاحة والبيان .
- ومن السمات التي تميز بها أسلوبه :
 - ١- المفردات : جميلة الوقع في السمع ومتسقة مع المعاني وواسعة الدلالة .
 - ٢- الجملة : دقيقة الصياغة ومتينة السبك ، كثيرة المعاني .
 - ٣- التعبيرات : تناسب الحال الذي ترد فيه في سياق الآيات ، وهي بليغة .

١ ما الفكرة العامة للآيات؟

- أ لا حيلة في الرزق.
ب التنفير من الفواحش.
ج بناء مجتمع سوى سليم.
د العدل في الميزان.

٢ استنتج القيمة الدلالية لاستخدام (من) في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْنُتُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِيَّائِي﴾:

- أ التبعض.
ب التعليل.
ج الغاية.
د التعجيز.

٣ حدد علاقة قوله: ﴿أَنْتَ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ﴾ بما قبلها:

- أ تفصيل بعد إجمال.
ب نتيجة للطلب.
ج تأكيد للطلب.
د تعليل للأمر في بداية الآية.

٤ حدد في الآية الأولى عادة جاهلية:

- أ عقوق الوالدين.
ب قتل الناس لأولادهم خشية الفقر.
ج قتل النفس.
د أكل مال اليتيم.

٥ ميز اللون البياني في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ﴾، وسر جمالها.

- أ استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
ج تشبيه بليغ، وسر جمالها التوضيح.
د كناية، وسر جمالها الإيجاز والتجسيم.

٦ ميز من الآيتين ما تتسم به الجملة القرآنية من التالي:

- أ الاتساق في المعنى والإيجاز في الدلالة.
ب التلازم والاتساق الكاملان بين الكلمات.
ج لا تعتمد على تصوير المعاني المجردة في صورة حسية.
د تميزت بالإيجاز في معانيها.

٧ استخلص الوصايا التي تضمنتها الآية الأولى.

٨ استنتج خصيصتين من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن من حيث (اللفظ والمعنى).



شاهد الفيديو

رابعاً: القواعد النحوية إعمال اسم الفاعل

ذاكر

• اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل: كاتب - قائل - متعاون.

كيف يصاغ اسم الفاعل؟

ثلاثي صحيح علم ← عالم • أمن ← آمن • رَدَّ ← رَادُّ • سأل ← سَائِل • سائل

لاحظ

• إذا كان الفعل الثلاثي مبدوءاً بهزة تُقَلَّب ألف مد في اسم الفاعل.
مثل: أَمَر ← أَمَر • وإذا كان الفعل مضعفاً يبقى التضعيف في اسم الفاعل.
مثل: مَدَّ ← مَادُّ

الفعل الثلاثي على وزن فاعِل

ثلاثي معتل وعد ← واعد • قام ← قائم • سعى ← الساعي (ساع)

لاحظ

• الثلاثي الأجوف: يقلب حرف العلة إلى همزة في اسم الفاعل. مثل: قال ... قائل.

يصاغ من..

• الثلاثي المعتل الآخر: يقلب حرف العلة إلى ياء في اسم الفاعل.
... تحذف الياء من اسم الفاعل إذا كان نكرة مرفوعة أو مجرورة غير مضاف.
[هذا قاضٍ - سلمت على قاضٍ].
تبقى الياء إذا كان:
١- معرفاً بـ (أل) جاء القاضي.
٢- مضافاً: جاء قاضي المدينة.
٣- منصوباً: رأيت قاضياً.

الفعل غير الثلاثي

يُقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة ويُكسر ما قبل آخره.
• ذاكر ← يذاكر ← مُذاكِر • أفاد ← يُفيد ← مُفيد • استقام ← يستقيم ← مُستقيم

الاحظ

- قد يأتي اسم الفاعل مفردًا (عامل) أو مؤنثًا (عاملة) أو مثنى (عاملتان - عاملتان) أو جمعًا (عاملون - عاملات).
- يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة كالأمثلة التالية:

نَجحَ المُجْتَهِد	أعجبت بكل ساعٍ لهدفه	كُرمنا الفائقيين
فاعل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة	مفعول به

٢ إعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المضارع فيرفع فاعلاً فقط إذا كان فعله لازماً:

مثال	الرجل يتهلل وجهه	الرجل متهلل وجهه
	فاعل	فاعل

ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به أو أكثر إذا كان فعله متعدياً.

مثال	الطلاب يفهم الحرس	الطالب فاهم الحرس
	مفعول به	مفعول به

٣ شروط عمل اسم الفاعل

(أ) إذا كان مقروناً بـ «أل» يعمل بدون شروط. نحترم المؤدى واجبه.

الذى يؤدى مفعول به

(ب) إذا كان غير مقرون بـ «أل» ويشترط فيه شرطان

١ الدلالة على الحال أو الاستقبال.

٢ أن يكــــون:

مسبوقةً باستفهام مثل:

- أ شاكراً المؤمن نعمة الله؟

مبتدأ يشكر فاعل مفعول به
(سد مسد الخبر)

مسبوقةً بنفى، مثل:

- ما مُقدّر الخامل وقته.

مبتدأ يقدر فاعل مفعول به
(سد مسد الخبر)

صفة لموصوف، مثل:

- شكرت طالباً مؤدياً واجبه.

يؤدى تحت منصوب مفعول به والفاعل ضمير مستتر

خبيراً لمبتدأ، مثل:

- الإسلام حافظ حقوق المرأة.

يحفظ خبر مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر

منادى، مثل:

- يا رافعاً راية الشورى.

من يرفع منادى
مفعول به منصوب والفاعل ضمير مستتر

حالاً، مثل:

- أقدر الشاب محباً وطنه.

يحب حال
مفعول به منصوبة والفاعل ضمير مستتر

انتبه

- يعمل اسم الفاعل إذا اعتمد على ما أصله مبتدأ، بمعنى أن يأتي خبراً لحرف ناسخ، أو خبراً لـ «كان» أو إحدى أخواتها، أو مفعولاً به ثانياً لفعل من أخوات «ظن» أو مفعولاً به ثالثاً للفعل «أنبأ»، مثل:
- إن الرجل قاتل الحق.
- ظننتك مساعداً الفقير.
- كان محمد فاعلاً الخير.
- أنبأت علياً محمداً مكرماً ضيفه.

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	اسم الفاعل	عمله	سبب عمله
الله الغافر الذنوب	الغافر	رفع فاعلاً ونصب مفعولاً	مقرون بـ (أل)
الجندى هو الحامى وطنه	الحامى	رفع فاعلاً ونصب مفعولاً	مقرون بـ (أل)
أمسافر أخوك؟	مسافر	رفع فاعلاً فقط	اعتمد على استفهام
ما متيقن عمله إلا المخلص	متيقن	رفع فاعلاً ونصب مفعولاً	اعتمد على نفي
الدولة مانحة المتفوقين جوائز	مانحة	رفع فاعلاً ونصب مفعولين	اعتمد على مبتدأ
حضر جندى راكب دبابة	راكب	رفع فاعلاً ونصب مفعولاً	اعتمد على موصوف
يا قارئاً الأخبار، تمهل	قارئاً	رفع فاعلاً ونصب مفعولاً	وقع منادى
وقف القائد مشجعاً جنوده	مشجعاً	رفع فاعلاً ونصب مفعولاً	وقع حالاً

انتبه

- اسم الفاعل العامل يجوز إضافته لمعموله مثل: «أبى مكرم ضيفه».
- كلمة «ضيفه» يجوز فيها وجهان: مفعول به أو مضاف إليه، ولكن قد تضطر إلى اختيار إعراب واحد فقط منهما حسب شكل الجملة، وذلك بالتفصيل التالى:

المعلم شارح الدرس

يجوز الوجهان

المعلم شارح الدرس

مضاف إليه حذف التنوين بسبب الإضافة

المعلم شارح الدرس

مفعول به لا يأتي مضاف إليه بعد تنوين

الرجل مؤدّ عمله

مفعول به

فحذف الياء دليل على عدم الإضافة.

الرجل مؤدّى عمله

مضاف إليه

ذكرنا قبل ذلك حالات إثبات الياء، وفي هذا المثال لا يوجد سبب لإثبات الياء إلا أن نعتبر «عمله» مضافاً إليه.

الأب مكافئ أبنائه

مضاف إليه

رسمت همزة «أبنائه» على ياء متوسطة؛ مما يعنى أن الكلمة مجرورة.

الأب مكافئ أبنائه

مفعول به

رسمت همزة «أبنائه» على السطر؛ مما يعنى أن الكلمة منصوبة.

القاعدة

- ١- اسم الفاعل اسم «مشتق» للدلالة على الحدث وصاحبه. ويعمل عمل فعله المبني للمعلوم؛ فإن كان مصوغاً من الفعل اللازم رفع الفاعل فقط، وإن كان مصوغاً من الفعل المتعدي رفع الفاعل ونصب المفعول به، أو المفعولين.
- ٢- يعمل اسم الفاعل عمل فعله فى حالتين:
 - الأولى: أن يكون مقروناً بـ «أل»، وحينئذٍ يعمل مطلقاً، سواء أكان للمضى أم للحال أم للاستقبال.
 - الثانية: أن يكون مجرداً من «أل»، ويعمل حينئذٍ بشرطين معاً:
 - (أ) أن يكون للحال أو للاستقبال.
 - (ب) أن يعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو نداء أو يقع حالاً.
- ٣- يجوز إضافة اسم الفاعل إلى معموله حتى وإن توافرت شروط إعماله، مثل: «أبى رجل قائل الحق» وما بعده يعرب مضافاً إليه.
- ٤- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المضارع بالشروط السابقة سواء كان مفرداً أو مثنى أو جمعاً.



تماخذ إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلي:

١- «ما مستمع الجاهل نصيح المعلم».

٢- «الكاتم سر أصحابه مشكور».

٣- قال الشاعر:

يا ضاربَ الجيشِ بى فى وسطِ مفرِّقه لقد ضَرَبْتَ بِعَيْنِ الصَّارِمِ العَضْبِ

إعرابها

الكلمة

ما	حرف نفى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
مستمع	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الجاهل	فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
نصح	مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
المعلم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

إعرابها

الكلمة

الكاتم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
سر	مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أصحابه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى على الكسر، فى محل جر، مضاف إليه.
مشكور	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعرابها

الكلمة

ضارب	نادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الجيش	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

انتبه

- قد يتجرد اسم الفاعل من الدلالة على القيام بالحدث. مثل: (القاضى - المحامى - الزارع - الصانع)،
وحينئذٍ لا يعمل عمل الفعل.





شاهد الفيديو

أعمال صيغ المبالغة

ذاكر

- **صيغ المبالغة:** اسم مشتق يدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة، فهي بمعنى اسم الفاعل مع المبالغة في الوصف. وتصاغ من الفعل الثلاثي ومن غيره قليلاً، مثل: عليم - معطاء.

١ كيف تصاغ صيغ المبالغة؟

- تصاغ من الفعل الثلاثي ومن غيره قليلاً، وتأتي صيغ المبالغة على أوزان هي:

فَعِيل	فَعُول	فَعَل	مِفْعَال	فُعَال
حَفِيز	عَطُوف	نَشِيط	مِقْدَام	جَذَاب

٢ أعمال صيغ المبالغة

- تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المضارع فترفع فاعلاً فقط إذا كان فعلها لازماً.

الرجل ضحك وجفه
↓
فاعل

الرجل يضحك وجهه
↓
فاعل

مثال

- وترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به إذا كان فعلها متعدياً.

الله غفار الذنوب
↓
مفعول به

الله يغفر الذنوب
↓
مفعول به

مثال

٣ شروط عملها

مجردة من (أل)

تدل على	تعتمد على
↓	↓
الحال أو الاستقبال	مبتدأ - نداء نفي - موصوف استفهام أو تقع حالاً

مقرونة بـ (أل)

↓
بدون شروط



- تأتي صيغ المبالغة مؤنثة (حفيظة) أو مثنى (رحيمان - جذابتان) أو جمعاً (طماعون - سباقات).
- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	صيغة المبالغة العاملة	عَمَلُهَا	سبب عملها
١- أَنْتَ الشَّكُورُ نِعْمَةَ اللَّهِ.	الشَّكُورُ	رَفَعْتَ فاعلاً (ضمير مستتر) وَنَصَبْتَ مفعولاً (نعمة)	مقرونة بـ (أل)
٢- أَرْحِمِ أَخُوكَ الضُّعْفَاءِ؟	رَحِيمٌ	رَفَعْتَ فاعلاً (أخوك) وَنَصَبْتَ مفعولاً (الضعفاء)	اعتمدت على استفهام
٣- مَا غَفَّارَ الذَّنُوبِ إِلَّا اللَّهُ.	غَفَّارٌ	رَفَعْتَ فاعلاً (الله) وَنَصَبْتَ مفعولاً (الذنوب)	اعتمدت على نفى
٤- الْكَرِيمُ مِعْطَاءٌ مَالَهُ الْفُقَرَاءُ.	مِعْطَاءٌ	رَفَعْتَ فاعلاً (ضمير مستتر) وَنَصَبْتَ مفعولين (ماله - الفقراء)	اعتمدت على مبتدأ
٥- يَعْجِبُنِي رَجُلٌ يَقْطُ عَقْلُهُ.	يَقْطُ	رَفَعْتَ فاعلاً فقط	اعتمدت على موصوف
٦- أَحِبُّ الْإِنْسَانَ مِعْوَانًا أَخَاهُ.	مِعْوَانًا	رَفَعْتَ فاعلاً (ضمير مستتر) وَنَصَبْتَ مفعولاً (أخاه)	وقعت حالاً
٧- يَا سَمَاعًا الْإِشَاعَاتِ، تَثَبَّتْ مِمَّا تَسْمَعُ.	سَمَاعًا	رَفَعْتَ فاعلاً (ضمير مستتر) وَنَصَبْتَ مفعولاً (الإشاعات)	اعتمدت على نداء

دالة على الحال أو الاستقبال

القاعدة

١- تَعْمَلُ صِيغَةُ الْمِبَالِغَةِ عَمَلَ اسْمِ الْفَاعِلِ بِشُرُوطِهِ الْمَعْرُوفَةِ:

(أ) إِنْ كَانَتْ مَقْرُونَةً بِـ (أَنْ) عَمِلَتْ مُطْلَقًا، سَوَاءً أَكَانَتْ لِلْحَالِ أَمْ لِلْإِسْتِقْبَالِ.

(ب) إِنْ كَانَتْ مُجَرَّدَةً مِنْ (أَنْ) عَمِلَتْ بِشَرْطَيْنِ:

الأول: أَنْ تَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ لِلْإِسْتِقْبَالِ، فَإِنْ كَانَتْ لِلْمُضِيِّ لَا تَعْمَلُ.

الثاني: أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ، أَوْ مُبْتَدَأٍ أَوْ مُوصُوفٍ، أَوْ تَقَعُ مَنَادَى أَوْ حَالًا.

٢- إِنْ كَانَتْ صِيغَةُ الْمِبَالِغَةِ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ رَفَعْتَ الْفَاعِلَ فَقَطْ، وَإِنْ كَانَتْ مِنَ الْمُتَعَدِّي رَفَعْتَ الْفَاعِلَ وَنَصَبْتَ الْمَفْعُولَ بِهِ، أَوِ الْمَفْعُولَيْنِ.

٣- يَجُوزُ إِضَافَةُ صِيغَةِ الْمِبَالِغَةِ إِلَى مَعْمُولِهَا؛ مِثْلُ: «اللَّهُ غَفَّارُ الذَّنُوبِ».



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلي:

١- الفطن تَرَكَ العلم الضار.

٢- وصل لاعب قوى جسده.

٣- قال الشاعر: رَاهِبٌ فِي الصُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فُطْنٌ كَلَّمَائِرُنْ شَاعِهْنُ بَنَقِيسٍ

إعرابها

الكلمة

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الفطن

خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تَرَكَ

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العلم

نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الضار

إعرابها

الكلمة

فعل ماضٍ مبني على الفتح.

وصل

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لاعب

نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قوى

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

جسده

إعرابها

الكلمة

خبر ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة للمبتدأ المحذوف، وتقديره (قلبي).

فطن

فعل ماضٍ مبني على السكون، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

ثرن

فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو»، و«هن» ضمير

شاعهن

في محل نصب مفعول به.



خامسًا: قصة أبو الفوارس «عنتر» الفصلان (الرابع - الخامس)

ذاكر



ملخص الفصلين (الرابع - الخامس)

هناك شاعر

الفصل الرابع

خرج عنتر من بيت أمه وكانت الحلة خالية إلا من الشيوخ والنساء؛ فقد خرج أهل الحلة إلى مكان الاحتفال ليحتفلوا بعيدهم وسار «عنتر» مسرعًا حتى وصل إلى السرادق المقام والمعد للاحتفال، ولم يكن ذهاب «عنتر» إلى موضع احتفال القبيلة بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنته.

وفي طريقه إلى السرادق لاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين، فوقع بصره على «عبلة» وهي تغني فلما رآته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء، وعلمت عيناها بـ«عنتر» الذي مضى إلى «زهير بن جذيمة» (ملك عبس) وحيّاه فرد الملك التحية.. فنظر «عنتر» إلى المكان، فلم يجد به موضعًا يجلس فيه، وما كان من «عمارة بن زياد» إلا أن سخر من عنتر قائلاً له: ألا تجد لك مكانًا يا عنتر؟ فقال «عنتر»: لو أنصفت لقمّت لى من مكانك يا عمارة.. فهب «عمارة» من مكانه نائراً، فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياذ القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما، وأمسك شداد عنتر من يده وأخذه وخرج من سرادق الاحتفال واتجه به إلى شعب من شعاب الوادى ثم راح يسأله عن سبب حزنه، فذكر له عنتر ما دار بينه وبين أمه، وطلب من شداد أن يعترف ببنته إن كان ابنه حقاً. فأجابه شداد أنه يخشى أن يعترف به فيجلب المعرة لقبيلته، فغضب «عنتر» وقال: «أتكون المعرة أن تنسبني إليهم؟ إذن فسأظل عبدك أرى إليك ولا شأن لى بالحروب». وقرر رعاية الإبل وحلب النوق وألا يشارك في الغزو والحروب، ثم قبل قدمى أبيه ونهض مسرعاً وانطلق في شعاب الصحراء.

الفصل الخامس خطبة عبله

خرج «عنترة» من الشعب وظل يسير حتى وصل إلى الوادى الفسيح الذى كان يرى فيه إبل «شداد» . حيث لم يجد «عنترة» العزاء إلا فى صحبة الإبل والخيول وصيد الغزلان والذئاب . وكانت صورة «عبله» تتمثل أمام «عنترة» بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه فى شعاب الوادى . وكان يقضى أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه . وما إن يرى منظراً جميلاً فى ذلك الوادى الفسيح إلا ويتذكر «عبله» ، فكم كان يرجو العودة إلى الحلة حتى يفوز بنظرة منها ! ثم سمع «عنترة» فى سيره حوافر فرس يأتى من ورائه مسرعاً ، فإذا هو أخوه «شيبوب» ، فسأله : لِمَ جئت ؟ فراوغ «شيبوب» فى رده ، ثم ما لبث أن صارحه القول وأخبره بخطبة عبله من عمارة بن زياد . شيبوب يخفف عن عنترة من وقع الصدمة عليه ألا ينخدع بحب عبله ، فهى ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها ، فرد «عنترة» قائلاً : لن أرضى بظلم الحياة يا «شيبوب» ، ولن أرضى بأن أبقى عبداً ، ولن أستطيع أحد أن يمنعنى عن «عبله» لا «مالك» أبوها ولا غيره . وقد قرر «عنترة» الحصول على حريته ليستطيع الزواج من عبله ، فحاول شيبوب تهدئته ، ولكن دون جدوى . عنترة يصصر على إعلان الحرب على القبيلة وساداتها بما فيهم والده ووالد عبله وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبله ، ثم ركب «عنترة» فرسه متجهاً إلى منازل عبس ، ولم يجد «شيبوب» بداً إلا أن يلحق بـ «عنترة» عائداً إلى منازل عبس .



ديسمبر

١- القراءة

موضوع «تكنولوجيا المعلومات».

٢- البلاغة

- إضافات بلاغية.

٣- الأدب والنصوص

- الأدب في العصر الأموي.

- نص «أبدأ بنفسك».

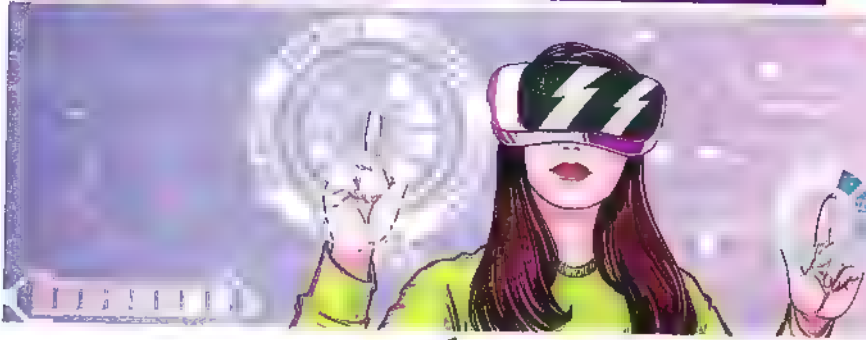
- نص «آداب صناعة الكتاب».

٤- القواعد النحوية

- إعمال اسم المفعول.

٥- قصة "أبو الفوارس عنقرة"

ملخص الفصول (السادس - السابع - الثامن).



الموضوع

إِنَّ مَلْحَمَةً^(١) تَطَوَّرَ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرْنِ الْأَخِيرِ، لَتُوَكَّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ، الَّذِي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ يُقَلُّ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - تَمَطُّ التَّطَوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ النَّوْرِيِّ الْمُتَدَفِّعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ. وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِي الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِيَّ وَالْأَسْتِثْمَارِيَّ فَقَطْ، بَلْ يَعْنِي أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنًا؛ فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ؛ إِدَارَةً وَتَضَمِيمًا وَبِرْمَجَةٍ^(*) وَتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرِ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مُخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ^(**) وَأَسْلُوبِ الْبِرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون^(***) لِلتَّوَصِيلَةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِيقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقُصْوَى فِي بِنَاءِ السُّوْبِرْ كُمْبِيُوتَرِ، فَهَلْ لَنَا - فِي صَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ نَسْتَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا؟

وَهُنَا يَبْزُرُ التَّحَدَّى الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا؛ وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةُ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةُ الْقَادِرَةَ عَلَى مُلَاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِيِّ؟ وَلَا ثَوْرَةَ بِلَاثُوَارٍ، وَلَا أَمَلٍ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ «دِينَا مُوهَبَاتِ» التَّغْيِيرِ، الَّتِي آثَرَتْ حَتَّى الْآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلَ مَبْدَأَ «اِنْتَظِرْ لَتَرَى»، وَأَيِّنَ لَنَا مِثْلَ هَذَا الْاِنْتَظَارِ!

(١) ملحمة: الحرب الشديدة. الجمع؛ ملاحم. (**) الدوائر المتكاملة: شريحة صغيرة من السيليكون تحتوي على آلاف المكونات

إلكترونية ترتبط معًا لتكون دوائر إلكترونية متكاملة. (*) برمجة: عمل برنامج إلكتروني يقوم على تعليم (*** قنطرة جيفرسون: شريحة تستخدم في التوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر.

(*) ولد عام ١٩٣٨م، نال درجة الدكتوراه في هندسة الطيران عام ١٩٧١م، ومن أهم مؤلفاته - «الثقافة العربية وعصر المعلومات»، «العقل العربي ومجتمع المعرفة».

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَذِيرَكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا. وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالنَّالِ بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ التَّنْظُّورِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ سَوْفَ يَسْرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَتَتَكَيَّفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَبْعِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَخَاذِلٍ!

وَمِنْ وَجْهَةٍ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَحْوَصَ بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ صَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ. وَيَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ؛ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِيضَ^(٢) فِي مَنْظُومَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ وَالْإِتِّصَالَاتِ مُحْتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفَنَةٍ^(٣) قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ، وَمِمَّا يَتَعَدَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مَضْمَارِهَا.

وَفِي الْمُقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَرْمٍ ضِدَّ اخْتِكَارِ^(٤) صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٍ إِلَى تَحَرُّكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الْإِخْتِكَارِيَّةِ، وَإِنْ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَتَنِيَّتُهُ - عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ - أَنْ يُصْبِحَ إِغْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَإِبْدَاعُنَا وَتِرَائِنُنَا وَلَعْنُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ «عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ»، وَهُنَا مَكْمُنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ.

جمعُ السلعة والانفراد بالتصرف فيها.

(٤) احتكار؛

الثابت، المراد الرئيس أو الأساسي

(٢) الركين؛

ملء الكف، المراد: مجموعة، الجمع؛ حَقْنٌ.

(٣) حفنة؛



١ قارن الكاتب بالفقرة الأولى بين نمطين في:

- أ التكنولوجيا. ب التطوير. ج الثورة. د الإدارة.

٢  اعتمد الكاتب في إبرازه ضرورة الاستعانة بالشباب على:


- أ استعراض تحديات تكنولوجيا المعلومات. ب بيان الفرق بين الكبير والصغير في الإدارة.
ج عرض بعض إنجازات الشباب. د توضيح كيفية صناعة المعلومات.

٣ حدد من الموضوع ما الذى يؤكدّه تطور تكنولوجيا المعلومات:

- أ قدرة الكبير البطيء في القضاء على الصغير السريع.
ب قدرة الصغير السريع في القضاء على الكبير البطيء.
ج قدرة الكبير السريع في القضاء على الصغير البطيء.
د قدرة الصغير البطيء في القضاء على الكبير البطيء.

٤ أى أنماط العمل يفضلها الكبار من خلال مطالعة الموضوع؟

- أ النمط الثورى. ب النمط المتدرج.
ج النمط السريع. د النمط الذى يعوق العمل.

٥  تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل إلى إبداع الشباب. دّل على صحة هذا الرأى من خلال الموضوع.

- أ الشباب هم الذين اخترعوا الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة.
ب قابلية الشباب للتطوير التكنولوجى.
ج قدرتهم على العمل المتواصل.
د طول وقت فراغهم واستغلاله فى العمل.

٦ يرى الكاتب موقف التخاذل من خلال الموضوع فى:

- أ إهمال دور الشباب.
ب النظر لتطور تكنولوجيا المعلومات على أنها مجرد مرحلة.
ج ندرة القيادات الشابة.
د الجهل بأهمية التطور التكنولوجى.

٧ اقترح من خلال فهمك للموضوع الوقت الأنسب للخوض في مجالات التنمية التكنولوجية:

أ عند اتحاد أفراد المنظومة في مصر لتحقيق نجاح حقيقى لبلدهم.

ب بعد تحقيق المستويات الأولية في مجالات التكنولوجيا.

ج بعد النجاح فى شق البرمجيات؛ لأنها الركن الركين لبناء تنمية تكنولوجية قوية.

د بالتنسيق مع الدول العظمى لمساعدتنا كخطوة أولى للخوض فى تنمية تكنولوجية حقيقية.

٨ المقصود بمبدأ «انتظر لترى»:

أ التريث قبل اتخاذ القرار.

ب توقع الأفضل فيما هو قادم.

ج تفضيل السلامة وعدم المغامرة.

د رفض التسرع فى الحكم على الأشياء.

٩ من العوائق التى تمنعنا من الخوض فى جميع مجالات التنمية المعلوماتية:

أ مواردنا المحدودة واحتكار الشركات الكبرى لصناعة البرمجيات.

ب عدم وجود الرغبة الحقيقية لخوض مجال التنمية المعلوماتية.

ج أن إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا تحت رحمة عولمة البرمجيات.

د إعراض الشباب وتخوفهم من الخوض فى هذا المجال الصعب.

١٠ ميز التوصيف الأنسب للعبارة التالية من خلال مطالعتك لهذا الموضوع: «سبب تخلفنا عن ركب

الحضارة الغربية ومواكبتها أننا نفضل أصحاب الثقة والولاء على أصحاب العلم والخبرة»:

أ رأى.

ب حقيقة.

ج زعم.

د خيال.

١١ يحتكر صناعة العتاد:

أ الدول المتقدمة.

ب دول العالم الثالث.

ج دول تحارب جيرانها.

د شركات متعددة الجنسيات.

١٢ اكتب تصورك إذا استسلمنا لاحتكار صناعة البرمجيات:

أ نحظى بتقدم علمى غير مسبوق.

ب نحقق مكاسب خيالية على أرض الواقع.

ج نصبح أسرى عولمة البرمجيات.

د نتكيف مع الوضع ونجنى الثمار.

١٣ دلل على صواب هذا رأى: «من المتعذر علينا الدخول فى صناعة العتاد والاتصالات».

ثانيًا: البلاغة إضافات بلاغية

ذاكر

أولًا من علم البيان

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، ولها أنواع ثلاثة:

كناية عن موصوف

كناية عن نسبة

كناية عن صفة

هي التي يُكْنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل: «فلان يشار إليه بالبنان». كناية عن الشهرة وعلو النفس.

هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به مثل: «المجد بين ملابسه». فـ «المجد» لم ينسبه إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ما له اتصال بممدوحه، وهو «ملابسه»؛ لذلك من الألواح والمسامير. تسمى كناية عن نسبة.

هي التي يُكْنَى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل: «فلان يشار إليه بالبنان». كناية عن الشهرة وعلو النفس.

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. وإليك أشهر علاقات المجاز.

مثل قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا أَسْمِعُكُمْ فِي مَا دَأَبْتُمْ﴾ [نوح: ٧]. فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.	الكلية	مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء. فلفظ « عين » هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.	الجزئية
مثل قوله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣]. فلفظ « رزقًا » مجاز مرسل عن «المطر» علاقته المسببية.	المسببية	مثل: لأبي علي « أياد » كثيرة. فلفظ « أياد » مجاز عن النعم والأفضال.	السببية
مثل: نزرع اليوم شجرا . فلفظ « شجرا » مجاز مرسل عن البذر.	اعتبار ما كان	مثل قوله تعالى: ﴿وَسَتِلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]. فلفظ « القرية » مجاز مرسل عن أهل القرية.	المحلية
مثل: «جزاء الخائن السيف ». فكلمة « السيف » مجاز مرسل عن الموت علاقته الآلية: أي أن السيف آلة للموت.	الآلية	مثل: قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَىٰ أَحْمَرَ حُمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦]. فلفظ « حُمْرًا » مجاز مرسل عن العصير؛ أي عصير سيتحول إلى خمر.	اعتبار ما سيكون

سر جمال المجاز المرسل الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة به.

أولاً: المحسنات اللفظية

السجع

هو اتفاق الفواصل في الحرف الأخير وحركته (ولا يكون إلا في النثر) مثل: «تباركت أرضُ أجدادي، فقد حَسَنَ في عينها اجتهادي»... وأثره في الأسلوب: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

الجناس التام

هو اتفاق اللفظين في الحروف اتفاقاً تاماً مع اختلافهما في المعنى، مثل قول شوقي:
وسَلا مصرَهل سَلا القلبُ عنها
↓
قوما بسؤالها نسي
وأثره في الأسلوب: (أ) الموسيقى الجميلة. (ب) تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.

الجناس الناقص (غير التام)

وفيه يختلف اللفظان في بعض الحروف مثل: (خير - خيل)، (عُسر - يُسر)، أو في ترتيبها مثل: (الصفائح - الصحائف)، أو شكلها مثل: (ظفر - ظُفر)، أو في عددها مثل: (هوى، هوان)، يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الشعري الواحد، ويكثر في بداية القصائد كقول شوقي:
اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسى
أذكرُ لى الصُّبا وأيامَ أنسى
وأثره: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

حَسَنُ التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقي في قصيدة (وُلد الهدى):
والدينُ يسرُّ، والخلافةُ بيعَةٌ والأمرُ شورى، والحقوقُ قضاء
وكقول خليل مطران في قصيدة (المساء):
مُتَفَرِّدٌ بصبايتي، متَفَرِّدٌ بكآبتى، متَفَرِّدٌ بعنائى
وأثره: إحداث إيقاع موسيقى يُطربُ الأذن ويؤثر في النفس.

الازدواج

هو التوازن الموسيقي بين جُمل النثر من غير اتفاق في الحرف الأخير.
مثل قوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام: ﴿وَأَلَيْنَهُمَا الْكِتَابَ الْمَسِينِ﴾ (١٧) وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ [الصافات: ١٧٧، ١١٨].
وأثره: إحداث التأثير الموسيقي الهادئ، فهو أخفُّ من الجناس.

ثانيًا: المحسنات المعنوية

الطباق

هو التضاد بين اللفظين، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر: «لقد تعودنا معًا في أوقات النصر وفي أوقات الهزيمة، وفي الساعات الحلوة وفي الساعات المرة؛ أن نجلس معًا».

المقابلة

هي التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢].
 • سر جمال الطباق والمقابلة: إبراز المعنى وتوكيده.

ثالثًا: من علم المعاني

الخبر والإنشاء

(أ) الخبر:

الخبر (في البلاغة): هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته (أي: بصرف النظر عن قائله).

• الغرض الحقيقي للخبر:

هو إفادة المخاطب الحكم إن لم يكن عالمًا به، مثل: (وصل الإنسان إلى القمر). ويسمى «فائدة الخبر».

• أغراض الخبر البلاغية:

يخرج الخبر عن معناه الحقيقي لمعانٍ بلاغية كثيرة تفهم من السياق، مثل:

١- الاسترحام والاستعطاف، نحو: «إني فقير إلى عفوري».

٢- الفخر، نحو: «إن الله اصطفاني من قريش».

٣- إظهار التحسر على شيء محبوب، نحو: «فقدنا التراحم والتعاون فيما بيننا».

٤- إظهار الضعف والخشوع، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ [مريم: ٤].

(ب) الإنشاء:

الإنشاء: هو ما لا يحتمل صدقًا ولا كذبًا؛ كالأمر والنهي والاستفهام والنداء والتعجب... إلخ.

• أقسام الإنشاء:

١- طلبی، ومنه: — الأمر، مثل: أريني جوادًا مات هزلًا لعلني أرى ما ترين أو بخيلًا مخلصًا

— النهي، مثل: لا تحسب المجد تمرًا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

— الاستفهام، مثل قوله تعالى: ﴿أَتَسْتَبِرُّوْنَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١].

- التمني، مثل: فليت هوى الأحية كان عدلاً فحَمَلَ كل قلبٍ ما أطاقا
- النداء، مثل: أيا منازلٍ سلمى أين سلماتك من أجل هذا بكيناها بكيناك
٢- غير طلبى، ومنه: — أسلوب التعجب - المدح والذم - القسم.

(ج) الأغراض البلاغية للإنشاء:

تكثر الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي، ومنها:

- ١- النصيح والإرشاد: مثل قوله ﷺ: «دع ما يريبك إلى ما لا يريبك».
- ٢- الدعاء: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحِثْ عَلَيْنَا مَا أَطَاقَهُ تَنَايُءُ﴾ [البقرة: ٢٨٦].
- ٣- النفي: مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩].
- ٤- التمني: مثل قوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِن شُعْعَةٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف: ٥٣].
- ٥- التحسر: مثل قول الشاعر في رثاء ابنته: يا دُرَّةً نُزِعَتْ مِن تَاجٍ وَالْيَدِهَا فَاصْبَحَتْ حِلْيَةً فِي تَاجِ رِضْوَانٍ
وهناك أغراض أخرى مثل التشويق والتوبيخ والالتماس والتقرير وغيرها. وسياق العبارة قد يساعدك في تحديد الغرض الأدبي.

التوكيد



يعطى الكلام قوة، ويزيد من تأثيره في النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه. ووسائله كثيرة، منها:

كلمات التوكيد المعنوي

(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) + ضمير
مثل: هجم الجيش كله. مثل: حضر الطالبان كلاهما.

التوكيد اللفظي

مثل: الصدق الصدق. مثل: العلم العلم أيها الطالب.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ١٦٤].
مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَبِّ الْعَرْشِ الرَّبَّ الْعَظِيمِ﴾ [المزمل: ٤].

حروف الجر الزائدة (*) (الباء، والكاف، ومن)

مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ كَيْفَ بِإِلَهِهِ شَيْدًا﴾ [الإسراء: ٩٦].
مثل: قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١٧].
مثل: لا يتأخر منكم من أحد.

القسم

مثل: والله ليفوزن المجدد.

نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة)

الثقيلة، مثل: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا...﴾ [إبراهيم: ٤٢].
الخفيفة، مثل: أفعَلْنِي الخير دائماً.

(*) حروف الجر الزائدة: هي حروف يمكن أن تستغنى عنها الجملة، وتأتي لتوكيد المعنى، وتجر ما بعدها لفظاً فقط.

لام الابتداء

مثل: ﴿إِنِّي أَسْكَنْ لَطْلُومًا كَفَّارًا﴾ [إبراهيم: ٣٤].

بعض الألفاظ، مثل:

لا ريب - حقًا - صدقًا - يقينًا - لا شك - لا جدال - لا بد - لا مراء

مثل: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلتَّقِيَّينَ﴾ [البقرة: ٢].

لفظًا خاصة وكافة

مثل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾ [سبا: ٢٨].

إِنَّ، أَنْ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْمَانَ الْفَجْرِ كَانَتْ مَشْهُودًا﴾ [الإسراء: ٧٨].

التوكيد بالجملة المترادفة

مثل: سَعِدْنَا وفرحنا. مثل: قول الشاعر:

عَهْدُ الطُّفُولَةِ لَا يُبَارِحُ بَالِي بَلْ لَا يُغَادِرُ خَاطِرِي وَخَيَالِي

قد - لقد

مثل: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١].

القصر، ومن وسائله:

(أ) (النفى والاستثناء)، مثل: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: ١٤٤] - ما شاعر إلا شوقي.

(ب) «إنما»، مثل قول الشاعر: وإنما الأمل الأخلاق ما بقيت فإن هُمُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا

(ج) العطف بـ «لا» أو «بل» أو «لكن»، مثل: شوقي شاعر لا كاتب - ليس المتنبي كاتبًا بل شاعر - ما التلميذ كسول بل مجتهد - ما حضر خالد لكن طارق.

(د) تقديم ما حقه التأخير، مثل: «فيك الخصام»، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ۝١ قُمْ فَأَنذِرْ ۝٢ وَرَبِّكَ فَكَذِّبْ ۝٣﴾

[المدثر: ١-٣].

(هـ) تعريف طرفي الجملة (مبتدأ + خبر)، مثل: «أنت الخصم».

تطبيق الأمل

أول خدش الشخص الموهبة والخلق

الأمل هو القوة التي تجعل الإنسان يتحرك نحو أهدافه

تطبيق الأمل

www.aladwaa.com



شاهد الفيديو

ثالثاً- الأدب والنصوص الأدب في العصر الأموي

ذاكر

تمهيد:

- كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية في العصر الأموي دافعاً لازدهار الأدب شعره ونثره.

أولاً الشعر في العصر الأموي

ظهرت في هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:

الشعر السياسي

- س ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. فما هو؟ وما الذي عبر عنه؟ وبم تعلق ظهوره؟
- ج هو الشعر الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميون)، وعبر عن الصراعات السياسية والحزبية التي ساهمت الدولة في إشعالها حتى تشغل الناس عن السياسة.

ذاع الغزل في العصر الأموي بعد أن توارى في عصر صدر الإسلام، فما أنواعه؟ وما سبب ذيعه؟ (الغريبة - 2019)

الغزل

س قارن بين الغزل الحضري والغزل البدوي من حيث المسميات والخصائص وأشهر الشعراء.

ج

وجه المقارنة	الغزل الحضري	الغزل البدوي
المسميات	الصريح - الحسي.	العفيف - العذري.
الخصائص	• تناول مفاتن المرأة الحسية. • وقد ازدهر بسبب: • شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب. • انصراف الشعراء عن الكثير من أغراض الشعر.	تناول صفات المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، كما تناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء.
أشهر الشعراء	عمر بن أبي ربيعة - العرجي - الأحموس الأنصاري.	جميل بن مَعمر - قيس بن المَلّوح - كُثَيِّر عزة - قيس بُنَي.

النقائض

النقائض معارك أدبية بين الشعراء بين أسباب ظهورها في شعر العصر الأموي (السويس - 2023)

س ما النقائض؟ ومن أشهر شعرائها؟ وما أسباب ظهورها؟

ج

هي معارك هجائية نشبت بين الشعراء، وأشهرهم: (جرير - الفرزدق - الأخطل).

وقد أدى إلى ظهور النقائض في العصر الأموي:

- التنافس الشخصى والصراع العصبى.
- الانتماءات الحزبية.
- وجود وقت فراغ كان الناس يقضونه فى متابعة هذه المعارك بين الشعراء.



من حيث المعانى

- س ن المعانى الشعر فى العصر الأموى سمات محددة. اذكرها.
- ج ١- أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعانى الجديدة.
- ٢- ولكن عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وخاصة فى الفخر والهجاء.

من حيث الصياغة

- س ن اذكر ما اتسمت به صياغة الشعر فى العصر الأموى.
- ج ١- ظل الشعراء يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية.
- ٢- ظل الشعراء الحضريون يبدعون قصائدهم بوصف الأطلال ويكاء الديار رغم اختلاف البيئة.
- وقد ظهرت طائفة منهم فى الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

من حيث الصور والأخيلة

- س ن تحدث بإيجاز عن خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة.
- ج خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة

اعتمد الشعراء على التصوير فى إبراز المعنى. استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم. جاءت صورهم حسية جزئية.

من حيث الألفاظ

- س ن اذكر خصائص الشعر الأموى من حيث الألفاظ.
- ج كانت: ١- واضحة معبرة. ٢- متأثرة بروح القرآن.

من حيث الموسيقى

- س ن وضح سمة من سمات الموسيقى فى الشعر الأموى.
- ج جاءت واضحة النغم فى الوزن والقافية.

ثانيًا النثر في العصر الأموي

الخطابة

س علل: زادت دواعي الخطابة في عصر بني أمية.

ج ١- لكثرة الفتن والصراعات والحروب.

٢- لتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.

س اذكر السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي.

ج ١- التأثر بالقرآن الكريم واستمداد فكره ومعانيه وصوره.

٢- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.

٣- الحرص على اختيار الألفاظ وحسن تقسيم الجمل ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه.

اتسمت الخطابة في العصر الأموي بسمات فنية وصحتها من حيث الموضوعات والخيال (الإسكندرية - 2020)

الكتابة

ظهرت الكتابة في صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا في العصر الأموي.

س علل: ارتقاء شأن الكتابة في العصر الأموي.

ج يرجع ذلك لـ:

١- حاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.

٢- كان لكتاب ديوان الرسائل أيادٍ لا تنكر في ازدهار الكتابة وخاصةً (عبد الحميد الكاتب).

س تعددت الكتابات في العصر الأموي، اذكرها.

ج الديوانية الإخوانية الدينية

س تميزت الكتابة في العصر الأموي بسمات خاصة، حددها.

ج ١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

٢- الاقتباس من معاني القرآن، وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسناه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

٣- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.





التعريف بالشاعر من سادات التابعين وشعرائهم، ولقب بملك النحو؛ فقد وضع علم النحو وشكل المصحف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.



النص

- ١- حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَتَأَلُوا سَفِيَهُ^(١)
- ٢- فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا
- ٣- وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ
- ٤- يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ
- ٥- تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى^(٢)
- ٦- وَأَزَاكَ تُضْلِحُ بِالرُّشَادِ عُقُولَنَا
- ٧- لِأَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
- ٨- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيَّهَا
- ٩- فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُفَقِّدُنِي

فكرة عامة عن النص:

يعبر هذا النص عن شعر الحكمة الذي كثر عند العرب وغنوا به في أشعارهم، فهذا اللون يدل على ذكاء قائله وعميق خبرته بالحياة وتجاربها، ونجد أن الشاعر قد قدم العديد من النصائح والحكم النافعة لمن يعلم غيره.

(١) سَفِيَهُ:

كسبه، المهاد، مكانته، وماله من مال وسلطان.

(٢) وَجِيمُ:

ردىء ثقيل، وسئ.

(٢) غَيْبُ:

عاقبة، الجمع: أغياب وغُيوب.

(٤) الضَّنَى:

المرض أو الهزال الشديد، الجمع: الأضناء.



مواطن الجمال

من الصور البيانية

البيت (١) «إذ لم ينالوا سعيه»: كناية عن فشل الحاسدين وخيبتهم.

«ينالوا سعيه»: استعارة مكنية، صور السعى بشيء مادي ينال، وسر جمالها التجسيم.

«القوم أعداء»: تشبيه بليغ، شبه القوم بالأعداء، وسر جماله التوضيح.

البيت (٣) «فأنت ظلوم»: تشبيه للمعائب بالظالم، وسر جماله: التوضيح، ويوحى بسوء التصرف.

البيت (٥) «تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه النصيحة بالدواء، وسر جمالها التجسيم.

البيت كله تشبيه ضمني؛ حيث شبه المعلم غيره ولا يقيد نفسه بالطبيب الذي يعالج الناس وهو مريض، وسر جماله التوضيح.

البيت (٦) «وَأَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا»: استعارة مكنية؛ حيث شبه العقول بشيء مادي يصلح، وشبه الرشاد بأداة للإصلاح، وسر جمالها التجسيم.

معلومة إثرائية:

جاءت الصور قليلة؛ لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.

تذكر

إذا جاء الأسلوب المؤكد بعد أسلوب طلبى فهو تعليل له، مثل البيت الثانى من النص.

من المحسنات البديعية

البيت (٤) «يَصِحُّ - سَقِيمٌ»: طباق إيجاب، يقوى المعنى ويوضحه.

من علم المعاني

البيت (١) «حَسَدُوا الْفَتَى»: أسلوب خبرى، فيه تقرير لحقيقة الحسد بين الناس.

البيت (١) «إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ»: تعليل لما قبلها.

البيت (١) «فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

البيت (٢) «فاترك مجازاة السفهية»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه البلاغى النصيح والإرشاد.

البيت (٢) «فإنها نَدَمٌ وَغَبٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَخَيْمٌ»: وصف «غَب» بأنه «وخيم» يفيد التنفير من مجازاة السفيه، والندم الذي يعقبها. تعليل للأمر قبله.

البيت (٢) «نَدَمٌ - وَغَبٌ»: العطف بينهما لتأكيد الأثر السيئ لمجازاة السفيه.

البيت (٣) «عَتَبْتُ وَلُمْتُ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد. «فَأَنْتَ ظُلُومٌ»: نتيجة للشرط قبله.



التعليق على النص

سيطرت على الشاعر في النص عواطف ثلاث، هي:

- الضيق والألم من حال الحساد.

- اللوم والتوبيخ لمن يقدم النصح للآخرين وهو محتاج إلى النصيحة.

- الرجاء والأمل في أن يسلك المعلم طرقاً تجعله حكيماً يقتدى به.

الحكمة.

العاطفة:

الغرض:

ملاح

شخصية الشاعر:

بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر الأموي.

سمات

١- تأثر الشاعر بألفاظ القرآن وصوره.

٢- الأسلوب سلس، فيه دقة ووضوح وبسط وتركيز.

٣- الألفاظ والتعبيرات سهلة وواضحة.

٤- العبارة سلسلة، جيدة الصياغة، دقيقة السبك.

٥- الفكر مترابطة، تدور حول موضوع اتساق الأقوال مع الأفعال.

موسيقا النص:

١- خارجية ظاهرة: في الوزن والقافية، وحسن تقسيم الشاعر للجمل والعبارات.

٢- داخلية خفية: يلمح أثرها في حسن انتقاء الألفاظ، وجودة الصياغة، وروعة

المعاني والصور، وترايط الفكر، ودقة تسلسلها.

١ ما الفكرة العامة للنص؟

أ مجازاة السفية.

ج معاداة الناس للناجح.

ب الحسد حقيقة واقعة.

د ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال.

٢ اقترح عنواناً للأبيات (٤-٦)؛

أ سمات المعلم الرشيد.

ج سلوكيات المعلم المرفوضة.

ب عتاب السفية ولومه.

د الرشاد يصلح العقول.

٣ استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس؛

أ وصف الدواء للمرضى.

ج معاداة ذى الضنى.

ب الدواء أداة للإصلاح.

د إصلاح النفس قبل إصلاح الآخرين.

٤ حدد علاقة جملة «إذ لم ينالوا سعيه» بما قبلها في البيت الأول؛

أ توضيح.

ج توكيد.

ب تفسير.

د تعليل.

٥ ميزالمرادف المناسب لكلمة «عار» بالبيت السابع؛

أ خوف.

ب قلق.

ج إثم.

د عيب.

٦ يقرر الشاعر حكمة في مستهل الأبيات، وضع.

٧ استخلص بعض القيم الواردة في الأبيات؛

أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهوداً كبيراً.

ب الإنسان الناجح له أعداء وخصوم.

ج الحساد يتمنون زوال النعمة.

د ضرورة أن يكون المعلم قدوة حتى يقتدى به المتعلم.

٨ استنتج من خلال فهمك للأبيات الحالة التي يقبل الإنسان فيها النصيح من الآخرين؛

أ عند التلطف في إسداء النصيح.

ب عند استثارة العواطف والمشاعر.

ج عند إيراد الأمثلة والقصص من التاريخ.

د عندما يجعل الناصح من نفسه قدوة حسنة.

٩] بم تعلل قلة الصور الخيالية بالنص؟

- أ للمحافظة على وحدة الموضوع والجو النفسى للأبيات.
- ب لميل الشاعر إلى استخدام المحسنات البديعية الكثيرة.
- ج لقلة الأغراض الشعرية للنص.
- د لأن هدف الشاعر الإقناع وليس إثارة العاطفة.

١٠] ميز مما يلى اللون البياني لجملة: «تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ».

- أ تشبيه بليغ.
- ب تشبيه مجمل.
- ج استعارة مكنية.
- د استعارة تصريحية.

١١] يقول أبو الأسود:

فَاتْرُكْ مُجَازَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغِيبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخَيْمٌ
وَإِذَا غَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

- يقول الشافعى:

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهِ فَلَا تُجِبْهُ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السَّكُوتُ
فَإِنْ كَلَّمْتَهُ فَارْجَبَتْ عَنْهُ وَإِنْ خَلَيْتَهُ كَمَدًا يَمُوتُ

وازن بين بيتي الإمام الشافعى وبيتى أبى الأسود الدؤلى من حيث الفكرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





التعريف بالكاتب أول من كتب الرسائل الطويلة، وله رسائل بليغة، منها: (رسائله إلى أهله وهو مهزم، ورسائله إلى الكتاب في عصره) التي منها الجزء المقرر في هذا النص.



النص

الكتاب محتاجون إلى التحلى بصفات الخير

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَخْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ.

عوامل نجاح الكاتب

فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَتَّقِي بِهِ فِي مَهَمَّاتِ أُمُورِهِ، أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، فَهَيْمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ^(١)، مُؤَثِّرًا الْعَفَافَ وَالْعَدْلَ وَالْإِنْصَافَ، كَثُومًا لِلْأَسْرَارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ، يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا، وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِينِهَا، قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يَحْكَمْهُ أَحَدٌ مِنْهُ بِمِقْدَارٍ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَيْرِزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجَرِبَتِهِ، مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرُودِهِ، وَعَاقِبَةُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ، فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، وَيُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ.

ما يعين الكاتب على أداء رسالتهم

وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَخَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هَمَمَكُمْ. وَنَزَّهُوا - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَارْتَبُوا^(٢) بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ، وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقَرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

(١) الإحجام: الكف والتراجع والامتناع. المراد: الامتناع والتراجع، المضاد: الإقدام. (٢) وارتبوا: نزهوا، المضاد: ارتكبوا وافعلوا.

فكرة عامة عن النص:

يؤكد عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة على مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع؛ ولذا أرسل إليهم تلك الرسالة الجامعة وختمها بعدة نصائح.



مواطن الجمال

من الصور البيانية

الفقرة (١) «صناعة الكتابة»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكتابة بشيء يصنع، وسر جمالها التوضيح.

الفقرة (٢) «الكاتب يحتاج من نفسه»: استعارة مكنية؛ حيث شبه النفس بإنسان يحتاج إليه، وسر جمالها التشخيص.

«أخذ منه بمقدار ما يكتفى به»: استعارة مكنية؛ حيث صور فنون العلم بكنز يؤخذ منه، وسر جمالها التجسيم.

«يعرف بغريزة عقله... ما يرد عليه»: استعارة مكنية؛ حيث صور العقل بإنسان له غريزة تنبئه بما سيحدث، وسر جمالها التشخيص.

«أن يكون حليماً في موضع الحلم»: كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة.

الفقرة (٣) «العيب إليكم أسرع»: استعارة مكنية؛ حيث صور العيب بإنسان يسرع إلى الكتاب.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «المحمودة - المعدودة»: سجع يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

«خلال - خصال»: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذان.

الفقرة (٢) «مقدماً في موضع الإقدام - محجماً في موضع الإحجام»: بين الجملتين سجع يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

«مقدماً - الإقدام، محجماً - الإحجام»: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

«وروده - صدوره»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٣) «العرب والعجم»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

من علم المعاني

الفقرة (١) «حفظكم الله»: أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.

«يا أهل صناعة الكتابة»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التعظيم.

«أحوج»: اسم تفضيل يدل على شدة حاجة الكتاب إلى النصح والتوجيه.

الفقرة (٢) الجمع بين «نفسه» و«صاحبه»: يدل على عمق العلاقة بين الكاتب والقارئ.

«العفاف والعدل»: عطف «العدل» على «العفاف»: لتنويع الصفات التي يجب أن يتصف بها

أى كاتب مخلص لمهنته.

الفقرة (٣) عطف «سيرها» على «أحاديثها»: إطناب بالترادف للتوكيد.

«ارووا الأشعار، اعرّفوا غريبها، نزهوا صناعتكم، اربنوا بأنفسكم»: كلها أساليب إنشائية نوعها

«أمر» غرضها: النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكتاب؛ حتى يتمكنوا من مهنتهم.

«والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته»: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.



التعليق على النص

حب الكاتب لمهنته، وحرصه على الارتقاء بها وبأهل هذه الصناعة.

العاطفة

حكيم - شجاع - عاقل - يحب مهنته - واسع الثقافة - عفيف النفس.

ملامح

شخصية الكاتب

هذا نص نثرى، ينتمى إلى فن الكتابة الديوانية التي وضحت معالمها في العصر الأموي،

الفن الأدبي

ويطلق عليها «الرسائل الديوانية».

١- ألفاظه منتقاة وليس فيها توغل ولا غريب، متأثرة بالمعجم الإسلامي، ومعانيه غزيرة مرتبة، ليس فيها غموض ولا خفاء.

سمات أسلوب

الكاتب

٢- أول من عنى عناية فائقة بترتيب الأفكار وتسلسلها في دقة ونظام، فهو يقسم الرسالة أقسامًا متناسبة، ويحلل كل قسم منها تحليلًا منطقيًا دقيقًا، مراعيًا الترابط الوثيق بين أجزاء الرسالة وفقراتها المختلفة.

١- اتساع شئون الدولة، وتعدد الدواوين، وحاجة الخلفاء إلى مكاتبة الولاة والقادة.

أثر البيئة

٢- تنظيم ديوان الرسائل، والاستعانة بكبار الأدباء.

في النص

٣- تطوير فن الكتابة، وتجويد الرسائل.

٤- ظهور أثر الثقافة الإسلامية في ألفاظ النص ومعانيه وأهدافه.

- ١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟
 - أ النقائص التي يرفضها الكاتب.
 - ب الرسائل التي يقبل عليها الكاتب.
 - ج الأدوات التي يحتاج إليها الكاتب.
 - د الصفات الواجب توافرها في الكاتب.
- ٢ اقترح مما يلي العنوان المناسب للفقرة الثانية:
 - أ إمام الكاتب بالعلوم.
 - ب قدرة الكاتب على التنبؤ.
 - ج أسس ومقومات نجاح الكاتب.
 - د وفاء الكاتب لصاحبه.
- ٣ استنتج المغزى الضمني للفقرة الأولى:
 - أ دعوة الكاتب للكاتب.
 - ب خطورة دور الكاتب.
 - ج حب الكاتب للكاتب.
 - د تهئية الكاتب لسماع نصائحه واتباعها.
- ٤ حدد علاقة جملة (فإنَّ ذلك مُعينٌ لكم) بما قبلها:
 - أ توضيح.
 - ب تفسير.
 - ج تأكيد.
 - د تعليل.
- ٥ حدد معنى كلمة (خلال) في الفقرة الأولى:
 - أ بين.
 - ب خصال.
 - ج فتحات.
 - د في أثناء.
- ٦ لماذا خص الشاعر رواية الشعر ومعرفة غريب اللغة؟
 - أ كره الجهل.
 - ب تقليد الشعراء القدامى.
 - ج الابتعاد عن الكذب.
 - د الترفع عن الدنيا.
- ٧ استخلص من الفقرة الثالثة بعض القيم الإيجابية:
 - أ الجراءة والحزم في الأمور التي تتطلب منه ذلك.
 - ب العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الأولى.
 - ج الحنين والشوق.
 - د الحب لمهنة الكاتب وأهلها.
- ٨ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الأولى:
 - أ السخرية.
 - ب الاستعطاف.
 - ج الحنين والشوق.
 - د الحب لمهنة الكاتب وأهلها.
- ٩ ميز الغرض الأساسي للرسالة السابقة:
 - أ الجراءة والحزم في الأمور التي تتطلب منه ذلك.
 - ب الصبر والحلم في الأوقات التي تحتاج لذلك.
 - ج بيان أهمية الشعر وثناء الإنسان اللغوي والمعرفي في إجادته الكتابة.
 - د تقديم نصائح وإرشادات للكاتب تساعد في تجويد مهنتهم.
- ١٠ ميز - مما يلي - اللون البياني في: «يضع الأمور مواضعها».
 - أ تشبيه بليغ.
 - ب تشبيه مجمل.
 - ج كناية.
 - د استعارة تصريحية.
- ١١ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.



شاهد الفيديو

رابعًا: القواعد النحوية إعمال اسم المفعول

ذاكر

• اسم المفعول: اسم (وصف) مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل، مثل: (مكتوب - مُنتقى).

كيف يصاغ اسم المفعول؟

• سُمِعَ ← مسموع	• رُدَّ ← مردود
• أُكِلَ ← مأكول	• وُعِدَ ← موعود

على وزن
(مفعول)

الثلاثي ١ الصحيح والمثال

يأتي على وزن مفعول بعد رد الألف لأصلها
وحذف واو مفعول

ق ا ل	ق و ل
ف ع ل	ف ع ل
م ق و ل	م ق و ل
م ف ع ل	م ف ع ل

رد الألف لأصلها

حذف واو مفعول

الأجوف ٢

يأتي على وزن مفعول
بعد رد الألف لأصلها
وحذف واو «مفعول»

يصاغ
من..

إذا كان أصل الألف واوًا تدغم
الواو: دعا - مدعو - مدعو
(مفعول)

يأتي على وزن
مفعول بعد رد
الألف إلى أصلها

الناقص ٣

إذا كان أصل الألف ياء
تقلب واو «مفعول» إلى ياء
وتدغم الياء: قضى -
مقضى (مفعول)

• نُسِّقَ ← يُنْسَقَ ← مُنْسَق
• أُعِيدَ ← يُعَادَ ← مُعَاد

نأتي بالمضارع مع قلب حرف المضارعة
ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر

غير الثلاثي

انتبه

- ١- تلحق باسم المفعول علامة التأنيث والتثنية والجمع.
 ٢- بعض الأفعال تستوى فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول (غالبًا) من الفعل على وزن «افتعل» (الأجوف والمضعف).
مثل «اختار- احتاج - اشتاق - احتلّ - اهتَمَّ - اختصَّ». ونفرق بينهما من خلال معنى الجملة.

أعجبني الكتاب المختار

اسم مفعول

أضى مختار كتابًا

اسم فاعل

- ٣- ليس كل كلمة أولها ميم مضمومة وقبل آخرها فتح تكون اسم مفعول، فإذا كانت الكلمة على وزن (مُفاعلة) فهي غالبًا مصدر لفعل رباعي، مثل: (قاتل - مُقاتلة)، (ساهم - مُساهمة) (خاصم - مُخاصمة).
 • ويمكن أن نفرق بين المصدر واسم المفعول عن طريق المعنى، فإن دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول.

الفتاة منامشة في عملها

اسم مفعول

يجب مناقشة الدرس

مصدر لفعل رباعي

إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبني للمجهول.

- ١- فإذا كان فعله متعديًا للمفعول به واحد رفع نائب فاعل:

العلم	معروفة	فوائده
اسم مفعول	نائب فاعل	

تُعرف	فوائده
مضارع مبني للمجهول	نائب فاعل

- ٢- إذا كان متعديًا لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثاني على أنه مفعول به ثان:

الفائز	يمنح	جائزة
فعل مضارع مبني للمجهول ينصب مفعولين	مفعول به ثان	مفعول به ثان
مفعول به ثان	مفعول به ثان	مفعول به ثان
مفعول به ثان	مفعول به ثان	مفعول به ثان

الفائز	يمنح	جائزة
فعل مضارع مبني للمجهول ينصب مفعولين	مفعول به ثان	مفعول به ثان
مفعول به ثان	مفعول به ثان	مفعول به ثان
مفعول به ثان	مفعول به ثان	مفعول به ثان

- ٣- إذا كان اسم المفعول مأخوذًا من فعل لازم كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف:

الحق	يعتمد	عليه
مضارع مبني للمجهول (الفعل لازم)	في محل رفع نائب فاعل	اسم مفعول

الحق	يعتمد	عليه
مضارع مبني للمجهول (الفعل لازم)	في محل رفع نائب فاعل	اسم مفعول

شروط عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبني للمجهول بنفس شروط إعمال اسم الفاعل ، وإليك الجدول التالي للتوضيح:

لمزيد من الفهم:

اسم المفعول العامِل	عمله ومعموله	سبب عمله
المَهْدَبَةُ	رفع نائب فاعل (أخلاقها)	مقرون بـ (أل)
مَمْنُوحٌ	رفع نائب فاعل (المجدُّ) ونصب مفعولاً به (جائزة)	مسيبوق باستفهام
مَعْرُوفَةٌ	رفع نائب فاعل (حقيقة)	مسيبوق بنفي
مُتَقَنٌ	رفع نائب فاعل (طبعه)	مسيبوق بمبتدأ
مَشْكُورٌ	رفع نائب فاعل (تصرفه)	مسيبوق بموصوف
مَنْسُقَةٌ	رفع نائب فاعل (أزهارها)	وقع حالاً
مَحْمُودًا	رفع نائب فاعل (خلقه)	وقع منادى

القاعدة

- ١- اسمُ المفعول: اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
- ٢- يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلُ فِعْلِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، فَيَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ فَقَطْ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيًا لِوَاحِدٍ، وَيَرْفَعُ نَائِبَ الْفَاعِلِ وَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ.
- ٣- يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ فِي خَالَتَيْنِ:

الأولى: أَنْ يَكُونَ مَقْرُونًا بِأَنْ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَعْمَلُ بِدُونِ شُرُوطٍ سِوَاءِ أَكَّانَ لِلْمَضْيِ أَمْ لِلْحَالِ أَمْ لِلْإِسْتِقْبَالِ.

الثانية: أَنْ يَكُونَ مُجْرَدًا مِنْ «أَل»، وَيَعْمَلُ بِشَرْطَيْنِ:

- (أ) أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ لِلْإِسْتِقْبَالِ.
- (ب) أَنْ يَسْبِقَهُ اسْتِفْهَامٌ أَوْ نَفْيٌ أَوْ مَبْتَدَأٌ أَوْ مَوْصُوفٌ أَوْ يَقَعُ مَنَادَى أَوْ حَالًا.



ركز وانتبه

- ١- يجوز إضافة اسم المفعول إلى معموله، مثل: «الصدقُ محمودُ العواقبِ» وفي هذه الحالة لا يُنَوَّنُ.
- ٢- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من الثلاثي فحدد كل كلمة على وزن «مفعول» أو «مَفْعَل».
- ٣- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من غير الثلاثي فاختر الكلمات المبدوءة بـ «ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر».
- ٤- إذا طلب منك إعراب معمول اسم المفعول، فهو غالباً نائب فاعل، وقد يكون مفعولاً به ثانياً.
- ٥- تعرب جميع المشتقات حسب موقعها في الجملة.
- ٦- من الأفعال التي تنصب مفعولين:
- «منح - أعطى - ألبس - كسا - ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - اتخذ».
- ٧- قد تقع شبه الجملة في محل رفع نائب فاعل لاسم المفعول، مثل قولنا: الخطيب ملتف حوله.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلي:

- ١- اللاعب مكسورة قدمه.
- ٢- مدينتكم مكسوة حدائقها بالأزهار.
- ٣- قال الشاعر: لَسْتُ أَشْكُو إِلَّا لِمَرْجُو نَفْعٍ فَعَلَى ذَاكَ لَسْتُ أَشْكُو لِخَلْقٍ

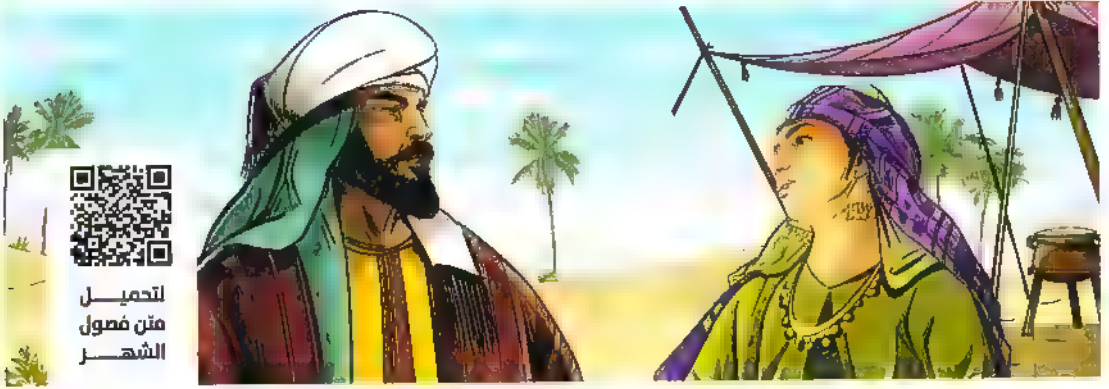
الكلمة	إعرابها
اللاعب	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
مكسورة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قدمه	نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
مدينتكم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه. و(الميم) ميم الجمع.
مكسوة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
حدائقها	حدايق: نائب الفاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«الهاء» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
بالأزهار	جار ومجرور.

الكلمة	إعرابها
أشكو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنا».
مرجو	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
نفع	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



خامسًا: قصة أبو الفوارس «عنترة» الفصول (السادس - السابع - الثامن)

ذاكر



لتحميل
هذه فصول
الشهر

ملخص الفصول (السادس - السابع - الثامن)

الفصل السادس

أشعل «عنترة» نار العدواة في الحِلَّة، وعندما خرجت عبس لغزو طيئ لم يخرج «عنترة» معهم؛ تشفيًا فيهم، وقد تركوا «شداد بن قراد» ليحمي منازلهم في مجموعة صغيرة من فرسان عبس، ولم يكن «عنترة» يرى عبلة في هذه الأثناء؛ لأنها احتجبت بعد أن خطبها عمارة، وكان يدور بخاطر «عنترة» أن يخطف عبلة من خيمتها، وفي أثناء ذلك رأى «عنترة» خيلاً تقبل نحو الوادي وتغير عليه وفرسان عبس لم يثبتوا لقتالهم، وهم أن يشترك في القتال لكنه غالب نفسه حتى جاءه «شداد» يطلب منه أن ينقذ عبسًا، فرفض «عنترة» حتى يعترف به أبوه علانية في قومه، فوافق «شداد»، فانطلق «عنترة» إلى أرض المعركة يدافع عن «عبس».

الفصل السابع

وكان فرسان طيئ قد أحسوا بالنصر، فبدأ «عنترة» يقاتلهم في عنف، وسمع فرسان عبس صيحة عنترة، فعادوا إلى المعركة فلم يستطع العدو أن يثبت أمامهم ففهاربًا، وطارد فرسان عبس العدو، وبحث عنترة عن عبلة فلم يجدها وسأل عنها «مروة»، فأخبرته بأن الأعداء أخذوها، فانطلق عنترة في أعقابهم، حتى سمع صرخة امرأة تستغيث فإذا هي أخوه «شيبوب» وقد تنكر في زي امرأة؛ تهريًا من العدو، وأرشد عنترة إلى مكان عبلة عند ماء الرابية، فانطلق عنترة حتى التقى بمن خطفوا عبلة فقتل أحدهم وهرب اثنان وعاد عنترة بعبلة، واستقبلته الحلة بالفرح وقضت «عبس» أيامها في عيد متصل.

وصلت أنباء غزوة طيئ لديار عيس مسامع «زهير بن جذيمة»، وهو في طريقه لغزو طيئ، فعاد مسرعاً لينتقم منهم، فلم يلق أحداً فظن أنهم خدعوه للمرة الثانية، ولما بلغ أرض عيس وجد الحلة تستقبله بالبشرى، وفي مقدمة المستقبليين «شداد» الذي قال له: لئن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة بن شداد. وكان هذا اعترافاً صريحاً بأبوته لعنترة، وأصبح عنترة موضع احتفال وتكريم من عيس كلها، ولم يستطع «مالك بن قراد» أن يمنعه من مخاطبة «عبلة»، ولم يستطع «عمارة بن زياد» أن يتعرض له إن رآه يحدثها، غير أنه دار حوار بين عنترة وبين عبلة ألح فيه عليها في السؤال عما يتحدث به الناس من خطبتها لعمارة؛ ذلك الحديث الذي كان يُنغص عليه حياته، فكان يريد أن يسمع منها موقفها من عمارة، ويريد أن ينتزع منها عبارة: «أنها تحبه»، ولكنها لم تفصح حياةً وخجلاً، فقال لها عنترة: أنقبليين الزواج من عمارة وتذهبيين إلى بيته كما تذهب الأُمّة إلى بيت سيدها؟ فردت عليه عبلة في كبرياء: لست أُمّة، ولا ينبغي أن يقال لى ذلك، إنما الأُمّة غيرى. وقد فهم عنترة أنها تقصد بالأُمّة زبيبة أمه، فغضب وتوعدّها برأس عمارة بن زياد إذا تزوجته، فانصرفت باكية إلى خيمتها لا تصدق ما قاله عنترة لها.



A young man with dark, curly hair and a light beard is walking towards the camera. He is wearing a white t-shirt, a grey jacket over his shoulders, and a backpack. He is smiling and looking directly at the viewer. The background is a blurred outdoor setting with green foliage. To the right of the man is a large, vertical red rectangle with a dark, textured border. Inside this rectangle, the Arabic text 'الإجابات النموذجية' is written in white, bold, sans-serif font.

الإجابات النموذجية

(٢) النصوص

نص «العفو مأمول»

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ)
٨- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والخوف والرجاء والإعجاب بالنبي ﷺ.

نص «من أجل حياة كريمة»

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- عدم الشرك بالله، - الدعوة إلى الإحسان بالوالدين، - تحريم وتجريم قتل الأولاد تحت ادعاء الفقر.
٨- جمال اللفظ وعمق المعنى.

ديسمبر

(١) القراءة

موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د) ١١- (د) ١٢- (ج)
١٣- أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

(٢) النصوص

نص «ابدأ بنفسك»

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (د)
٦- مجازاة السفه تؤدي إلى الندم.
٧- (د) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (د)
١١- أبو الأسود يدعو إلى عدم مسايرة السفه في حديثه؛ لأنها تؤدي إلى الندم والحسرة.
- الشافعي يدعو إلى: التحلي بالسكوت، عدم الرد على السفه يزيد من غضبه.

نص «آداب صناعة الكتاب»

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- لبيان أهمية الشعور وآراء الإنسان اللغوي والمعرفي في إجادة الكتابة.
٧- (د) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (ج)
١١- قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلي وليس إثارة الانفعال.
- يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار.

سبتمبر وأكتوبر

(١) القراءة

موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي»

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ج)
٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- كان يُدرك ما يقاسيه الناس، فيرسل إليهم - دون أن يسأله - ما يدفع عنهم عادية الجوع.

(٢) النصوص

نص «شباب تسامى للعلا وكهول»

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (د) ٨- (ج) ٩- (ب)

نص «قيم الحياة الزوجية»

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (د)
٧- (د) ٨- (د) ٩- (ج)
١٠- تبصرة الزوجات في شخص ابنتها يواجبتهن ضماناً لسعادتهن، والدليل ذكرها التفصيلي لتلك الواجبات والنتائج المترتبة عليها.
١١- نصائح وارشادات تربوية للمقبلات على الزواج تصلح لكل زمان ومكان لتنعيم كل زوجة بحياة سعيدة.

نوفمبر

(١) القراءة

موضوع «قيم اجتماعية»

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د) ٦- (ج)
٧- (ب)

- ٨- الدليل: عناية الإسلام بتنظيم العلاقة بين الفنى من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية، وتنظيم العلاقات العامة كالمراث، وتنظيم المعاملات كالنجارة والزراعة والصناعة.

- ٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ج)

الأخيه

اللغة العربية

20
25

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

بنك الأسئلة

المحتويات

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي» ٤
- ٢ البلاغة:

- تدريبات على «الحقيقة والمجاز» ١٥
- تدريبات على «التشبيه وأنواعه» ١٦
- ٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي ٢٢
- ٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «شباب تسامى للعلا وكهول» ٢٦
- نصوص متحررة على نص: «قيم الحياة الزوجية» ٣١

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على «الأفعال الناقصة والتامة» ٣٧
- تدريبات على «أفعال المقاربة والرجاء والشروع» ٤١
- ٦ قصة «أبو الفوارس عنترة»:
- تدريبات على الفصول (الأول - الثاني - الثالث) ٤٥

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهرين ثالثاً - الاختبارات الشهرية

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «قيم اجتماعية» ٦٦
- ٢ البلاغة:

- تدريبات على «الاستعارة وأنواعها» ٧٦
- ٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام ٨٢
- ٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العفو مأمول» ٨٧
- نصوص متحررة على نص: «من أجل حياة كريمة» ٩٢

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على «إعمال اسم الفاعل» ٩٨
- تدريبات على «إعمال صيغ المبالغة» ١٠٢
- ٦ قصة «أبو الفوارس عنترة»:

- تدريبات على الفصلين (الرابع - الخامس) ١٠٦

ثانياً - المراجعة الشاملة على الشهر ثالثاً - الاختبارات الشهرية

التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «تكنولوجيا المعلومات» ١٢٩
- ٢ البلاغة:

- تدريبات على «دروس البلاغة» ١٣٨
- ٣ الأدب:

- تدريبات على الأدب في العصر الأموي ١٤٢
- ٤ النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «أبدأ بنفسك» ١٤٦
- نصوص متحررة على نص: «آداب صناعة الكتاب» ١٥١

٥ القواعد النحوية:

- تدريبات على «إعمال اسم المفعول» ١٦٠
- ٦ قصة «أبو الفوارس عنترة»:
- تدريبات على الفصول (السادس - السابع - الثامن) ١٦٤

مراجعة ليلة الامتحان

١٦٧

الاختبارات والامتحانات الشاملة

١٩٨

أولاً- اختبارات الأضواء الشاملة ١٩٩

ثانياً- امتحانات المحافظات والإدارات المجمع ٢٢٦

ثالثاً- امتحانات المحافظات والإدارات ٢٥١

الإجابات النموذجية

٢٧٩

سبتمبر وأكتوبر

نوفمبر

ديسمبر

سبتمبر وأكتوبر

أولاً: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الحقيقة والمجاز.
- تدريبات على التشبيه وأنواعه.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «شباب تسامى للعلا وكهول».
- نصوص متحررة على نص: «قيم الحياة الزوجية».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على «الأفعال الناقصة والتامة».
- تدريبات على «أفعال المقاربة والرجاء والشروع».

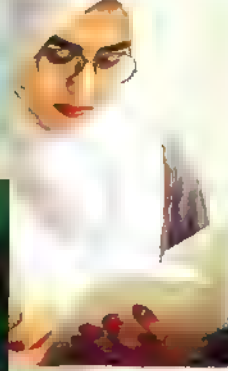
٦- قصة «أبو الفوارس عنتر»

- تدريبات على الفصول (الأول - الثاني - الثالث).

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهرين

- ١- تدريبات على الحقيقة والمجاز والتشبيه.
- ٢- تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي.
- ٣- تدريبات على القواعد النحوية.
- ٤- تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنتر».

ثالثاً: الاختبارات الشهرية





حل أكثر

قراءة متحررة على موضوع «مكارم الأخلاق ودائم الطائي»

مُجاب عنها

(١٠) اقرأ، ثم أجب

«إن إكرام الضيف من مكارم الأخلاق، وجميل الخصال التي تحلّى بها الأنبياء، وحثّ عليها المرسلون، واتصف بها الأجواد كرام النفوس، فَمَنْ عُرِفَ بالضيافة عُرِفَ بشرف المنزلة، وعُلُوّ المكانة، وانقاد له قومه، فما ساد أحد في الجاهلية ولا في الإسلام، إلا كان من كمال سُودده إطعام الطعام، وإكرام الضيف، كما قال ابن جَبَّان يرحمه الله: «والعرب لم تكن تعدّ الجود إلا قَرَى الضيف، وإطعام الطعام».

وقد حُثْنَا نبينا محمد ﷺ على إكرام الضيف؛ فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه» رواه البخاري ومسلم. وعن أبي شريح خويلد بن عمرو رضي الله عنه قال: أبصرت عيناى رسول الله ﷺ وسمعتُه أذناى حين تكلم به، قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه جائزته»، قالوا: وما جائزته؟ قال: «يومٌ وليلةٌ، والضيافة ثلاثة أيام، وما كان بعد ذلك فهو صدقة عليه» رواه البخاري ومسلم.

وفي رواية أخرى عنه أيضًا عن النبي ﷺ قال: «الضيافة ثلاثة أيام، وجائزته يوم وليلة، ولا يحل لرجل مسلم أن يقيم عند أخيه حتى يؤثمه» قالوا: يا رسول الله وكيف يؤثمه؟ قال: «يقيم عنده ولا شيء له يقرّيه به» رواه مسلم. وقال النبي ﷺ لعبد الله بن عمرو رضي الله عنه: «إن لزورك عليك حقًا». رواه البخاري ومسلم.

ويقرّ النبي ﷺ سلمان الفارسي على قوله لأبي الدرداء: «إن لضيفك عليك حقًا» رواه الترمذي. وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: خطب رسول الله ﷺ يوم تبوك فقال: «ما من الناس مثل رجل أخذ بعنان فرسه، فيجاهد في سبيل الله، ويجتنب شُرور الناس، ومثل رجل في غنمه يقرى ضيفه ويؤدّي حقّه» رواه أحمد في مسنده بإسناد صحيح.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: «إني مجهودٌ» المجهود من أصابه الجهد والمشقة والحاجة والجوع». فأرسل إلى بعض نسائه فقالت: والذي بعثك بالحق ما عندي إلا ماء. ثم أرسل إلى أخرى فقالت مثل ذلك، حتى قلن كلهنّ مثل ذلك: لا، والذي بعثك بالحق. فقال: «من يُضيف هذا الليلة رَحِمَهُ الله؟» فقام رجل من الأنصار فقال: أنا يا رسول الله. فانطلق به إلى رَحْلِهِ فقال لامرأته: هل عندك شيء؟ قالت: لا إلا قُوتٌ صبياني. قال: فعليهم بشيء، فإذا دخل ضيفنا فاطفئ السراج، وأريه أنا نأكل، فإذا أهوى ليأكل فقومى إلى السراج حتى تُطفئيه. قال: ففعدوا وأكل الضيف فلما أصبح غدا على النبي ﷺ فقال: «قد عجب الله من صنعكما بضيفكما الليلة» رواه البخاري ومسلم، فانظر إلى هذا الكرم، كيف رفع منزلة أهل هذا البيت حتى أخبر الله نبيه خبرهم وعجب من صنعهم! قال الشاعر:

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا

وعلى المضيف عدم احتقار القليل، بل يجود بالموجود ولو بشق تمرّة، وقد نهى رسول الله ﷺ عن احتقار القليل، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان النبي ﷺ يقول: «يا نساء المسلمين، لا تحقرنّ جارةً لجارتها ولو فرسنّ شاة»، وعنه أيضًا قال: «خير الناس للمساكين جعفر بن أبي طالب؛ ينقلب فيطعمنا ما كان في بيته، حتى إن كان ليخرج العُكَّةَ (وعاء من جلد يوضع فيه السمن والعسل)، ليس فيها شيء فنشقّها، فنلحق ما فيها».

قال ابن حبان يرحمه الله: «يجب على العاقل ابتغاء الأضياف، وبذل الكِسْرِ؛ لأنّ نعمة الله إذا لم تُصنّ بالقيام في حقوقها، ترجع من حيث بدأت، ثم لا ينفع من زالت عنه التلّهُفُ عليها، ولا الأفكار في الظّفر بها، وإذا رأى حقّ الله فيها، استجلب النماء والزيادة، واستأخر الأجر في القيامة، واستصغر إطعام الطعام.

وعنصر قَرَى الضيف هو ترك احتقار القليل، وتقديم ما حضر للأضياف؛ لأن من حقر منع من إكرام الضيف بما قدر عليه، وترك الادخار عنه، وقد سنل الأوزاعي -رحمه الله- ما إكرام الضيف؟ قال: طلاقة الوجه، وطيب الكلام».

١ حدد معنى كلمة «استجلب» من خلال السياق:

- أ دعا إلى. ب طلب. ج استزاد. د عظم.

٢ ميز علاقة «لأنَّ نعمة الله إذا لم تُصن بالقيام في حقوقها» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د تفصيل بعد إجمال.

٣ ميز العنوان الأنسب للموضوع:

- أ فضل التصديق على الفقراء. ب إكرام الضيف من كمال الإيمان.
ج عواقب البخل الوخيمة. د عدم احتقار القليل في قري الضيف.

٤ استنتج من الموضوع ما يؤكد حرص الإسلام على إكرام الضيف:

- أ قول الرسول الكريم ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».
ب قول الرسول الكريم ﷺ: «ولا يحل لرجل مسلم أن يقيم عند أخيه حتى يؤثمه».
ج قول الرسول الكريم ﷺ: «ما من الناس مثل رجل أخذ بعنان فرسه، فيجاهد في سبيل الله».
د نهى الرسول ﷺ عن احتقار المضيف للقليل من الطعام.

٥ إكرام الأضياف من تمام السيادة للرجل في قومه.. من أين تفهم ذلك من الموضوع؟

- أ ما من الناس مثل رجل أخذ بعنان فرسه، ...، ومثل رجل في غنمه يقرى ضيفه ويؤدى حقه
ب إن إكرام الضيف من مكارم الأخلاق، وجميل الخصال التي تحلى بها الأنبياء.
ج فانظر إلى هذا الكرم كيف رفع منزلة أهل هذا البيت حتى أخبر الله نبيه خبرهم وعجب من صنيعهم.
د فما ساد أحد في الجاهلية ولا في الإسلام، إلا كان من كمال سُؤدده إطعام الطعام، وإكرام الضيف.

٦ استطاع كاتب الموضوع إقناع القارئ بفكرته، فما وسيلته الأقوى لذلك مما يلي؟

- أ استخدام أساليب التوكيد المختلفة لتوضيح ما يريد.
ب استشهاده بأحاديث نبوية تؤكد فكرته وتخدم مقصوده.
ج استخدام الشرط وربط الأسباب بمسبباتها.
د استخدام المترادفات لتأكيد مراده.

٧ بم يوحى قوله ﷺ: «ما من الناس مثل رجل أخذ بعنان فرسه، ...، ومثل رجل في غنمه يقرى ضيفه ويؤدى حقه»؟

- أ أجر المضيف لا يقل عن أجر المجاهد في سبيل الله. ب إكرام الضيف من مكارم الأخلاق.
ج حق الضيافة للغريب واجب على المضيف. د العاقل من يبتغي الأضياف ويبذل العطايا.

٨ استنتج من خلال مطالعتك لهذا الموضوع نوعه والاتجاه الفكري لكاتبه:

- أ تاريخي - وثائقي. ب فلسفي - واقعي.
ج اجتماعي - إصلاحي. د ديني - إصلاحي.

٩ «ما كان حث الإسلام على إكرام الضيف إلا بدافع تحقيق السيادة وإحكام سيطرة الأغنياء على الفقراء». فثد هذا

الزعم من خلال قراءتك للمقال السابق.

«لا شيء يُضيق ملكات الشخص ومزايه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل ويقرب من النجاح وينمي الملكات، ويبث على العمل النافع لصاحبه وللناس، كالاتسام للحياة، والطبيعة أدري بذلك، فقد منحتنا القدرة على الضحك، والقدرة على الفرح والإعجاب بالنوادر اللطيفة والروح الفكاهة، كما منحتنا الرغبة في الغذاء والقدرة على الهضم ونحوهما من وسائل الحياة، علمًا منها بأن العيش لا يصلح إلا بها، والسعادة لا تتم بدونها، فأق الإنسان - من جهله - يكبت هذه الموهبة ويلوئنها باللون الأسود، فوقع في الهم والشقاء؛ لأن الطبيعة لا تمنح السعادة إلا لمن احترم قوانينها وسار على سننها.

ليس المتسمون للحياة أسعد حالًا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالًا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس. لو خُيرت بين مال كثير أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمه، **لاخترت الثانية**، فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صدر صاحبه ضيقًا حرجًا كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيماً؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها في الجمال وجعلت بيتها جنة.

«ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه وتفكير باسمه. وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما **يعتري** طبيعة الإنسان من شذوذ؛ فالزهر باسم والغابات باسم، والبحار والأنهار والسماء والنجوم والطيور كلها باسمه. وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسًا. فكان بذلك نشازًا في نغمات الطبيعة المنسجمة، ومن أجل هذا لا يرى الجمال من عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه. فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره وبواعثه، فإذا كان العمل طيبًا والفكر نظيفًا والبواعث طاهرة كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقيًا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تغبش منظاره واسود زجاجة، فرأى كل شيء أسود مغبشًا.

«هناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء شقاء، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة، هناك المرأة في البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ؛ فاليوم أسود لأن طبقًا كُسرو لأن نوعًا من الطعام زاد الطاهي في ملحه؛ أو لأنها عثرت على قطعة من الورق في الحجرة، فتهيج وتسب ويتعدى السباب إلى كل من في البيت، وإذا هو شعلة من نار. وهناك رجل ينقص على نفسه وعلى من حوله من كلمة يسمعها أو يؤولها تأويلًا سيئًا، أو من عمل تافه حدث له أو حدث منه، أو من مال خسره أو من ربح كان ينتظره فلم يحدث أو نحو ذلك، فإذا الدنيا كلها سوداء في نظره، ثم هو يسودها على من حوله. هؤلاء عندهم قدرة المبالغة في الشر، فيجعلون من الحبة قبة ومن البذرة شجرة، وليس عندهم قدرة على الخير، فلا يفرحون بما أوتوا ولو كثيرًا، ولا ينعمون بما نالوا ولو عظيمًا".

(ابتسم للحياة.. الأستاذ أحمد أمين)

١] حدد مما يلي مرادف كلمة «يعتري»:

- أ. يمرض. ب. يخرج. ج. يصيب. د. يعكر.

٢] استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- أ. أضرار التشاؤم. ب. مظاهر الجمال في الطبيعة.

- ج. التفاؤل والتشاؤم وآثارهما. د. قيمة الابتسام.

٣] استنتج مغزى الكاتب من ذكره بعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الرابعة:

- أ. تأكيد فكرته. ب. دعوته للتأمل والتفكير.

- ج. سموه بمشاعرنا. د. إظهار إعجابه بالطبيعة وحبها.

٤] حدد مما يلي علاقة «لاخترت الثانية» بما قبلها:

- أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. تفصيل بعد إجمال. د. ترادف.

٥ أصدر حكمًا على شخصية الإنسان العايس، مدللًا على حكمك مما قرأته:

أ متسق مع ذاته، «لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه».

ب منسجم مع الحياة، «كل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم».

ج مغاير للطبيعة، «كان الإنسان بطبعه باسمًا».

د واقعي له مبرراته، «لا شيء يبعث الأمل..... كالابتسام للحياة».

٦ استنتج غرض الكاتب من الاستفهامات الواردة في الفقرة الثانية:

أ التأكيد. ب التقرير. ج التعجب. د النفي.

٧ استنتج السبب في إهدار مواهب الإنسان وطاقاته:

أ جهله وتهوره. ب سخطه وعدم رضاه. ج رؤيته السوداوية. د أحقاده وحسده للآخرين.

٨ قال محمد فريد أبو حديد في قصته «أبو الفوارس عنترة»:

«وعاودته ذكريات أحلامه التي يكتمها في طيات صدره ولا يجرو على أن ينطق بسرهما وأحس قبضة من حزن أليم تعصر قلبه إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها شداد».

- وازن بين عاطفتي عنترة والكاتب مستشهدًا بما ورد في كلامهما من ألفاظ:

أ تسيطر على عنترة عاطفة حزن بسبب عبوديته التي تمنعه من الزواج بعبلة، وظهر ذلك في قوله: «قبضة من حزن أليم تعصر قلبه»، أما الكاتب أحمد أمين فهو متفائل مبتسم للحياة، ظهر ذلك في قوله: «فالزهر باسم والغابات باسمه..».

ب تسيطر على عنترة عاطفة خوف بسبب أنه عبد ليس له قوة الأحرار ومكانتهم، وظهر ذلك في قوله: «يكتم- لا يجرو»، أما أحمد أمين فهو مقبل على الحياة مبتسم لها، فالزهر باسم والغابات والأنهار والسماء.

ج عنترة متعلق بالأمل وبالأحلام إذ يحلم بالزواج من عبلة وظهر ذلك في ألفاظ وعبارات مثل: «عاودته ذكريات أحلامه»، أما أحمد أمين فكاره للتشاؤم محب للابتسام والتفاؤل، وانعكس ذلك على عباراته مثل:

«لا شيء يضيع الملكات كالتشاؤم- الأمل».

د أحمد أمين متفائل مبتسم للحياة، يرى الزهر باسمًا والغابات، أما عنترة فإنسان حالم يعيش في سجن الذكريات يكتمها في صدره، وانعكس ذلك في عبارات مثل: «عاودته ذكريات أحلامه - يكتم- لا يجرو».

٩ قال الكاتب: «لا قيمة للبسمة إلا إذا كانت منبعثة من نفس باسمه وتفكير باسم». اذكر رأيك في صحة المقولة

السابقة أو خطئها، مع التعليل:

أ أتفق مع الكاتب؛ لأن البسمة إن لم تنبعث من القلب فهي نفاق.

ب لا أتفق مع الكاتب؛ فربما تكون حزينًا لكنك تبسم لإسعاد من حولك، عندئذ تكون لبسمة قيمة.

ج أتفق مع الكاتب؛ فالحزين الذي يبتسم ربما تكون نفسه حزينة لكن تفكيره باسم يجعله متفائلًا، وحينئذ تكون لبسمته قيمة.

د لا أتفق مع الكاتب؛ لأن الإنسان ينبغي أن يكون متسقًا مع ذاته، لا يبتسم إلا من القلب.

١٠ حدد وسائل الكاتب في إقناع قرَّانه بالتفاؤل والابتسام.

١١ استنتج من خلال مطالعتك لهذا الموضوع من حيث المضمون:

أ تاريخي. ب فلسفي. ج علمي. د ديني.

- «حلف الفضول» هو دلالة على أن الحياة مهما اسودت صحائفها، وكلحت شرورها، فلن تخلو من نفوس تهزها معاني النبل، ففي الجاهلية الغافلة نهض بعض رجال من أولى الخير، وتواثقوا بينهم على إقرار العدالة وحرب المظالم، وتجديد ما اندرس من هذه الفضائل في أرض الحرم.
- وقد شهد رسول الله ﷺ ذلك الحلف وقال: «لقد شهدت مع عمومتي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان، ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دُعيت به في الإسلام لأجبت».
- إن بريق الفرخ «بهذا الحلف» يظهر في ثنايا الكلمات التي عبّر بها الرسول ﷺ، فإن الحمية ضد أي ظالم مهما عرّ، ومع أي مظلوم مهما هان، هي روح الإسلام، ووظيفة الإسلام أن يحارب البغي في سياسات الأمم، وفي صلات الأفراد على السواء.
- وقيل في سبب الحلف: إن رجلاً من بني (زبيد) أتى بتجارة، فاشترها العاص بن وائل السهمي ثم حبس حقها وأبى أن يدفعه، فاستعدى عليه قبائل قريش والأحلاف فلم يكثرثوا له، فوقف الغريب المظلوم عند الكعبة وأنشد:
- يا آل فهر لمظلوم بضاعته بيطن مكة نائي الدار والنفر
- فقام الزبير بن عبد المطلب وقال: ما لهذا مترك! فاجتمع القوم، وذهبوا إلى العاص بن وائل، واستخلصوا منه حق الزبيدي، بعدما أبرموا حلف الفضول.
- (من كتاب فقه السيرة لمحمد الغزالي)

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «تواثقوا»:

- أ ترابطوا. ب تكتلوا. ج تعاهدوا. د تفاهموا.

٢ استنتج الملمح البارز لشخصية العاص بن وائل من خلال ما قرأت:

أ الدهاء. ب المماثلة. ج البراعة. د الحنكة والخبرة.

٣ استنتج الوقت الذي انعقد فيه حلف الفضول:

- أ قبل بعثة النبي ﷺ. ب إبان بعثته في مكة قبل الهجرة. ج بعد هجرته إلى المدينة. د بعد فتحه مكة.

٤ استنتج المغزى من قول الكاتب: «على أن الحياة مهما اسودّت صحائفها»:

- أ ينتشر بها الظلم. ب يكثر بها الفقراء. ج قاسية شديدة. د يسيطر التشاؤم على أهلها.

٥ حدد مما يلي علاقة قوله: «ففي الجاهلية الغافلة نهض» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د توكيد.

٦ استنتج المراد من قول الزبير: «ما لهذا مترك»:

- أ من ترك هذا؟ ب ما ينبغى لهذا المظلوم أن يترك بلا نصرة. ج أن العدل متروك ضائع في المجتمع آنذاك. د ما لهذا الرجل يصيح؟ ما شكواه؟

٧ هات من النص ما يفند الزعم القائل: «عصر الجاهلية لا خير فيه»:

- أ وظيفة الإسلام أن يحارب البغى في سياسات الأمم. ب وظيفة الإسلام أن يحارب البغى.
ج قول النبي ﷺ: «لقد شهدت مع عمومى...». د فاستعدى عليه قبائل قريش والأحلاف.

٨ اقترح مما يلي حلاً لمواجهة البغى في سياسات الأمم:

- أ الحرب هي الحل الوحيد لمواجهة البغى والظلم.
ب عقد تحالفات تتعاهد على منع الظلم ورد الحقوق.
ج الدخول في مفاوضات مع أهل البغى.
د عقد مؤتمرات تنادى برد الحقوق للبلاد المظلومة.

٩ «فالإسلام يلقن القاضي أنه مستقل، ليس لأحد عليه من سبيل؛ وقد قص علينا التاريخ أن كثيراً من القضاة العاديين

كانوا لا يتباطئون أن يحكموا على الرئيس الذي أجلسهم على منصة القضاء، حكمهم على أقصر الناس يداً، وأدناهم

منزلة». دلل على صحة هذه العبارة في ضوء فهمك لما ورد بالقطعة السابقة:

- أ لأن وظيفة الإسلام أن يحارب البغى في سياسات الأمم، وفي صلات الأفراد على السواء.
ب لأن الإسلام جعل العمل هو البعد الرئيس في بناء الشخصية.
ج لأن وحدة الأمة الإسلامية انعكاس لوحداية الله تعالى في ملكوته.
د لأن جوهر العبادة في الإسلام إذكاء لروح الترابط والتواصل بين المسلمين.

١٠ بم يوحي قوله: «لودعيت به في الإسلام لأجبت»؟

- أ باتصاف هذا الحلف بالعدل والحكمة والبعد عن الظلم.
ب بأن في هذا الحلف أعمام الرسول وعصبته.
ج بدعوته صلى الله عليه وسلم للفصل في ذلك الحلف.
د باجتماع القبائل العربية على قرار واحد.

١١ كان لحلف الفضول هدف ومقصد:

- أ توحيد كلمة القبائل كلها.
ب إعادة حق الرجل الزبيدي.
ج تأديب قبيلة «بنى زبيد».
د اجتماع العرب ضد كل غريب.

١٢ «اقتصروا العرب في استخدامهم الشعر على التحليق به في الخيال، والتفاخر بالأحساب والأنساب»، فند هذا الزعم

في ضوء ما قرأت.

١٣ استنتج قيمة من القيم الآتية تضمنها المقال السابق:

- أ العدل أساس الملك.
ب ما كان الرفق في شيء إلا زانه.
ج احترام الرأي الآخر والتعايش معه.
د الوفاء بالعهد والصبر على الأذى.

«طَلَعَ الإسلام، فوجد طرقاً من الباطل مسلوكة، ومظاهر من الفساد **مألوفة**، فجاهد تلك الأباطيل حتى زهقت، وكشف عن قبح تلك المفاصد حتى هجرت، وَقَوِّمَ النفوس حتى استقامت على توحيد الله -تعالى- والعبادات التي يتقبلها، ويجزل المثوبة عليها، وعَلَّمَهَا بعد هذا كيف تعيش في هذه الدنيا عالية الهمم، نبيلة الأعمال، عزيزة الجانب، محفوفة الكرامة، مأمونة العواقب، سديدة الأنظار، رشيدة الآراء، متواصلة القلوب. وتفاضل الشعوب على قدر أنصبتها في هذه الخصال والمزايا التي لا تتحقق المدينية الفاضلة إلا بها.

دعا الإسلام إلى تلك المقاصد السامية، وأخذ في دعوته بإقامة الحجة، والقاء الحكمة، وضرب الأمثال، وإيراد القصص العامرة بما فيه عبرة.

نشأ هذا الدين الحق بين خصوم يناصبونه العداء، ويأترون به؛ ليطفنوا نوره ويقطعوا السبيل دونه، وما كان إلا أن خاب سعيهم، فسطعت حُجَّتُهُ، وعلت كلمته، ومع سطوع حجته وعلو كلمته يلقى في كل عصر طوائف يأكل الزبغ قلوبهم، فيطعنون فيه علناً، أو يذهبون في الكيد له مذهب التأويل الفاسد وهم يعلمون. ولم يفقد بتوفيق الله - تعالى- في كل عصر طائفة من ذوى العقول الراجحة لا يخشون في الذود عن موارد لومة لائم، فيزيحون من طريق هدايته ما يلقى أولئك الجاحدون أو المراءون. ومن هذه الطوائف الخاطئة من يزعم أن الإسلام لم يبعث الدواعي إلى طلب العلم. والواقع أن الإسلام قد رفع قدر العلم، ونوّه بشأن العقل، وسلك بطلاب العلم مسالك النظر والاجتهاد، وعودهم على نقد الآراء، وتمييز زائف الأخبار من صحيحها.

فلما نُقلت العلوم النظرية إلى اللغة العربية وجدت منهم نفوساً تلذذ العلم، وعقولا تنشط للمناظرة، وألسنة تعرف كيف تقرّر الحجة؛ ففتحوا لها صدورهم، ووضعوها تحت سلطان أنظارهم، ولم يمنهم إعجابهم بها، وتناقسهم على التصلع من موارد ما أن يطلقوا الأعنة في مناقشتها، وتقويم الموعج من مذهبها، فسَدُوا ثغوراً يأتي من قبلها الباطل، ودلّلوا لطلاب العلم الطريق الذي تقيّنوا فيه ضلال الرشد، وتذنى فيه الفلسفة المعقولة قُطوفها.

فقامت للعلوم على اختلاف موضوعاتها سوقٌ نافقة، وأصبحت ترى علوم الشريعة وعلوم الفلسفة المعقولة يلتقيان في النفوس المطمئنة بالإيمان، وتَسَنَّى للتاريخ أن يحدثك عن كثير من علماء الإسلام، ويصفهم بأنهم جمعوا بين العلوم الشرعية، والعلوم الفلسفية، كالغزالي، وابن رشد، وأبي عبيدة مسلم بن أحمد الأندلسي، وهو أول من اشتهر في الأندلس بعلم الفلسفة، وكان - مع هذا - صاحب فقه وحديث.

قبلاء أبناء المسلمين الآن من أحد رجلين: رجل يتعلق بأراء المنتمين إلى الفلسفة، لا يفرق بين جيدها وزائفها، حتى إذا لقي في الدين ما لا يوافق تلك الآراء الزائفة، خالطه الريب أو الجحود، ورجل يدرس الفلسفة، ولكنه لم يدرس الدين في طمأنينة، ولم يبحث في حقائقه بنظر فاضل، فيتوهم أن بعض نصوص الدين أو أصوله لا يطابق المعقول.

ماذا يكون مَبْلَغًا من الحكمة إذا لم نَزِنْ آراء علماء الغرب بالقسطاس المستقيم، ولم نُفَرِّق بين ما ينبى على علم أصيل، وما يقولونه على وجه الفرض، أو يتعلقون فيه بِشَبِّهٍ واهية، وعمدنا إلى كل نص يظهر لنا أنه مخالف لرأى من آراء أولئك العلماء؛ فنذهب في تأويله إلى معنى يطابق ذلك الرأى، حتى إذا انكشف الحق وظهر للملا أن ذلك الرأى خيال في خيال، غُذِنَا إلى ذلك التأويل فمحوناه بأيدينا، وكذلك يفعل من يستهويه كل ناعق، ويفتنه كل جديد ١٩

لم يخلص الدين من مبتدعة أو زنادقة افتروا عليه مزاعم باطلة، وذهبوا في تأويله مذاهب فاسدة، وقد قام علماء الشريعة الذين يردون منابعها العالية؛ فبينوا بطلان تلك المزاعم وفساد تلك المذاهب، فما كان لأحد أن يأتي إلى أمثال هذه الأقذاء التي نفاها أهل العلم من قبل، ويتخذ منها شبهة على أن في الدين ما لا يقبله العقل أو لا يرضى عنه العلم. فإن بدا لك أن في قسم العبادات ما لم يصل العقل إلى حكمته الخاصة وهو ما يقول فيه بعض العلماء: هذا الأمر تعبدى، قلنا: معنى هذا أن في الشريعة أحكاماً قد تخفى على العقل حكمته المعينة، كما أنه لا يستطيع إنكارها إنكاراً يستند إلى وجه معقول.

(من موضوع الإسلام والعلم «محمد الخضر حسين»)

١ المراد من قول الكاتب «مألوفة» في الفقرة الأولى:

- أ محبوبية. ب مبهجة. ج معتادة. د منتشرة.

٢ ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ انتشار المفاصد في المجتمع. ب أضرار الفساد على المجتمع. ج عوامل انتشار الإسلام. د الإسلام يقاوم الفساد.

٣ تُعد الفقرة الأخيرة:

- أ تفسيراً. ب زعمًا. ج تفنيدياً. د ظناً.

٤ ميز مما يلي الشرط الذي يجب توافره لدى النفوس المؤهلة للجمع بين علوم الشريعة وعلوم الفلسفة:

- أ سعة العلم. ب علو المكانة الاجتماعية. ج توافر المال اللازم. د الإيمان المطمئن.

٥ برأيك: ما يعرضه الكاتب في القطعة السابقة من أفكار يمكن وصفه بأنه:

- أ شواهد علمية. ب آراء موضوعية. ج ادعاءات ظنية. د خيال.

٦ حدد علاقة الفقرة الخامسة بما قبلها في القطعة السابقة:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفسير. د تفصيل.

٧ يمكن وصف أبناء المسلمين في الفقرة السادسة بـ:

- أ التسرع وعدم الدراية الكافية. ب ضعف القراءة. ج التعصب والسطحية. د الرجعية والتخلف.

٨ نستنتج من خلال الفقرة الثالثة أن سبب إقبال المسلمين على العلوم النظرية:

- أ الرغبة في دحض شبهات الأعداء. ب الاستجابة لروح الإسلام. ج الاطلاع على فكر الفلاسفة. د حب المظهر وإقامة الحجة.

٩ حدد مما يلي دليلاً ذكره الكاتب على ارتباط بعض علماء الدين بالفلسفة:

- أ ذكر أن التاريخ تحدث عن كثير من علماء الدين الذين جمعوا بين علوم الدنيا وعلوم الفلسفة. ب حديثه الذي أكد فيه أن التاريخ يذكر أن هناك كثيراً من علماء الإسلام جمعوا بين الدين والفلسفة مثل: الفارابي. ج ذكر أن التاريخ تحدث عن علماء الإسلام الذين جمعوا بين الدين والفلسفة مثل: الغزالي. د نجد أن الكاتب قد تحدث عن بعض العلماء مثل: أحمد بن حنبل، وابن رشد، واشتغالهم بعلوم الفلسفة.

١٠ استنتج الدلالة غير المباشرة من الجملة الاعتراضية بالفقرة الخامسة:

- أ منع الفهم الصحيح لضرورة الجمع بين علوم الشريعة والفلسفة. ب تأكيد فكرة عدم وجود تعارض بين علوم الشريعة والفلسفة. ج إظهار تعجب واستنكار الكاتب لاشتهار (أبي عبيدة) بدراسة علوم الشريعة والفلسفة. د تقرير كثرة المعوقات والصعوبات التي يلاقيها دارس علوم الشريعة والفلسفة.

١١ استنتج في ضوء فهمك لما قرأت الدور الواجب على علماء الشريعة.

«الطب التقليدي (الشعبي) هو جزء هام من الخدمات الصحية، إلا أنه لا ينال حقه من الاهتمام والتقدير، وقد يطلق على الطب التقليدي (الشعبي) أو الطب غير التقليدي في بعض البلدان تعبير «الطب التكميلي»، ولاستعمال الطب التقليدي (الشعبي) تاريخ طويل في صون الصحة، وفي الوقاية من الأمراض ومعالجتها، ولا سيما الأمراض المزمنة. ولقد تم إعداد استراتيجية الطب التقليدي (الشعبي) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠١٤-٢٠٢٣، استجابة لقرار جمعية الصحة العالمية ذي الرقم (ج ص ع ١٣-٦٢) حول الطب التقليدي (الشعبي). وتهدف هذه الاستراتيجية إلى دعم الدول الأعضاء في المجالين التاليين:

- استغلال دور الطب التقليدي (الشعبي) في تحقيق الصحة والعافية والرعاية الصحية التي تركز على الإنسان.
- تعزيز الاستعمال المأمون والفعال للطب التقليدي (الشعبي) عن طريق التنظيم والبحوث التي تتصل بمنتجات هذا النوع من الطب وبممارسته وممارسيه، وإدماج كل ذلك في النظم الصحية، كلما كان ذلك ملائماً. وتستهدف الاستراتيجية دعم الدول الأعضاء في رسم سياسات استباقية وتنفيذ خطط عمل تعزز الدور الذي يلعبه الطب التقليدي (الشعبي) في الحفاظ على صحة سكان البلاد. وهي تحاول أن تبني على أساس من استراتيجية الطب التقليدي (الشعبي) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠٠٢-٢٠٠٥ التي تضمنت مراجعة وضع الطب التقليدي (الشعبي) عالمياً وفي الدول الأعضاء، وخلصت إلى تحديد أربعة أهداف رئيسة هي:
- السياسة: إدماج الطب التقليدي (الشعبي) في صلب نظم الرعاية الصحية الوطنية، عندما يكون ذلك ممكناً، وذلك عن طريق وضع وتنفيذ سياسات وبرامج وطنية للطب التقليدي (الشعبي).
- المأمونية، والنجاعة والجودة: تعزيز خصائص المأمونية والنجاعة والجودة للطب التقليدي (الشعبي) عن طريق توسيع القاعدة المعرفية، وتقديم الإرشاد اللازم حول معايير التنظيم والجودة والضمان.
- الإتاحة: زيادة إتاحة خدمات الطب التقليدي (الشعبي) وتمكن الناس من الحصول عليها مع التركيز بصورة خاصة على تمكين فقراء الناس من الوصول إليها والحصول عليها.
- الاستعمال الرشيد: تعزيز الاستعمال السليم علاجياً للطب التقليدي (الشعبي) من قبل الممارسين والمستفيدين من المعالجة في آن واحد.

استراتيجية منظمة الصحة العالمية في الطب التقليدي (الشعبي)

١ حدد العبارة غير المتسقة مع مضمون القطعة السابقة:

- أ الطب التقليدي من أساسيات النظام الصحي.
- ب العرب من أوائل من عرفوا الطب وطوروه.
- ج إدماج الطب التقليدي في منظومة الرعاية الصحية.
- د توسيع خدمات الطب التقليدي ليحصل عليها فقراء الناس.

٢ اقترح - في ضوء ما قرأت - حلاً لمشكلة انتشار مروجي الأعشاب غير المتخصصين والباحثين عن الربح السريع

بدون الإشارة لخطورة الاستخدام الخاطئ لهذه الأعشاب:

- أ استغلال دور الطب التقليدي في تحقيق الصحة والعافية.
- ب إطلاق حملات توعية بخطورة استخدام الأعشاب.
- ج تعزيز الاستعمال السليم علاجياً للطب التقليدي من قبل الممارسين والمستفيدين.
- د تصنيع أدوية بديلة للأعشاب.

٣ استنتج المفهوم الصحيح لمصطلح «الطب التقليدى»:

- أ علاج الأمراض بأدوية الأعشاب المستخلصة من الطبيعة. ب اجتهد بعض الناس بامتهان مهنة الطبيب.
ج تسمية أخرى لمفهوم الطب المتداول. د هو الطب الحديث المعتمد على أحدث الآلات والأجهزة الطبية.

٤ ميز الجملة التى تحمل معنى كلمة: «إدماج» فى القطعة:

- أ أدمج الرسام الألوان إدماجًا؛ أى: مزجها. ب أدمج الطاهى الطعام فى الثوب؛ أى: لفه.
ج أدمجت الفتاة شعرها؛ أى: صفرتة. د أدمج المدير الأسماء فى اللائحة إدماجًا؛ أى: أدخلها.

٥ ميز أنسب عنوان للقطعة السابقة:

- أ الطب التقليدى وأهميته عالميًا. ب دور الطب التقليدى فى بناء النظام الصحى.
ج انتشار الطب التقليدى عريًا. د المكاسب الحقيقية لانتشار الطب التقليدى.

٦ «ولقد تم إعداد استراتيجية الطب التقليدى (الشعبى) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠١٤-٢٠٢٣ استجابة لقرار جمعية

الصحة العالمية ذى الرقم (ج ص ع ١٣ - ٦٤)». تعتبر هذه العبارة:

- أ رأيًا. ب ادعاءً. ج حقيقة. د تضليلًا.

٧ استنتج المغزى من هذه القطعة:

- أ الاعتماد على الطب الحديث بديلًا للطب التقليدى. ب الطب التقليدى المأمون ذو أهمية عظمى فى النظام الصحى.
ج العلاج بالكيماويات أفضل من العلاج بالأعشاب والنباتات. د دور مؤسسات الدولة فى الترويج للطب التقليدى.

٨ يقول «برياشيتى»: «والحقيقة أن الطب الحديث يعانى نقصًا حادًا فى العلاجات الجديدة؛ فالأمريستغرق سنوات حتى يمددوا جديد، من خطوات البحث والتطوير إلى مرحلة التصنيع، كما أن التكلفة هائلة. وبالإضافة إلى ذلك، فقد أدت مقاومة الجراثيم للأدوية الناجمة جزئيًا عن إساءة استخدام الأدوية، إلى جعل العديد من المضادات الحيوية وغيرها من العقاقير المنقذة للحياة غير مُجدٍ».

- بالموازنة بين هذه الفقرة وبين ما جاء فى القطعة السابقة نجد أن:

- أ كلاً من الطب التقليدى والطب الحديث والنباتات والأعشاب الموجودة فى الطبيعة أثبتت نجاعتها وفعاليتها فى التقليل من حدة الأمراض.

- ب الطب التقليدى يستطيع معالجة الأمراض المزمنة والمعقدة، أما الحديث فلا يعالج إلا الأعراض البسيطة نظرًا لاستغراقه وقتًا فى تجهيز الدواء المناسب.

- ج الطب التقليدى يعالج الأمراض المؤقتة أو السطحية، أما الحديث فيعالج الأمراض المستعصية والمزمنة.

- د الطب الشعبى والطب الحديث كلاهما يهدفان إلى وقاية جسم الإنسان من الأمراض، وذلك من خلال عملية استخلاص الطب التقليدى الأدوية من الأعشاب أو استخدام الأدوية الكيماوية فى الطب الحديث.

٩ استنتج الدلالة غير المباشرة للتعبير (الطب التكميلى):

- أ قدرة الطب الشعبى الكبيرة على مداواة الأمراض كاملة. ب الطب التقليدى دليل على تكامل طبقات المجتمع وتضامنها.
ج لا يمكن الاعتماد على الطب التقليدى بشكل كلى. د ضآلة دور الطب التقليدى فى علاج الأمراض.

١٠ استنتج سراهتمام علماء الطب الحديث بالطب التقليدى (الشعبى).

ملخص الأضواء

٢ البلاغة

المعنى الواحد قد يعبر عنه بالحقيقة، وقد يعبر عنه بالخيال (المجاز) وذلك كما يلي:

التعبير الحقيقي ← السماء تمطر. التعبير المجازي (أى الخيالي): ← السماء تبكي.

التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما عن طريق أداة، وله أربعة أركان، هي:



أنواع التشبيه

- تشبيه مفضل** تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: - أنت كالبحر في كرمه.
- تشبيه مجمل** هو ما حذف منه وجه الشبه. مثل: - كأن الفتاة قمر.
- تشبيه بليغ** هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: - العلم نور. هو الذي يكون وجه الشبه فيه منتزعا من عدة صور، مثل:
- تشبيه تمثيلي** قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِئْسَ وَإِنَّ أَوَّاهَ الْعَبِيدِ لَيَبْتَغِي عَنِ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤١]
- تشبيه ضمني** هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرا صريحا، بل يفهمان ضمنا من الكلام، مثل: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه «الكاف أو مثل».

تذكر

سر جمال التشبيه

التوضيح	التجسيم	التشخيص
إذا شبهنا مادياً بمادى، مثل: الوجه كالمرأة.	إذا شبهنا (أى معنوى بمادى).	إذا شبهنا شيئاً مادياً أو معنوياً
إذا شبهنا معنوياً بمعنوى، مثل قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥].	مثل قول الشاعر: والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام	يأنيسان. مثل: - الكتاب صديقى. - العدل عمر.
إذا شبهنا مادياً بمعنوى، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة.		



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «الحقيقة والمجاز»

ميز التعبير الحقيقي والتعبير المجازي مما يلي:

- ١ أقبل البدر علينا مبتسماً.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٢ شاهدت البدر مكتملاً في السماء.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٣ هذه الفرس سريعة جداً.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٤ ألقى الفرس التراب في يد الريح.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٥ قهرنا الأعداء في حرب أكتوبر.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٦ سقيننا الأعداء كأس الهزيمة.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٧ الشجرة ظلها ممدود.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٨ اللغة ظل أصحابها.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.
- ٩ الأوقات الحلوة تمر سريعاً.
أ) تعبير حقيقي. ب) تعبير مجازي.

أجب عما يأتي:

١٠ عبّر مجازياً عن قضاء الطلاب الوقت في القراءة.

بين الحقيقة والمجاز فيما تحته خط مما يلي:

- ١١ قال الشاعر: قف نأج أهرام الجلال وناد هل من بناتك مجلس أو ناد
- ١٢ قال الشاعر: إذا أطل البدر من خدره فإتما يطلع كي تنظيره
- ١٣ قال الشاعر: تموت الأسد في الغابات جوعاً ولحم الضأن تأكله الكلاب
- ١٤ قال الشاعر: أجن إلى ليلى وإن شطبت النوى يلى كما حن اليراع المثقب
- ١٥ قال الشاعر: ليسنا رداء الليل والليل راضع إلى أن تردى رأسه بمشيب

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين



حل أكثر

فجواب عنها

تدريبات على «التشبيه وأنواعه»

أكمل بالخيار الصحيح مما يلي:

- ١ «أرسلنا على الأعداء نازًا كالسيل». المشبه في الجملة السابقة
- أ الضمير (نا) ب الأعداء ج نازًا د السيل
- ٢ قال الشاعر: وبدا الصباح كأن غرتــه وجهه الخليفة حين يمتدح - المشبه به في البيت السابق
- أ الضمير المستتر ب الصباح ج غرتــه د وجهه.
- ٣ قال الشاعر: عذبة أنت كالطفولة كالأحلام - وجه الشبه في البيت السابق
- أ الطفولة ب الأحلام ج أنت د عذبة
- ٤ قال الشاعر في وصف سيارة: فغدت تحاكي السهم منطلقًا في جريها والطيف إذ يسرى - أداة التشبيه في البيت السابق
- أ غدت ب تحاكي ج إذ د منطلقًا

حدد نوع التشبيه المفرد في الأمثلة التالية:

- ٥ قال عنترة: شبيهه الليل لوني غير أنى بفعل من يياض الصباح أسنى
- أ مفصل ب مجمل ج بليغ
- ٦ قال الشاعر: أنت مثل الورد لونا ونسيما ومــــلا
- أ مفصل ب مجمل ج بليغ
- ٧ قال تعالى: ﴿وَسَيَرَتِ الْجِبَالُ كَأَنَّ سَرَابًا﴾ (النبا: ٢٠)
- أ مفصل ب مجمل ج بليغ

حدد صورة التشبيه البليغ في الأمثلة التالية:

- ٨ قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
- أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه. ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

٩ قال الشاعر: والريح تعبت بالغصون وقد جرى
أ. الحال وصاحبها.

ب. المضاف إلى المشبه.

د. المبتدأ والخبر.

ج. المفعول المطلق المبين للنوع.

١٠ قال الشاعر في ورده ذابلة:

وَضُمَمَتَهَا ضَمَّ الْحَبِيصِ —————
ب. عسى يعود لها صباها

ب. المضاف إلى المشبه.

د. المبتدأ والخبر.

ج. المفعول المطلق المبين للنوع.

١١ قال الشاعر: فخذى الجسم حفنة من رماد
أ. الحال وصاحبها.

ب. المضاف إلى المشبه.

د. المبتدأ والخبر.

ج. المفعول المطلق المبين للنوع.

حدد نوع التشبيه المركب فيما يلي:

١٢ قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رءوسنا
أ. تمثيلي

ب. ضمني

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر

إن القلوب إذا تنافرودها

ب. ضمني

قالبازلم يأوإلا عالي القل

فانهض إلى صهوات المجد معتليا

ب. ضمني

أ. تمثيلي

حدد سر جمال التشبيه فيما يلي:

١٥ والورد في أعلى الغصون كأنه
أ. التشخيص

ب. التجسيم

ج. التوضيح

والمرء لولا الحب إلا أعظم

ما الكأس لولا الخمر غير زاجاة

ب. التجسيم

ج. التوضيح

تُقال إلا على جسر من التعب

بُصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

ب. التجسيم

ج. التوضيح

مرضى فإن الجهل شيء كالعصى

وارفق بأبناء الغباء كأنهم

ب. التجسيم

ج. التوضيح

أ. التشخيص

١٩ ولا يغرنك قصرى فما قصرى سوى سجن لحريتى

- أ يوحى بالغنى والترفع
ب يوحى بالتكبر والغرور
ج يوحى بالضيق والضجر
د يوحى بالفقر والحرمان

٢٠ العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

- أ يوحى بالضعف وعدم القدرة على المواجهة
ب يوحى بالتشاؤم وعدم الرغبة فى الحياة
ج يوحى بالقسوة التى يعانىها البشر
د يوحى بأنه لا إنسان مخلد فى الدنيا

٢١ فأصبحت من ليلى الغداة كقابض على الماء خائته فروح الأصابع

ما بينها من فراغات.

فروح الأصابع

- أ يوحى بخيبة الأمل
ب يوحى بالتعلق بالمحبة
ج يوحى بالتمسك بالأمل
د يوحى بالسفاهة والحماقة

٢٢ قال النابغة الذبياني:

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منه كوكب

يبدو

يظهر

- أ مجمل.
ب مفصل.
ج ضمنى.
د تمثيلى.

٢٣ قال عمر الأنسى:

فيا من أعاديه على كيدته نوت عليك إذا ضاقت أمورك والتوت

صعبت وعسرت، والمراد تعقدت.

التوت

بصير فإن السر مفتاحه الصبر فكم منح الرحمن بالصبر عبده

- أ مفصل.
ب مجمل.
ج ضمنى.
د بليغ.

٢٤ قال كعب بن زهير:

إن الرسول نور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

سيف مصنوع من حديد الهند

مهند

- أ تشبيه تمثيلى.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه ضمنى.

٢٥ قال الشاعر:

أنت كالبحر فى السماحة والشمس علواً والدر فى الإشراق

اللؤلؤ

الدر

- أ تشبيه مفصل.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه مجمل.

٢٦ قال الله تعالى فى شأن اليهود: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْنَةَ ثُمَّ لَمْ يُحْمِلُوا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ

كثنا

أسفاراً

أَسْفَاراً*) يَسْ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾. [سورة الجمعة: ٥].

- أ تشبيه مفصل.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه بليغ.

[٢٧] قال المتنبي:

الموت	المنية
-------	--------

العيشُ نَوْمٌ والمنيةُ يَقْظَةٌ والمرءُ بينهما خيالٌ سارِ

أ تشبيه تمثيلي. ب تشبيه ضمني. ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

[٢٨] قال عبد الله بن أبي عيينة:

الموت	الوعيد
رنين وصوت.	ظنين

فَدَعَ الوَعِيدَ فما وعيدُك ضائري أَظْنِينُ أَجْنَحَةَ الذبابِ يَضِيرُ

أ تشبيه ضمني. ب تشبيه تمثيلي. ج تشبيه مجمل. د تشبيه مفصل.

[٢٩] قال ابن المعتز:

والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح

أ تشبيه ضمني. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه تمثيلي. د تشبيه مجمل.

[٣٠] قال الشاعر:

هدب	حفن
مُقْلَةٌ	العين

مالَتِ على الماء الغصون كأنها هَدَبٌ تحفُّ بِمُقْلَةٍ زرقاءِ

أ تشبيه ضمني. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه تمثيلي. د تشبيه مجمل.

[٣١] قال المتنبي:

فُرَاسَةٌ	ممتريسة
نيوب	أسنان

وجاهلٌ مده في جهله ضحكى حتى أتته يَدُ فُرَاسَةٍ وفمٌ
إذا رأيتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بارزةً فلا تظننَّ أن الليثَ يبتسم

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه ضمني.

ج تشبيه مجمل. د تشبيه تمثيلي.

[٣٢] قال الإمام الشافعي:

كيد	مكر
-----	-----

صبراً على كَيْدِ الحَسَوِ دَفِئاً صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فالنار تَأْكُلُ بَعْضُهَا إن لسم تجذما تأكلُهُ

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل.

ج تشبيه تمثيلي. د تشبيه ضمني.

[٣٣] قال الإمام علي بن أبي طالب:

تدنسه	تَلَطَّحَهُ بِالسُّوءِ
-------	------------------------

مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تَدْنُسَهُ وَثوبَكَ الدَّهْرُ مَغْسُولٌ مِنَ الذَّنَسِ
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلِكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ الشَّفِيفَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

أ تشبيه تمثيلي. ب تشبيه ضمني.

ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٣٤ قال البارودي:

كأن اهتزاز القرط في صفح جيدها

سنا كوكب في مطلع فجر لأح

أ تشبيه تمثيلي.

ب تشبيه ضمني.

ج تشبيه مفصل.

د تشبيه مجمل.

٣٥ قال المتنبي:

أتوا كالأسد إقدامًا وقروا

وهم مثل النعام في الفسار

- في البيت السابق:

أ تشبيهان تمثيليان.

ب تشبيه مفصل وتشبيه مجمل.

ج تشبيه مجمل وتشبيه تمثيلي.

د تشبيهان مفصّلان.

حدد نوع التشبيه وسر جماله فيما يلي:

٣٦ قال عنتره:

العشق كالموت يأتي لا مرد له

ما فيه للعاشق المسكين تدبير

لا يقاوم

لا مَرَدَ له

أ مفصل، توضيح.

ب تمثيلي، توضيح.

ج مجمل، تجسيم.

د بليغ، توضيح.

٣٧ قال الشاعر:

يا نظير البدر في صورته

وشبيهه الفصن في قامته

أ مفصل، توضيح.

ب تمثيلي، توضيح.

ج مجمل، توضيح.

د بليغ، توضيح.

٣٨ قال الشاعر:

أهذا هو النخل ملك الرياض

أمير الحقول عروس العزب

م: الروص، وهو
الستان.

الرياض

المزارع

العزب

أ تشبيه مجمل، سرجماله التوضيح.

ب تشبيه بليغ، سرجماله التشخيص.

ج تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.

د تشبيه مجمل، سرجماله التشخيص.

٣٩ قال الشاعر:

وما المال همى في الحياة وإنما

أطارده خيل المجد فيما أطارد

أ تشبيه تمثيلي، سرجماله التوضيح.

ب تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.

ج تشبيه مفصل، سرجماله التجسيم.

د تشبيه بليغ، سرجماله التجسيم.

٤٠ قال الشاعر:

بعض الرجال كقبر الميت تمنحه

أعزىء ولا يعطيك تعويضاً

أ تشبيه تمثيلي، سرجماله التوضيح.

ب تشبيه مجمل، سرجماله التجسيم.

ج تشبيه مفصل، سرجماله التوضيح.

د تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.

لمزيد من التدريبات
الذهبي إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب في العصر الجاهلي

يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عامًا. سُمّي بالجاهلي لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشروحماقة وطيش، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب؛ ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة. والأدب الجاهلي هو مجموع الأعمال الأدبية باللغة العربية التي قيلت أو كتبت في العصر الجاهلي. - برع العرب في الأدب شعره ونثره.

منهج القصيدة الجاهلية

تعددت أغراض القصيدة في العصر الجاهلي، فلم تعرف وحدة الموضوع، فقد كان منهجها كما يلي:

- ١- (مقدمة طللية غزلية). ٢- الوصف. ٣- الغرض الأساسي. ٤- قد تختتم بالحكم.

* (المعلقات) قصائد طوال من أشهر وأجود ما قيل في الشعر الجاهلي.

- تعددت الآراء حول تسميتها هذا الاسم ومن أشهرها:

* أنها سريعة التعلق في الأذهان فحفظها الناس.

- من أصحاب المعلقات: امرؤ القيس - زهير بن أبي سلمى - ظرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة - عنترة بن شداد - الحارث بن حلزة - عمرو بن كلثوم.

من خصائص (سمات) الشعر الجاهلي

معانيه: - واضحة - قليلة التأنق في ترتيبها.

ألفاظه: - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.

- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

- القصد في استخدام ألفاظ المجاز.

- **أخيلته:** بدعية والتشابه طريفة والاستعارات جميلة.

- **أساليبه:** إثارة الإيجاز إذا دعت الحال إلى غير ذلك.

النثر في العصر الجاهلي

النثر: هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكر وخواطر ومشاعر وانفعالات ولا يتقيد بوزن أو قافية، ويدخل فيه الخيال للتعبير عنه.

فنون النثر الجاهلي:

١- الوصايا. ٢- الخطابة. ٣- الأمثال. ٤- الحكم.

من سمات (خصائص) النثر في العصر الجاهلي

- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعاني - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.



تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

مُجاب عنها

أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ علام يدل ما وصلنا من إنتاج أدبي من شعرونثر للعصر الجاهلي؟
 - أ التجويد المستمر والمراجعات للنتاج الأدبي الجاهلي. ب تنوع الثقافات التي أبدعت النتاج الأدبي الجاهلي.
 - ج قصر الفترة الزمنية التي قيل فيها. د ذكاء العرب ومهارتهم في المجال الأدبي.
- ٢ أي الآراء الآتية لا يرجح أن يكون سبباً لتسمية «المعلقات» بهذا الاسم؟
 - أ أنها تُشبه بتأثيرها في الشعر بالمصاييح المعلقة. ب تشبيهاً لها بعقود الدرا التي كانت تعلق على نحور النساء.
 - ج أنها كانت تعلق في الأذهان سريعاً ويسهل حفظها. د أنها كانت تُكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة.
- ٣ من الأسواق الأدبية التي كانت منتشرة في العصر الجاهلي:
 - أ سوق السراجين. ب سوق الغورية.
 - ج سوق الحميدية. د سوق عكاظ.
- ٤ اعتمدت القصيدة في العصر الجاهلي على منهج ثابت في بنائها، ومنها:
 - أ مقدمة طللية غزلية. ب تعقيد الخيال.
 - ج تكلف المحسنات. د البدء بالفخر.
- ٥ ما أكثر القصائد الجاهلية شهرة؟
 - أ قصائد الغزل. ب قصائد الوصف. ج قصائد المدح. د المعلقات.
- ٦ من أصحاب المعلقة:
 - أ عمرو بن كلثوم. ب أبو تمام. ج الفرزدق. د كعب بن زهير.
- ٧ نجد أن تعدد أغراض القصيدة في العصر الجاهلي كان نتيجة:
 - أ الاستقرار وقلّة الحروب. ب الجبل والترحال. ج حب التغيير. د التمكن من الشعر.
- ٨ من سمات الشعر الجاهلي من حيث المعاني:
 - أ الوضوح. ب التأنق. ج التعقيد. د الغرابة.
- ٩ يُعد إيثار الإيجاز من خصائص الشعر الجاهلي من حيث:
 - أ الألفاظ. ب المعاني. ج الخيال. د الأسلوب.
- ١٠ حدد مما يلي: من سمات الشعر الجاهلي من حيث الألفاظ:
 - أ جودة استعمال اللفظ. ب كثرة المحسنات. ج تكلف استعمال المجاز. د صعوبة الألفاظ.
- ١١ تُعد من فنون النثر الجاهلي.
 - أ المسرحيات الغنائية. ب الوصايا. ج الرسائل الديوانية. د المقالات.

- ١٢ تميز النثر الجاهلي بعدة خصائص، منها:
 أ عمق المعاني. ب قلة المحسنات. ج كثرة الصور. د الدقة والإيجاز.
- ١٣ تعد من أقدم فنون النثر لأنها تعتمد على المشافهة.
 أ الحكم. ب الأمثال. ج الخطب. د الوصايا.
- ١٤ الخطب من أهم فنون النثر في العصر الجاهلي، ومن أشهر الخطباء فيه و
 أ امرؤ القيس، الحارث بن جلة. ب قس بن ساعدة الإيادي، أكثم بن صيفي.
 ج عنتر بن شداد العبسي، الحارث بن عبادة. د لقيط بن يعمرا الإيادي، أكثم بن صيفي.
- ١٥ حدد مما يلي خصيصة من خصائص الوصية في العصر الجاهلي:
 أ صدق العاطفة. ب غرابة الألفاظ. ج ندرة المحسنات. د طول الجمل.
- ١٦ «أدب المرء خير من ذهبه». إلى أي فن نثري ينتمي القول السابق؟
 أ الحكمة. ب الوصية. ج الخطبة. د المثل.
- ١٧ ميز مما يلي فناً من فنون النثر الجاهلي له مورد ومضرب:
 أ الحكم. ب الخطب. ج الأمثال. د الوصايا.
- ١٨ «رَجَعَ بِخَفَى حُنَيْنٍ». يضرب هذا المثل في:
 أ الرجوع بالخير. ب الرجوع بالخيبة. ج الرجوع بالنصر. د الرجوع بالقوة.
- ١٩ نوعان من فنون النثر الجاهلي يتكونان من (مقدمة - موضوع - خاتمة):
 أ الوصايا والأمثال. ب الأمثال والخطب. ج الحكم والوصايا. د الخطب والوصايا.
- ٢٠ أي من الآتي ليس من فنون النثر في العصر الجاهلي؟
 أ الحكم. ب المعلقات. ج الخطب. د الوصايا.

ب الأسئلة التطبيقية:

يقول امرؤ القيس:

سقط	منقطع الرمل.
اللوى	رمل يعوج ويلتوى.
الدخول وحومل وتوضح والمقراة	أسماء مواضع.

قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذَكَرَى خَيْبٍ وَمَنْزِلٍ
 بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِلٍ
 فَتَوَضَّحْ فَاَلْمُقَرَّاةَ لَمْ يَغْفَ رَشْمُهَا
 لِمَا تَسَجَّتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

- إلى أي المقدمات ينتمي البيتان السابقان في ضوء فهمك الواعي لهما؟

أ وصف المحبوبة. ب البكاء على الأطلال. ج وصف الرحلة. د وصف الراحلة.

قال عنتر بن شداد:

ابنة مالك المقصود عبلة

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
 إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

- استنتج من البيت السابق شيمة من الشيم العظيمة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي.

قال طرفة بن العبد:

خولة	اسم محبوبته
تلوح	تلمع

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوحُ كِبَاقِ الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
- استنتج من البيت السابق أشهر المقدمات في الشعر الجاهلي.

- ١ البكاء على الأطلال. ب وصف الناقة. ج وصف الرحلة. د وصف المحبوبة.

قال الحادرة:

الغدوة	الغداة، وقت ما بين الفجر وطلوع الشمس
--------	---

بَكَرَتْ سَمِيَّةٌ غُدْوَةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غُدْوًا مُفَارِقٍ لَمْ يَرْجِعْ

- وضع من خلال البيت كيف استهل شعراء العصر الجاهلي قصائدهم.

- ١ وصف الديار. ب البدء بالغزل. ج وصف الخمر. د وصف الراحلة.

قالت زوجة عوف بن ملحم الشيباني:

لا بئتها حينما زفت إلى زوجها الحارث بن عمرو ملك كندة: «أى بنية إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفه، وقرين لم تألفه، فاحفظي له خصلاً عشرين يكن لك ذخراً».

- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية للوصية.

قال قس بن ساعدة الإيادي:

«يا معشر إياد... يا معشر إياد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مآلاً وأطول أجالاً؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله...».

- تضمنت الفقرة السابقة فناً من فنون النثر، حدده.

- ١ الحكم. ب الأمثال. ج الخطبة. د الوصية.

قال قس بن ساعدة الإيادي:

«في الذاهبين الأولين»:

في الذاهبين الأولين
ورأيت قومي نحوها
لا يرجع الماضي إلى
أيقنت أني لا محالاً
من من القرون لنا بصائر
تمضي الأصاغر والأكابر
ولا من الباقيين غابر
لـ حيث صار القوم صائر

- استنتج من الخطبة السابقة سمة فنية للخطبة.

- ١ تعدد الأغراض وغرابة الأسلوب. ب تنوع الصياغة ووحدة الأسلوب. ج قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر. د جودة الصياغة ووضوح المعاني.

قال زهير بن جناب الكلبي:

«يا بئى، قد كبرت سنّى، وبلغت حرساً من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه».

- حدد اللون النثرى الذي تُنسب إليه الفقرة السابقة:

- ١ الخطب. ب الأمثال. ج الوصايا. د الحكم.

قال عبدالمطلب بن هاشم لذي يزن:

«إن الله تعالى -أيها الملك- أحلك محلًا رقيقًا صعبًا منيعًا، بأذخًا شامخًا، وأنبثك منبثًا طابت أرومته، وعزت جرثومته، وثبت أصله، ويسق فرعه، في أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت -أبيت اللعن- رأس العرب، وربيحها الذي به تخصص، وملكها الذي به تنقاد، وعمودها الذي عليه العماد، ومقلها الذي إليه يلجأ العباد، سلفك خير سلف، وأنت لنا بعدهم خير خلف، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه، نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته، وسدنة بيته، أشخصنا إليك الذي أبهلك بكشف الكرب الذي فدحنا، فنحن وفد التهنة، لا وفد المرزنة».

- استنتج سمتين من سمات النثر في العصر الجاهلي من خلال الخطبة.

أرومته	أصله.
سدنة	جمع سادن وهو خادم الكعبة

وصية سحبان بن وائل:

«إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم. وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتهم، ولغيرها خلقتهم. إن الرجل إذا هلك.. قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ فقدموا بعضًا يكون لكم، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم».

- لم تخل الوصية في العصر الجاهلي من الإيقاع الموسيقي الذي يطرب الأذن.. دلل على ذلك من خلال الوصية السابقة.

الأسئلة المقالية:

أجب بما هو مطلوب:

- 1 [اذكر بعضًا من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام. (الشرقية ٢٠٢٢)
- 2 [ما الأسواق الأدبية التي كانت منتشرة في العصر الجاهلي؟
- 3 [اتبع الشعراء في العصر الجاهلي منهجًا خاصًا في بناء القصيدة يقوم على أسس، فما هي؟ (القاهرة ٢٠٢٢)
- 4 [للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم. **وضح ذلك.** (دمهور ٢٠٢٢)
- 5 [ما أهم سمات الشعر الجاهلي من حيث المعاني والأخيلة والألفاظ والأساليب؟
- 6 [لقد عرف العرب في العصر الجاهلي فنونًا نثرية متعددة. **اذكرها.**
- 7 [تميز النثر الجاهلي بعدة خصائص. **اذكرها.**
- 8 [تعد من أقدم فنون النثر لأنها تعتمد على المشافهة. **أكمل.**
- 9 [من أشهر خطباء العصر الجاهلي؟
- 10 [عرف الوصية، واذكر مكوناتها.
- 11 [ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟
- 12 [ما المقصود بالحكمة؟
- 13 [ما المقصود بالأمثال؟
- 14 [بم يتسم أسلوب الأمثال؟
- 15 [ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟

لمزيد من التدريبات
الذهاب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.

كفر الشيخ ٢٠٢٢

(الإسماعيلية ٢٠٢٢)



حل أكثر

نصوص متحررة على نص «شباب تسامى للعلا وكهول»

شباب عنها

قال عنترة بن شداد:

يتذامرون	يحض بعضهم بعضاً على القتال.
الأشطان	الجيال التي يُستقى بها.
اللبان	الصدر.
الأدهم	اسم فارس عنترة.
القنا	مفردها (القناة): الرمح الأجوف.
تحمحم	من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين.

- ١- لما رأيت القوم أقبل جمعهم
 - ٢- يدعون عنتر والرماح كأنها
 - ٣- ما زلت أزميهم بثغرة نخره
 - ٤- فازور من وقع القنا بلبانه
 - ٥- لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
 - ٦- ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها
- يتذامرون **كررت** غير مذمم
أشطان بئر في لبان الأدهم
ولبانه حتى تسريل بالدم
وشكا إلى بعبرة وتححمم
ولكان لو علم الكلام مكلمي
قيل الفوارس ونك عنتراً أقدم

١ استنتج معنى «كررت» من خلال موقعها بالبيت الأول:

- أ فررت. ب هجمت. ج قاومت. د أعدت.

٢ حدد من الأبيات السابقة تشبيهاً، موضحاً سرجماله:

- أ تسريل بالدم، التشخيص. ب شكا إلى بعبرة، التشخيص. ج أبرأ سقمها، التوضيح. د كأنها أشطان بئر، التوضيح.

٣ استنتج الدلالة غير المباشرة لوصف عنترة لحال فرسه:

- أ ضيق عنترة بالمعركة ورغبته في الابتعاد عنها. ب التسلى والتعزى عما يلاقيه من أعدائه. ج بيان شدة المعركة وأهوالها. د حنينه إلى السفر والترحال.

٤ حدد العلاقة بين العبارتين: «شفى نفسى»، «أبرأ سقمها» بالبيت الأخير:

- أ مقابلة. ب ترادف. ج تفصيل بعد إجمال. د إجمال بعد تفصيل.

٥ استنتج الغرض الشعري من خلال فهمك للأبيات:

- أ الفخر. ب المدح. ج الرثاء. د الهجاء.

٦ استنتج المبدأ الأخلاقي الذي يتبناه الشاعر في ضوء فهمك للأبيات السابقة:

- أ صدق الانتماء لقومه والدفاع عنهم. ب التعفف عن الدنيا. ج الرفق بالحيوان وضرورة العناية به. د الحرب وسيلة الأقوياء.

٧ استنتج الأشياء التي حققت لعنترة الرضا عن نفسه والإقبال على الحياة.

الرْدَيْنِي	الرْمَحُ، نسبة إلى رْدَيْنَة، وهي امرأة كانت تَقْوُمُ الرْمَاحَ.
الحدثان	(حدثان الدهر) نوائيه وحوادثه
حيني	المقصود: الهلاك والمحنة
صارمي	سيفي
السها والفرقدين	من أسماء النجوم
العارضين	جانبنا الوجه

- ١- إذا خَصِمِي تَقاضاني بِدَيْنٍ قَضَيْتُ الدَّيْنَ بِالرُّمَحِ الرَّدَيْنِي
- ٢- وَحَدُّ السَّيْفِ يُرْضِينَا جَمِيعًا وَتَحْكُمُ بَيْنَكُمْ عَدْلًا وَيَبِينِي
- ٣- جَهْلُتُمْ يَا بَنِي الْأَنْذَالِ قَدْرِي وَقَدْ عَرَفْتُهُ أَهْلُ الْخَافِقِينَ
- ٤- وَمَا هَدَمْتُ يَدَ الْحَدَثَانِ رُكْنِي وَلَا امْتَدَّتْ إِلَيَّ بَنَانُ حِينِي
- ٥- عَلَوْتُ بِصَارِمِي وَسِنَانِ رُمَحِي عَلَى أَفْقِ السُّهَا وَالْقَرْقَدَيْنِ
- ٦- وَغَادَرْتُ الْمُبَارِزَ وَسَطَ قَفْرِ يُعَفِّرُ خَدَّهُ وَالْعَارِضِينَ

١- حدد المراد بـ «الخافقين»:

- أ. المدينتين. ب. أفق المشرق والمغرب. ج. الإنس والجن. د. الواديين.

٢- حدد علاقة «قضيت الدين بالرمح الرديني» بما قبلها:

- أ. تفصيل. ب. نتيجة. ج. توضيح. د. تعليل.

٣- ميز الغرض البلاغي من النداء بالبيت الثالث.

- أ. جذب الانتباه. ب. التحقير والاستهزاء. ج. التحذير والتخويف. د. الفخر والاعتزاز.

٤- حدد اللون البياني في البيت الثاني:

- أ. استعارة مكنية. ب. تشبيه تمثيلي. ج. تشبيه مجمل. د. استعارة تصريحية.

٥- ميز الغرض من التقديم في قوله: «ولا امتدت إليَّ بنان حيني»:

- أ. الإيجاز. ب. التخصيص. ج. الاحتراس. د. التوضيح.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

- أ. الفخر والاعتزاز بفروسيته. ب. الغضب من خصومه. ج. الحزن والحسرة لعدم معرفة قدره. د. الرضا بما قدر له.

٧- وضع - في ضوء ما قرأت - أثر البيئة في النص.

٨- لماذا جمع الشاعر بين السيف والرمح في الأبيات؟

- أ. ليدل على براعته في منازلة خصمه. ب. لأنهما هما المستخدمان في ذلك الوقت. ج. لعدم معرفة عنتره غيرهما. د. لاستخدام خصمه لهما.

٩- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الخامس:

عَلَوْتُ بِصَارِمِي وَسِنَانِ رُمَحِي

عَلَى أَفْقِ السُّهَا وَالْقَرْقَدَيْنِ

- أ. يدل على مهارة عنتره. ب. يدل على العظمة والمهابة. ج. يدل على قوة عنتره. د. يدل على الاعتزاز بالنفس.

الظلمات	جمع: ظلمة والمراد: حَدُّ الشَّيْفِ
المُزْنُ	سحابٌ يُمطر.
كهام	بطيء عن النصرة والمساعدة.

- ١- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
- ٢- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ
- ٣- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّلُمَاتِ نُفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّلُمَاتِ تَسِيلُ
- ٤- صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا إِنَاثُ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولُ
- ٥- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا لَوَقَبَ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ
- ٦- فَتَحْنُ كَمَاءَ الْمُزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ
- ٧- وَمَا أَخْمَدَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ

١ حدد معنى كلمة «سُبَّة» من خلال السياق:

- أ قطيعة. ب صعباً. ج عازراً. د طريقاً.

٢ استنتج الملامح الشخصية للسموءل من خلال فهمك للأبيات.

٣ استنتج مغزى الشاعر في البيت الخامس:

- أ العلو والرفعة والشرف عن غيرهم.
ب أصالة نسبهم وخلوصه مما يحيط بشرفهم.
ج قوة مجدهم وثباتهم في كل المواقف.
د الاعتزاز بالنفس والتخلص مما يشينها.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ التحسر على قبيلتي عامر وسلول.
ب الفخر والاعتزاز بنفسه وقومه.
ج الإعجاب والانبهار بما يفعله في الحروب.
د القلق والخوف من الفتن والاضطرابات.

٥ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «يقرب حب الموت أجالنا لنا»:

- أ الركود من أجل الأمن.
ب الابتعاد عن الشر كراهة للموت وحباً للحياة.
ج الاغتراب لاقتحامهم المنايا.
د التمسك بالحياة من أجل الدنيا.

٦ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه:

- أ تسيل على حد الظلمات نفوسنا.
ب صفونا فلم نكدر.
ج علونا إلى خير الظهور.
د فنحن كماء المزن.

٧ ما الذي يؤكد الشاعر في البيت السادس؟

- أ نفى البخل عن قبيلته تماماً.
ب عدم الضعف له ولقبيلته.
ج الصفاء والنقاء مثل ماء المزن.
د أصل نسبهم.

٨ يشير البيت الأخير إلى:

- أ قوة قوم الشاعر وشدة بأسهم.
ب شجاعة الشاعر وقوة انتمائه لقبيلته.
ج كرم قوم الشاعر وحسن ضيافتهم.
د تمجيد قبائل العرب للشاعر وقبيلته.

أبطح | مكان منسع

- ١- وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا
- ٢- بِأَنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا
- ٣- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
- ٤- وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا
- ٥- وَتَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا
- ٦- أَبِينَا أَنْ نَقْرَأَ الذَّلَّ فِينَا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا
- ٧- إِذَا بَلَغَ الْفُطَامَ لَنَا صَبِي تَخْرُلُهُ الْجِبَابِرُ سَاجِدِينَا

١] حدد المراد من كلمة «نَقْرَأُ» في البيت السادس.

- أ نرضى. ب ندفع. ج نرفض. د ننشر.

٢] استنتج الدلالة غير المباشرة لتكرار الشاعر للتركيب «أَنَا».

٣] استنتج ما يوحي به قول الشاعر: «أَبِينَا أَنْ نَقْرَأَ الذَّلَّ فِينَا»:

- أ العزة والمنعة. ب البقاء والخلود. ج الظلم والتجبر. د الفداء والتضحية.

٤] ميز الغرض من الأبيات:

- أ الفخر. ب الوصف. ج التحدي. د المدح.

٥] ماذا نستشف من توظيف الشاعر للوحدة الدلالية لكلمة «الطين» في البيت الخامس؟

- أ نستشف قيمة علمية تتمثل في أن شرب الناس للماء العكري يؤدي إلى انتشار الأوبئة والأمراض، ولهذا قصد الشاعر إخبارنا أن قبيلته لا تشرب من هذا الماء بينما غيرها يشرب منه.
- ب نستشف قيمة اجتماعية تتمثل في تقاتل الناس على موارد الماء وتسابقهم، وهذا يعطينا نظرة واضحة عن البيئة الطبيعية في صحراء العرب، حيث ندرة المياه وشحها.
- ج نستشف قيمة أدبية تتمثل في أن كلمة الطين تحمل معنى القوة والسيطرة من جانب القبائل القوية.
- د نستشف قيمة لفظية وهي دلالة الوحل أو الماء المختلط بالتراب.

٦] استنتج المبدأ الأخلاقي الذي يتبناه الشاعر في البيت السادس.

- أ رفض السيطرة على قبيلته.
- ب رفض مبدأ الذل على أي قبيلة.
- ج رفض الذل على كل إنسان ظالم.
- د رفض الانقياد والمذلة لأي أحد.

٧] يشير البيت الأخير إلى:

- أ عبادة قوم الشاعر لله وخضوعهم له.
- ب صبيان القبيلة عابدون لله منذ الفطام.
- ج جبايرة الأرض لا يستطيعون قهر قبيلة الشاعر أو النيل منهم.
- د قبيلة الشاعر محل احترام وتعظيم الجميع صغيرهم قبل كبيرهم.

١- أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا	وَلَا تُبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا
٢- مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْخَصَّ فِيهَا	إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
٣- تَجُورُ بِنْدَى اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ	إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
٤- تَرَى اللَّجَرَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمَرْتُ	عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا
٥- صَبْنَتِ الْكَأْسَ غَنًا أَمْ عَمْرُو	وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
٦- وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرُو	يَصَاحِبُكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا

الأندرينا	قرى بالشام.
مشعشعة	ممزوجة بالماء
الخص	نبت له نوار أحمر يشبه الزعفران.
سخينا	حارًا.
بندى اللبانة	صاحب الحاجة.
اللجر	الصيق الصدر.
صبنت	صرفت.

١ حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في قوله: «هبي بصحنك»:

- أ. النصح. ب. الحث. ج. التوسل. د. الإلزام.

٢ في البيت الثاني صورة بيانية، نوعها:

- أ. تشبيه بليغ. ب. تشبيه مجمل. ج. تشبيه تمثيلي. د. تشبيه ضمني.

٣ ميز مما يلي الغرض من التقديم والتأخير في البيت الرابع:

- أ. الإيجاز. ب. القصر. ج. الاحتراس. د. التوضيح.

٤ استنتج الفكرة العامة للأبيات السابقة.

٥ استنتج من البيت الأخير ماذا طلب عمرو بن كلثوم من أم عمرو:

- أ. أن تسقى الثلاثة مرة واحدة. ب. أن تقدمه على أصحابه الثلاثة الذين معه في الصب. ج. أن تقدم أصحابه الثلاثة عليه احترامًا لهم. د. أن تتراجع عن سقيهم جميعًا إلا بعد أخذ القرار منه.

٦ استنتج المغزى من قول الشاعر:

تَجُورُ بِنْدَى اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

- أ. إنكار شرب الخمر على ذى اللبانة. ب. ذم الخمر حيث تذهب العقل وتبدد المال. ج. مدح الخمر حيث تذكره بما نسي من هموم وأحزان. د. مدح الخمر حيث تنسى صاحبها همومه، وتلين مزاجه.

٧ قال السَّمُوعِلُ: إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرْضُهُ فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

قال عمرو بن كلثوم: أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا

- وازن بين مطلع القصيدتين من حيث بناء القصيدة في العصر الجاهلي:

أ. كلاهما اتبع المنهج الغالب في بناء القصيدة.

ب. كلاهما لم يتبع بناء القصيدة؛ فالسموعل بدأ قصيدته بالحكمة، وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي؛ لأن الحكمة غالبًا ما تكون ختامًا للقصيدة، وأما عمرو فبدأ قصيدته بوصف الخمر، وهو أيضًا أمر غير مألوف في الشعر العربي.

ج. «السموعل» اتبع المنهج الغالب في بناء القصيدة، بينما «عمرو» لم يتبع بناء القصيدة.

د. «السموعل» لم يتبع بناء القصيدة، بينما «عمرو» اتبع المنهج الغالب في بناء القصيدة.



حل أكثر

مُجاب عنها

نصوص متحررة على نص «قيم الحياة الزوجية»

اقرأ، ثم أجب:

• قال أبو طالب عم الرسول الكريم ﷺ يوم خطبة السيدة خديجة: «أما بعد، الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا بلدًا حرامًا وبيتًا محجوجًا، وجعلنا الحكام على الناس، ثم إن محمد بن عبد الله من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجع عليه برًا وفضلاً وكرماً وعقلاً، وإن كان في المال قلٌّ، فإن المال ظلٌّ زائلٌ، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتكم من الصداق فعلى».

١ حدد مضاد «زائل» في الخطبة:

- أ فان. ب غابر. ج باق. د سالف.

٢ استنتج المغزى الذي يريده الخطيب من خطبته:

- أ مدح محمد بن عبد الله ﷺ وأنه كفاء للزواج من السيدة خديجة.
ب المال لا قيمة له؛ لأنه ظل زائل.
ج وصف بيت عبد المطلب ومكاته بين الناس.
د مسئوليته عن محمد بن عبد الله ﷺ وتحمله تبعات زواجه.

٣ ماذا أفاد تنكير كلمة «فتى»؟

- أ التعظيم. ب التقليل. ج العموم. د التحقير.

٤ استنتج - مما قرأت - سمات أسلوب الخطيب.

٥ قال قس بن ساعدة:

«يا مَعْشَرَ إِيَادِ، أَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادُ؟ وَأَيْنَ الْقَرَاعَةُ الشَّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلَ أَجَالًا؟ صَلَحَتْهُمْ الدَّهْرُ بِكُلِّكَلِهِ، وَمَرَّقَهُمْ بَطَاوُلُهُ.. يقسم (قس) بالله قَسَمًا لا إثم فيه: إن لله دينًا هو أَرْضَى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكرا».

- وازن بين الخطبتين من حيث طريقة الإقناع:

- أ استخدم كل منهما وقائع حقيقية لتقرير صدق ما يذهب إليه ولتكون أكثر إقناعًا.
ب استخدم «أبو طالب» ربط السبب بالنتيجة، بينما استخدم «قس بن ساعدة» القسم لتأكيد قوله.
ج استخدم كل منهما أساليب التوكيد المختلفة لتقرير قوله.
د استخدم «أبو طالب» القسم لتأكيد قوله، بينما استخدم «قس بن ساعدة» ربط السبب بالنتيجة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب:

- أ حبه وتقديره للرسول الكريم.
ب فخره بابن أخيه الرسول الكريم.
ج فرحته بزواج ابن أخيه.
د حب الزعامة بين الناس.

٧ بم يوحى قوله: «وما أحببتكم من الصداق فعلى»؟

- أ شهامة أبي طالب. ب ثراء أبي طالب. ج حكمة أبي طالب. د تحدى أبي طالب.

قال النعمان بن المنذر بن يدي كسرى عن أمة العرب: «فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورةً لأبائك الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر؛ إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور. وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها، حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا، فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه آباءً، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه».

١ حدد مما يلي معنى «وطدوا»:

- أ أسسوا. ب ثبتوا. ج وسعوا. د طلبوا.

٢ حدد مما يلي علاقة «لم ينلها نائل» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تأكيد.

٣ ميز نوع التشبيه في قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»:

- أ ضمني. ب بليغ. ج مجمل. د مفصل.

٤ ميز المحسن البديعي في قوله: «سقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر»:

- أ مقابلة. ب سجع. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

٥ تشير الفقرة السابقة إلى علم من العلوم التي برع فيها العرب:

- أ الصيدلة. ب الأنساب. ج الفراسة. د الفلك.

٦ ميز خصيصة من خصائص الخطبة تحققت في خطبة النعمان بن المنذر.

٧ قال هاني بن قبيصة الشيباني في خطبته يحرض قومه يوم ذي قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن

الحدز لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنيا، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغرا النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا بد».

- وازن بين خطبتي النعمان وهاني من حيث السمات الشخصية والأسلوبية لكل منهما:

أ كلا الخطيبين نوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

ب ألفاظ النعمان غامضة، أما هاني فاختار ألفاظاً سهلة واضحة.

ج اتصف النعمان بالعزة وغيرته على أمة العرب، بينما هاني يتصف بالحكمة والنصح لقومه.

د كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع.

٨ بم يوحى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»؟

أ الشجاعة والجرأة في مواجهة العدو.

ب دوام الاستعداد والقدرة على المواجهة.

ج القوة والسرعة في ركوب الخيل.

د تحمل المشقة في مواجهة العدو.

تنافرت قريش وخزاعة إلى هاشم بن عبد مناف فخطبهم بما أذن له الفريقان بالطاعة، فقال في خطبته: أيها الناس، نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصي بن كلاب، وأرياب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته، إلا ما دعا إلى **عقوق** عشيرة وقطع رحم. يا بني قصي، أنتم **كفصنى** شجرة أيهما كسر أو حش صاحبه، والسيف لا يصابن إلا بغمده، ورامي العشيرة يصيبه سهمه، ومن **أحكمه** اللجاج أخرجه إلى البغي.

أحكمه | أغضبه

١ حدد مما يلي مضاد «عقوق»:

- أ محبة. ب تعاون. ج بر. د اتحاد.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «أخرجه إلى البغي» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د توضيح.

٣ ميز مما يلي نوع التشبيه في قوله: «أنتم كفصنى شجرة»:

- أ تمثيلي. ب مجمل. ج بليغ. د مفصل.

٤ ميز وسيلة القصر في قوله: «لنا ذروة الحسب»:

- أ تعريف طرفي الجملة. ب تقديم المفعول به على الفاعل.

- ج العطف ب «لا». د تقديم الجار والمجرور.

٥ «أيها الناس» نداء، غرضه:

- أ التعظيم. ب التهديد. ج التنبيه. د التحقير.

٦ وضح المنهج الذي وضعه (هاشم بن عبد مناف) لتنظيم العلاقة بين الطرفين المتخاصمين، مدلاً على ما تقول من الخطبة.

٧ علام اعتمد الخطيب لإقناع المستمعين بكلامه؟

- أ ربط الأسباب بمسبباتها. ب جذب المستمعين بمدحهم والفخر بنسبهم وشرف أصلهم.
ج استخدام أساليب التوكيد المتنوعة. د استخدام السرد القصصي المماثل.

٨ حدد مغزى الخطيب من خطبته:

- أ الصلح بين المتخاصمين (قريش - خزاعة). ب كسب حب الناس لتقليده الزعامة.
ج تأييد زعامة قريش على أعمال الحج. د تخويف كبار القبيلتين لسهولة الإذعان.

٩ استنتج ما يوحى به قوله: «لنا ذروة الحسب ومعدن المجد» مما يلي:

- أ أصالة النسب وطيب المنشأ. ب الغرور والأنفة والتعالي.
ج معايرة الآخرين بنسبهم. د قصر الحسب والنسب على أرياب الحرم.

١٠ للخطيب شخصية أثرت في سامعيها أيما تأثير. تخير مما يلي ملمحاً شخصياً ساعده في ذلك مما يلي:

- أ صوته العالي ولطف إشارته. ب حكمته وقدرته على الإقناع.
ج ماهر ذو خبرة في سرد الحكايات. د متحايل ذكي، مجرب حكيم.

«خطبة هاشم بن عبد مناف يحث قريشاً: «يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً، وأوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً. يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بني إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ منكم جار من جاره، فأكرموا ضيفه وزوار بيته، فإنهم يأتونكم شعثاً غبراً من كل بلد. فورب هذه البنية، لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه، ألا وإني مخرج من طيب مالى وحلاله ما لم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام، فواضعه، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل. وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يخرج منكم رجل من ماله كرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظلماً، ولم يقطع فيه رحم. ولم يغتصب».

١ استنتج من خلال فهمك للسياق المراد بـ: «أحلاماً»:

- أ رؤى. ب طموحات. ج عقول. د آراء.

٢ «أحلاماً وأرحاماً» بين الكلمتين محسن بديعى، نوعه:

- أ طباق. ب جناس. ج سجع. د تورية.

٣ حدد العلاقة بين: «فإنهم يأتونكم شعثاً غبراً من كل بلد» بما قبلها:

- أ تعليل. ب مقابلة. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ ميّز الوسيلة التي اتخذها (هاشم) لإقناع قومه بما يدعو.

- أ استخدام المحسنات البديعية غير المتكلفة. ب الاعتماد على الصور البيانية الجزئية.
ج ربط النتائج بالأسباب، والتعليل للأمر. د الاستهلال المُحَفَّزُّم الانتقال إلى ما يترتب عليه.
٥ استنتج القيم التي تضمنتها الخطبة السابقة.

٦ «يا معشر قريش...» أسلوب نداء، غرضه:

- أ التعظيم. ب التمني. ج التنبيه. د الاستعطاف.

٧ حدد مغزى الخطيب من خطبته:

- أ تحفيز معشر قريش ببذل الغالى الطيب والنفيس الحسن؛ إكراماً لزوار بيت الله الحرام.
ب بيان الحكمة والعبرة من كثرة التصديق على الفقراء والمساكين.
ج استعراض كل الطرق والوسائل الممكنة لتأمين طريق الحج ليامن الناس على أنفسهم.
د حث الناس عامة ومعشر قريش خاصة على التعاون وعدم قطع صلة الرحم.

٨ ميّز خصيصة تحققت من خصائص الخطبة فى العصر الجاهلى:

- أ قصر الجمل وال فقرات. ب كثرة المحسنات البديعية.
ج الاعتماد على الخيال لتوضيح الفكرة. د قوة المعانى وغموضها أحياناً.

٩ حدد ملمحاً تجلّى فى الخطبة من ملامح شخصية الخطيب:

- أ زعيم قوى يجبر الناس على طاعته. ب متسلط قاسى الطبع يعطى الأوامر.
ج حكيم مقنع قادر على الإقناع. د محب للظهور على غيره ممن حوله.

خطب كعب بن لؤى فقال:
أَمَّا بَعْدُ:

أَيُّهَا النَّاسُ ١ فاسمعوا وافهموا وتعلموا: ليل ساج، ونهار وهَّاج، وَالْأَرْضُ مِهَادٌ، وَالْجِبَالُ أَوْتَادٌ، وَالسَّمَاءُ بِنَاءٌ، وَالنُّجُومُ أَعْلَامٌ، صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ، وَاحْفَظُوا أَصْهَارَكُمْ، وَتَمَرُّوا أَمْوَالَكُمْ، الدَّارُ أَمَامَكُمْ، وَالظَّنُّ غَيْرُ مَا تَقُولُونَ، زَيْنُوا حَرَمَكُمْ وَعَظِّمُوهُ وَتَمَسَّكُوا بِهِ، فَسَيَأْتِي لَهُ نَبَأٌ عَظِيمٌ، وَسَيَخْرُجُ مِنْهُ نَبِيٌّ كَرِيمٌ.

١ معنى «مهَاد»:

- أ واسعة. ب متغيرة. ج مستوية. د مزينة.

٢ «اسمعوا وتعلموا». أسلوب أمر، غرضه:

- أ الرجاء. ب النصيحة. ج الدعاء. د التهديد.

٣ «احفظوا أصهاركم» ميز الجمال في قول الخطيب السابق:

- أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٤ أكثر الخطيب من استعمال الأسلوب الإنشائي لـ:

- أ يثير انتباه الناس ليستمعوا إلى نصحه. ب يقرر المعنى الذي يريد. ج يساعد في إقناعهم بسهولة. د يذيب الفوارق بينهم ويعمل على اتحادهم.

٥ حدد الجملة التي تحتوى على أسلوب قصر:

- أ أيها الناس. ب صلوا أرحامكم. ج والنجوم أعلام. د فسيأتي له نبأ عظيم.

٦ استنتج المفزى من خطبة كعب بن لؤى.

٧ ميز ملمخاً من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:

- أ حريص على أبنائه وعلى ما ينفعهم. ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه. ج حكيم مجرب ذو خبرة وحكمة. د قاسٍ شديد في نصحه.

٨ تحققت سمة من سمات الخطبة، فما هي؟

- أ قصر الجمل والفقرات. ب اعتماده على الأسلوب الخبري للتقرير والإقناع. ج عمق المعاني وبعد المراد. د الإطناب بالترادف ليزيد الفهم والإيضاح.

٩ ما دلالة بشرى كعب بن لؤى بمجيء رسولنا الأعظم؟

- أ تدينه وحكمته وإنصافه. ب قدرته على التنبؤ بالمستقبل. ج فراسته وقدرته على استخلاص النتائج. د ثقته في نفسه وصدق توقعاته.

ملخص الأضواء

القواعد النحوية

٥

الأفعال الناقصة والتامة

الأفعال التامة

هي التي تكتفى بمرفوعها في المعنى وما بعدها يعرب فاعلاً

فعل + فاعل



• حضر المعلم
• انفكت العقدة
• أخذ اللاعب الكرة

الأفعال الناقصة

تحتاج إلى خبر مع اسمها ليتم المعنى وتدخل على الجملة الاسمية

كان وأخواتها + اسم + خبر



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

• كان محمد
• ما انفك الطالب
• أخذ اللاعب
• مسافرًا مجتهدًا
• يجرى

كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار

ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك «ويجب أن تسبق بنفى»

ما دام - ليس فعلان جامدان

كان
وأخواتها

لاحظ

أن خبر هذه الأفعال قد يتقدم على اسمها جوازاً إذا كان: الخبر شبه جملة واسمها معرفة
مثل: «كان تحت الأرض الكنز»، ويجب تقديم الخبر على اسمها إذا كان:
١ - الخبر شبه جملة واسمها نكرة، مثل: «كان لنا ذكريات».
٢ - في اسمها ضمير يعود على بعض خبرها، مثل: «كان في المحكمة قضاتها».

أفعال الرجاء والمقاربة والشروع

- يجب أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع.
- يشتمل الخبر على ضمير يربطه باسمها.

بشرطين

أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان

مثال: بدأ المعلم يشرح.

حالات اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن):

يقبل ← كاد - كرب ← أكثر ← أوشك - عسى ← يجب ← حرى - اخولق ← يمتنع ← أفعال الشروع



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «الأفعال الناقصة والتامة»

حدد اسم الفعل الناسخ وخبره على الترتيب فيما يلي:

- ١ «إذا أصبحت معافى فى بدنك فقل الحمد لله».
 - أ معافى - فى بدنك.
 - ب ضمير مستتر - فقل.
 - ج التاء - فقل.
 - د التاء - معافى.
- ٢ «أضحت العيون مياها وفيرة».
 - أ العيون - وفيرة.
 - ب العيون - مياها وفيرة.
 - ج التاء - مياها وفيرة.
 - د ضمير مستتر - وفيرة.
- ٣ «صارَت مواجهة الإرهاب قضيتنا الأولى».
 - أ مواجهة - قضيتنا.
 - ب مواجهة - قضيتنا الأولى.
 - ج التاء - قضيتنا.
 - د التاء - قضيتنا الأولى.
- ٤ «المجتهدون يظل كل منهم حريصًا على الوقت».
 - أ المجتهدون - كل.
 - ب كل - منهم.
 - ج كل - حريصًا.
 - د ضمير مستتر - طوال العام.

حدد علامة إعراب ما تحته خط:

- ٥ «صار الصديق أخًا مخلصًا».
 - أ الألف
 - ب الضمة
 - ج الكسرة
 - د الفتحة
- ٦ «أصبحت الفلنون يقينًا لا شك فيه».
 - أ الضمة
 - ب الواو
 - ج ثبوت النون
 - د الألف
- ٧ «ما زال المصريون أملين فى تحقيق التقدم».
 - أ الفتحة
 - ب الكسرة
 - ج الياء
 - د الألف
- ٨ «ظل معلمو المدرسة مهتمين بطلابهم».
 - أ الضمة
 - ب حذف النون
 - ج الواو
 - د الألف

حدد الفعل الناقص و التام فيما يلي على الترتيب:

- ٩ «سنعيش فى سلام ما دام العدل سائدًا - سنعيش فى سلام ما دام العدل».
 - أ تام - ناقص
 - ب ناقص - تام
 - ج ناقص - ناقص
 - د تام - تام
- ١٠ «اجتهدنا فكان التوفيق - اجتهدنا فكان التوفيق حليفنا».
 - أ تام - ناقص
 - ب ناقص - تام
 - ج ناقص - ناقص
 - د تام - تام

١١ « أصبح الصباح فذهبت للعمل - عدت للبيت حين أمسينا ».

أ. تام - ناقص. ب. ناقص - تام. ج. ناقص - ناقص. د. تام - تام.

١٢ « ظل الجندي يحرس الموقع - بات الحارس يقظاً ».

أ. تام - ناقص. ب. ناقص - تام. ج. ناقص - ناقص. د. تام - تام.

١٣ « ظل العالم يحاول القضاء على الفقر - إذا ظل الإهمال فلن نتقدم ».

أ. تام - ناقص. ب. ناقص - تام. ج. ناقص - ناقص. د. تام - تام.

حدد إعراب ما تحته خط:

١٤ « ليس لدينا استعداد للتخلي عن حريتنا ».

أ. فاعل. ب. اسم ليس. ج. خبر ليس. د. مبتدأ مؤخر.

١٥ « ما زلنا بفضل عزيبتنا قادرين على تخطي الصعاب ».

أ. اسم ما زال. ب. مضاف إليه. ج. حال. د. خبر ما زال.

١٦ « يظل المدرس يعطي ما دام العمر ».

أ. فاعل. ب. اسم ما دام. ج. خبر ما دام. د. خبر يظل.

١٧ « حيث يكون الماء تكون الأشجار مثمرة ».

أ. اسم يكون. ب. خبر يكون. ج. فاعل. د. مضاف إليه.

أجب بما هو مطلوب فيما يأتي:

١٨ « لو دام العدل ما دامت تعاسة البشر، وستنعمون بالسعادة ما دتم حريصين على أن يدوم ». ميز اسم الفعل الناسخ

بالعبارة.

أ. تعاسة. ب. العدل. ج. تاء الفاعل. د. ضمير مستتر.

١٩ « لا يزال المدرسون يصرون على بناء وطنهم ». اجعل خبر « يزال » مفعلاً وغيّر ما يلزم.

٢٠ ميّز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص.

أ. قال « تعالى »: « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتْمِهِ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا » [الكهف: ٦٠]

ب. قال « تعالى »: « قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ حَتَّىٰ رَجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ » [طه: ٩١]

ج. قال الشاعر: أنت لا تبرح عيني فلذا لا تراني اليوم فيمن ودّعك

د. قال « تعالى »: « فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ » [يوسف: ٨٠]

٢١ « سيظل أبناء مصر مخلصين مهما كان الثمن ». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ. اسم ظل مؤخر - خبر كان. ب. خبر ظل - فاعل.

ج. حال - خبر كان. د. خبر ظل - اسم كان.

٢٢ «بقي الحارس في خدمته وما برحها». الضمير البارز المتصل في «برحها» في محل:

- أ نصب مفعول به. ب رفع اسم برح. ج رفع فاعل. د نصب خبر برح.

٢٣ «أصبحت الأزهار ألوانها زاهية». خبر «أصبح»:

- أ جملة اسمية. ب شبه جملة. ج جملة فعلية. د مفرد.

٢٤ «تتساقط أوراق الأشجار حين يكون الشتاء». كلمة «الشتاء» تعرب:

- أ ظرف زمان. ب فاعلاً. ج اسم يكون. د خبر يكون.

٢٥ «اجعل هدفك ما دامت الحياة رضا الله». كلمة «رضا» تعرب:

- أ خبر ما دام. ب حالاً. ج مفعولاً به ثانيًا. د مفعولاً لأجله.

٢٦ «ما زال الغضب عن الرجل فيتحدث إليكم». ما تحته خط:

- أ اسم لفعل ناسخ. ب مفعول به. ج فاعل. د خبر لفعل ناسخ.

٢٧ قال الشاعر: أبيت نجياً للهموم كأنما خلال فراشى جمرة تتوهج

- حدد خبر الفعل الناسخ:

- أ للهموم. ب جمرة. ج نجياً. د خلال فراشى.

٢٨ قال تعالى: ﴿لَوْ كَانَتْ هَتُوكَآءَ ٱللَّهِ مَا وَرَدُّوهَا وَكُلٌّ فِىهَا خَالِدُونَ﴾. [الأنبياء: ٩٩] إعراب (ٱللَّهَ - خَالِدُونَ):

- أ بدل - مضاف إليه. ب اسم كان - خبر. ج خبر كان - خبر. د حال - فاعل.

٢٩ «لو لم يصبح الإصلاح هدفًا شعبيًا متناميًا ما كان التقدم». إعراب «الإصلاح - التقدم» على الترتيب:

- أ كلاهما اسم لناسخ. ب كلاهما فاعل. ج فاعل - اسم لناسخ. د اسم لناسخ - فاعل.

٣٠ قال تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾. [البقرة: ٥٧] خبر الناسخ في الآية:

- أ جملة فعلية. ب شبه جملة. ج جملة اسمية. د مفرد.

٣١ «كن ذا خلق تنل محبة الناس». إعراب ما تحته خط:

- أ اسم إشارة مبني في محل نصب «خبر كان». ب اسم كان منصوب، وعلامة نصبه الألف. ج خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الألف. د اسم إشارة مبني في محل رفع «فاعل».

٣٢ «أمسى العدو مغلوبًا - العدو مغلوب حيث أمسى». (مغلوب) في العبارتين تعرب:

- أ حالاً في الأولى وخبراً في الثانية. ب خبر أمسى في الأولى وفي الثانية. ج خبر أمسى في الأولى وخبراً في الثانية. د اسم أمسى في الأولى وخبراً في الثانية.

٣٣ قال تعالى: ﴿الْأَلَىٰ إِلَىٰ أَهْلِ تَصِيرِ الْأُمُورِ﴾ [الشورى: ٥٣] - «بالفهم تصير الأمور الصعبة سهلة». «الأمور» في العبارتين تُعرب:

- أ اسم تصير. ب في الأولى فاعلاً وفي الثانية اسم تصير.
ج فاعل تصير. د في الأولى اسم تصير وفي الثانية فاعلاً.

٣٤ «يعمل الكسول ما دُمَّتْ عَلَيْهِ قَائِمًا» - «دُمَّتْ الليل كله مستيقظًا». إعراب «قَائِمًا - مستيقظًا» على الترتيب:

- أ خبر لناسخ - حال. ب كلاهما حال.
ج كلاهما خبر لناسخ. د حال - خبر لناسخ.
٣٥ قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا﴾. [النبا: ٢٧] حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط.

- أ في محل نصب خبر كان. ب في محل رفع خبر إن.
ج في محل رفع نعت. د في محل نصب حال.
٣٦ قال تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ﴾. [الأعراف: ٢٠] حدد نوع خبر الفعلين الناسخين على الترتيب:

- أ جملة - مفرد. ب مفرد - شبه جملة.
ج شبه جملة - جملة فعلية. د مفرد - جملة.
٣٧ «علمت المجتهدين محققين آمالهم». ضع «أصبح» مكان «علمت» وغير ما يلزم.

٣٨ قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا

- حدد من الشطر الثاني نوع خبر الفعل الناسخ:

- أ جملة فعلية. ب جار ومجرور.
ج جملة اسمية. د شبه جملة.

٣٩ قالت ليلي الأخيلية:

وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَارِعًا فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَرَى وَهُوَ صَابِرٌ

- ميز خبر كان بالبيت السابق:

- أ يُحْدِثُ الدَّهْرُ. ب يَوْمًا.
ج أَنْ يَرَى وَهُوَ صَابِرٌ. د جَارِعًا.

٤٠ «بات واضحًا الحق». نوع الخبر في الجملة:

- أ مفرد. ب جملة اسمية.
ج جملة فعلية. د شبه جملة.

لمزيد من التدريبات
انذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «أفعال المقاربة والرجاء والشروع»

حدد اسم الفعل الناسخ وخبره فيما يأتي:

- ١ «تكاد السماء تمطر وتروى الأرض لتخرج لنا الخيرات من باطنها» .
 أ ضمير مستتر - تروى ب السماء - تروى
 ج السماء - تمطر د السماء - تخرج
- ٢ «يوشك المدير في العمل أن يعاملنا كرب الأسرة يشفق على أبنائه» .
 أ المدير - يشفق ب المدير - أن يعاملنا
 ج الأسرة - يشفق د ضمير مستتر - يشفق
- ٣ «عسى الخير الذي تقوم به تجاه الفقراء يشفع لك عندما تلقى الله يوم القيامة» .
 أ الخير - تقوم به ب الخير - تلقى الله
 ج ضمير مستتر - يشفع لك د الخير - يشفع لك

حدد حكم اقتران الخبر بـ «أن» فيما يأتي:

- ٤ «حري الطلاب أن ينظموا أوقاتهم» .
 أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع
- ٥ «يكاد العمال أن ينتهوا من عملهم» .
 أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع
- ٦ «أنشأ المعلمون ينتهون من شرح المنهج» .
 أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع
- ٧ «عسى السلام يعم جميع أنحاء العالم» .
 أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع

حدد الفعل الناقص والتام فيما يلي على الترتيب:

- ٨ «أخذ المريض الدواء - أخذ المريض يتعافى» .
 أ تام - ناقص ب ناقص - تام ج تام - تام د ناقص - ناقص
- ٩ «كاد اليوم ينتهى - كاد العدو لنا» .
 أ تام - ناقص ب ناقص - تام ج تام - تام د ناقص - ناقص
- ١٠ «بدأ الرجل العمل - بدأ الرجل في العمل» .
 أ تام - ناقص ب ناقص - تام ج تام - تام د ناقص - ناقص

١١ «عسى الله أن ينصرنا - أوشك الصيف أن ينتهي».

أ تام - ناقص ب ناقص - تام ج تام - تام د ناقص - ناقص

حدد إعراب ما تحته خط:

١٢ «عسى ملايين الشعب المصري تتكاتف في الأزمات».

أ اسم عسى مرفوع بالضممة ب خبر عسى منصوب بالياء
ج فاعل مرفوع بالضممة د اسم عسى مرفوع بالواو المقدرة

١٣ «أخذت المشكلة منعطفاً خطيراً».

أ اسم أخذ مرفوع بالضممة ب خبر أخذ منصوب بالفتحة
ج مبتدأ ثان مرفوع بالضممة د فاعل مرفوع بالضممة

أجب بما هو مطلوب فيما يأتي:

١٤ ميّز الفعل المناسب للدخول على عبارة: «القطار يصعد بالرصيف لولا براعة السائق»:

أ حرى. ب اخلوق. ج طفق. د كرب.

١٥ حدد الجملة التي ورد فيها الفعل «بدأ» ناقصاً.

أ بدأت دروسى مراجعاً. ب بدأت الحديث معاتباً صديقى.
ج بدأت أراجع دروسى. د بدأت الدولتان تبادل الزيارات.

١٦ «شرع الإسلام ينظم الأحكام» - «شرع الإسلام أحكاماً كثيرة» - أعرب كلمة «الإسلام» في الجملتين:

١٧ «أبوك فاعل الخير». إذا وضع الفعل «شرع» في بداية الجملة تصبح صياغتها:

أ شرع أبوك فاعلاً الخير. ب شرع أباك فاعلاً الخير.
ج شرع أبوك يفعل الخير. د شرع أبوك أن يفعل الخير.

١٨ «أخذ الطالب يقرأ» - «أخذ الطالب الكتاب». حدد إعراب كلمة «الطالب» في العبارتين على التوالي:

أ فاعل ومفعول به. ب اسم أخذ وفاعل. ج فاعل واسم أخذ. د مفعول به.

١٩ «بدأ الطالب يستعد للامتحان في سعادة» - «بدأ الطالب سعيداً وهو يستعد للامتحان». المحل الإعرابي لما تحته

خط على الترتيب:

أ في محل نصب خبر بدأ - في محل نصب حال ب في محل رفع نعت - في محل نصب حال
ج في محل نصب خبر بدأ - في محل رفع خبر د كلاهما في محل نصب خبر بدأ

٢٠ «أخذ العلم أن يسخر الطبيعة». في العبارة خطأ صوابه هو:

أ أخذ العلم أن يسخر الطبيعة. ب أخذ العلم أن يسخر الطبيعة.
ج أخذ العلم يسخر الطبيعة. د أخذ العلم يسخر الطبيعة.

٢١ «أوشك اللاعب أن يسجل هدفاً». اجمع كلمة «اللاعب»، وغير ما يلزم.

٢٢ قال الشاعر: أرى تحت الرماد وميض نارٍ ويوشك أن يكون له ضرامٌ

- كلمة «ضرام» تعرب:

أ. خبر يوشك. ب. اسم يكون مؤخرًا. ج. مبتدأ. د. خبر أن.

٢٣ قال الشاعر: ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

- الضميران في (أوشكوا - يملوا):

أ. كلاهما فاعل. ب. كلاهما اسم لفعل ناسخ.

ج. أولهما فاعل وثانيهما اسم لفعل ناسخ. د. أولهما اسم لفعل ناسخ وثانيهما فاعل.

٢٤ «أخلوَّق المطرُ ينزل». الجملة خطأ وصوابها:

أ. أخلوَّق المطرُ أن ينزل. ب. اخلوَّق المطرُ ينزل.

ج. اخلوَّق المطرُ سينزل. د. اخلوَّق المطرُ أن ينزل.

٢٥ قال الشاعر: كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب

- خبر كرب في البيت الشعري:

أ. من جواه. ب. يذوب. ج. قال الوشاة. د. غضوب.

٢٦ «أنشأ المهندس مبنى رائعاً - أنشأ المهندس يبنى بناء رائعاً». إعراب كلمة «المهندس» على الترتيب:

أ. اسم أنشأ - فاعل مرفوع. ب. فاعل مرفوع - اسم أنشأ.

ج. فاعل مرفوع - خبر أنشأ. د. مفعول به - اسم أنشأ.

٢٧ «هَبَ الجندي مدافعاً عن وطنه». حدد ما يحدث من تغيير لما تحته خط عند جعل الفعل ناسخاً:

أ. مدافعاً ب. يدافع

ج. أن يدافع د. مدافعة

٢٨ ميز مما يأتي الجملة التي يقلُّ اقتران خبرها بـ «أن»:

أ. كربت الأزمة أن تنفج. ب. اخلولقت الأم أن تُنشئ أبناءها على الصدق.

ج. حرى العالم أن يتحد. د. أوشكتُ أن أنتهى من عملي.

٢٩ «كان السلام يعم أرجاء المعمورة». عند جعل الفعل الناسخ للرجاء تكون الجملة الصحيحة:

أ. طفق السلام يعم. ب. حرى السلام يعم.

ج. أوشك السلام أن يعم. د. اخلوَّق السلام أن يعم.

٣٠ «بدأ الرجل يحسن إلى أقرانه - بدأ الرجل يحسن إلى أقرانه». ما تحته خط على الترتيب جملة في محل:

أ. نصب حال - نصب خبر لناسخ. ب. نصب خبر لناسخ - نصب حال.

ج. نصب نعت - نصب خبر لناسخ. د. كلاهما نصب حال.

٣١ قال أحمد شوقي: «قم للمعلم وفه التبجيلا كساد المعلم أن يكون رسولا»

- كلمة «رسولا»:

أ. خبر كاد. ب. خبر يكون.

ج. خبر أن. د. حال.

٣٢ قال الشاعر: يوشك مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ في بعض غَرَائِهِ يوافقها

- خبر «يوشك» في البيت هو:

- أ من مَنِيَّتِهِ. ب غَرَائِهِ. ج في بعض. د يوافقها.

٣٣ قال تعالى: ﴿وَطِيفًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾. [الأعراف: ٢٢] خبر الفعل الناسخ في الآية الكريمة:

- أ ألف الاثنين. ب يَخْصِفَانِ. ج عليهما. د من ورق الجنة.

٣٤ قال الشاعر:

القلب أوشك أن يشقَّ الأضلعاً شوقاً إلى المحبوب حتى يرجعاً

- ما تحته خط جملة فعلية في محل:

- أ رفع خبر. ب نصب خبر أوشك. ج جرباً لإضافة. د نصب حال.

٣٥ قضيت الليل في كرب يقضى على الأحلام. ما تحته خط في العبارة السابقة:

- أ فعل ناقص يقل اقتران خبره بأن. ب فعل تام مبني. ج فعل ناقص يكثر اقتران خبره بأن. د اسم معرب بعلامة أصلية.

٣٦ ميز خبر الفعل الناسخ في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقْطِعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾. [محمد: ٢٢]

- أ إن توليتم. ب تقطعوا أرحامكم. ج أن تفسدوا. د في الأرض.

٣٧ «شَرَعَ الإمام يرشدنا» «شَرَعَ الله يرشدنا» موقع جملة «يرشدنا» من الإعراب:

- أ الأولى في محل نصب والثانية في محل جر. ب الأولى في محل نصب والثانية في محل رفع. ج الأولى في محل رفع والثانية في محل رفع. د الأولى في محل رفع والثانية في محل نصب.

٣٨ الجنديان كادا لعدوهما - الجنديان كادا يقتلان العدو. حدد نوع الفعل (كاد) من حيث التمام والنقصان على الترتيب:

- أ كلاهما تامان. ب الأول تام والثاني ناقص. ج كلاهما ناقصان. د الأول ناقص والثاني تام.

٣٩ «كلما أصبحت شكرتُ الله على نعمانه». أعرب الضمير في الفعلين في الجملة السابقة.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.

٤٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَرَّيَكَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾. [النحل: ١٢٠] إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم كان - خبر كان - حال. ب اسم كان - خبر كان - مفعول به. ج كلها أخبار لكان. د خبر كان - حال - مفعول به.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

الفصل الأول

١ « وأقبل نحوها نساء أعمامها وبناتهن ومن كان معهن من آلهن، فأسرعت نحوهن تستقبلهن وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد فقالت لها تعابثها: - أنت أولًا ونحن بعدك. ألسنت يا عبلة أميرة فتيات بنى عبس؟ »

- استنتج مغزى (مروة) من سؤالها الذى وجهته لعبلة:

أ تقرير مكانة عبلة في بنى عبس العالية دون الفتيات الأخرى.

ب استنكار أفراد عبلة بمعاملة مميزة دون الأخريات.

ج التهكم والسخرية من عبلة؛ بغرض التقليل من شأنها.

د المدح والثناء؛ إظهارًا للمودة والحب.

٢ «كانت «عبلة» تلبس ثوبًا معصفراً من الكتان يلمع في نور الشمس وتضع خمارًا من الحرير المصرى، يتغير لونه في شعاع الضوء ويتألق فوق وجهها الجميل، وكان لونها الخمرى مشربًا بحمرة يسرى فيها رونق الشباب، وعيناها السوداوان تضيئان في حلالة، فإذا نظرت بهما ترقرت فيهما بسمة وديعة، وكان في أذنيها قرطان من الذهب تتدلى منهما حبات من لؤلؤ البحرين.»

- (كان أهل شبه الجزيرة العربية في الفترة الزمنية التي جرت بها أحداث قصة عنترة منعزلين عما حولهم من البلدان).
فقد هذا الزعم مسترشدًا بالفقرة السابقة:

أ كان عنترة كثير المعارك والأعداء مما جعله يتعرف على بلاد كثيرة.

ب اتصاف عبلة بملامح تشبه سكان البلاد المحيطة بهم.

ج اكتساب عنترة وعبلة تقاليد وعادات البلاد المجاورة مثل مصر والبحرين.

د ارتداء عبلة خمارًا من الحرير المصرى، وحبات قرطها من لؤلؤ البحرين.

٣ «ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرّق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها في إناء ملأه، ووضعها في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء، ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ثم ركبها ودار حول الوادى ليرى هل هناك قوم ينزلون على مقربة من الماء، حتى اطمأن أنه في مأمن.»

- استنتج مما ورد بالفقرة عن عنترة الصفات الواجب توافرها في القائد:

أ الحزم والشدّة، والصرامة في تنفيذ الأوامر.

ب حسن التنظيم والتخطيط وتوخي الحذر والحيلة.

ج الرفق واللين، ومشورة الآخرين ومعاونتهم.

د الرأى السديد، والتعقل في اتخاذ القرارات.

٤ «لقد كان يحاذر أن يتحدث أحد بأنه ينظر إليها إلا كما ينبغي للعبد أن ينظر إلى مولاة له، فما كان مالك بن قراد ليرضى أن يتطلع عبدٌ مثله إلى ابنته الجميلة التي يتنافس على التقرب إليها سادة الشبان من كرام الأنساب، وما كان أخوها المتكبر عمرو بن مالك ليرضى أن يعيّر أصحابه من فتيان عبس بأن عنترة العبد يطمح إلى أن يملأ عينيّه من أخته».

- حدد من خلال الفقرة السابقة مشكلة عانى منها كثيرون بمجتمعات كثيرة على مر العصور:
- أ. العنصرية والتمييز بين البشر. ب. المعاناة من ويلات الحروب. ج. احتقار المرأة والتقليل من شأنها. د. شيوع الانحلال الأخلاقي.

الفصل الثاني

١ «كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين اتّمنوه، ولكنه مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة، وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة؛ ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء».

- حلل في ضوء فهمك للفقرة نظرة (عنترة) لنفسه، مدللًا على ما تقول:

- أ. مبنية على الوهم والتخيل؛ فهو يرى نفسه نداءً لغيره من شبان عبس دون التدليل على ذلك. ب. واقعية ملوّهة الثقة في النفس؛ فهو يرى أنه بطل (عبس) لاستجادهم به في الدفاع عنهم. ج. يائسة متشائمة؛ فهو ينظر إلى نفسه بأنه مجرد عبد لا قيمة له في الحياة. د. مسيطر عليها الغضب والسخط؛ فهو حائق على لونه ومكانه بين القوم.

٢ «فإذا ما انجلت الكربة وعاد سادة عبس بالنصر وحملوا من أموال العدو وسلاحه ما غنمه لهم، حازوا ذلك كله لأنفسهم فقسّموه بينهم ولم يجعلوا له إلا نصيبًا ضئيلاً، فكانوا لا يجعلون له سوى نصف سهم من الغنائم ويستأثرون هم بكل ما سلبه لهم من الأعداء».

- ميز من الفقرة ظاهرة سلبية كانت منتشرة بالعصر الجاهلي:

- أ. كراهة إنجاب البنات ووأدهن. ب. انتشار الهجاء والسُّباب في أشعارهم. ج. العيش على الإغارة والسلب. د. إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق الفقير أقاموا عليه الحد.

٣ «وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟ وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا».

- في ضوء ما عرفته عن حياة عنترة استنبط ما يزيد تعجبه من نفسه بالفقرة ويفسّره:

- أ. اعتياده على قيد العبودية بعد قضائه فترة طفولته كلها عبدًا. ب. إحساسه بعاطفة الحب والتقدير لسيده (شداد) معتمدًا على ما قالت أمه له. ج. حبه الشديد لعبلة وتطلعه للزواج منها. د. خوفه على أمه وإخوته من بطش عبس.

الفصل الثالث

١ «فقال عنتره في دفعة: أيعيره قومه بي؟ لن أقعد عن مطالبته وإن كلفتني المطالبة حياتي.. فإما أن أكون ابنه فيعلن ذلك لملأ الناس، وإما أهيمن على وجهي في الأرض الواسعة ابتغاء حريتي».

- قال أحمد شوقي:

والحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

- ميز الفكرة المشتركة بين ما قاله عنتره، وبين بيت شوقي:

أ اليأس من نيل الحرية، لكثرة ظلم البشر.

ب لا تنال الحرية إلا بالكفاح المستميت.

ج للحرية حدود، لا بد من الالتزام بها.

د اقتصار التمتع بالحرية على صنف دون غيره.

٢ «سأمضى إليه لأحدثه في أمرى فلعله يلحقني بنسبه ويزيل عني معرة الضياع، ولن أرضى بعد اليوم أن أبقى في بني عبس رقيقاً وأنا من صلب شداد. ثم وثب واقفاً وقامت أمه تتعلق به قائلة: لا تفعل يا ولدي، لا تفعل ذلك أبداً.. هذا ما كنت أحاذر أن تفعل منذ كبرت».

- صف موقف زبيبة تجاه ما نواه عنتره، معللاً لما تقول:

أ أنا؛ فهي تخشى غضب شداد فتطرد من عبس هي وأبناؤها.

ب سلبى؛ فهي تدعو ابنها إلى الرضا بالعبودية.

ج إيجابى؛ فقد باحت لابنها بأصله ليطالب بحريته.

د شجاع؛ فقد واجهت عنتره بما كانت تخفيه عنه.

٣ «أى ولدى؛ إنى ما أزال أذكرك طفلاً وأنت تحبو مرحاً ضاحكاً تعيث بالكلاب والحمالان، وتندفع عنيماً كأنك فتى يافع، وأذكرك صبيّاً تجذب فصيل الناقة كأنك قط يداعب فأراً، وأذكرك فتى تهز الحرية كما يهزها خالك وجدك».

- استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها:

أ إلزامه برها والإحسان إليها. 

ب صرّفه وإثناؤه عن المطالبة بحريته.

ج إثارة الحمية والغيرة في قلب ابنها. 

د إثبات تميز ابنها وأصلها الكريم.

٤ «كنتُ مع الرّكبِ أنا ومَنْ مَعِيَ من نساء وأطفالٍ لا نكادُ نرى ما أمامنا من البكاء فقد جئنا إلى هذه الأرض مع قوم خَطَفُونَا مِن أهلنا كما تُخَطَفُ فراخُ الطّير، وكانوا يُلْقُون إلينا بقطع من فضلات الطعام، فلا نجدُ لها شهوةً، والجوعُ يقرصُ أخشاعنا حتى كاد الموتُ يأتى علينا».

- استنتج من الفقرة السابقة عادة كانت تسود في الجاهلية بين القبائل:

أ قسوة البيئة الصحراوية التي تجعل قاطنيتها في أمس الحاجة للطعام والشراب.

ب انتشار ظاهرة السلب والنهب والاعتداء غير المشروع.

ج انتشار الحزن بين النساء والأطفال والضعفاء لعدم قدرتهم على الكسب والعيش.

د موت الكثيرين نتيجة الجوع والفقر ونقص الموارد.

لمزيد من التدريبات
أذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهرين.



حل أكثر

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهرين

اختبر نفسك

١- تدريبات على «الحقيقة والمجاز والتشبيه»

فُجاب عنها

حدد التعبير الحقيقي والتعبير المجازي لما هو ملون فيما يلي:

- ١ قال الشاعر: وألقت على فيها اللثام وأدبرت وأقبل بالكحل السحيق المدامع
أ. تعبير حقيقي. ب. تعبير مجازي.
- ٢ قال الشاعر: وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
أ. تعبير حقيقي. ب. تعبير مجازي.

حدد نوع التشبيه فيما يلي:

- ٣ قال الشاعر: ساعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء
أ. بليغ. ب. مفصل. ج. ضمني. د. تمثيلي.
- ٤ قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أ. تمثيلي. ب. ضمني. ج. مجمل. د. بليغ.
- ٥ قال الشاعر: ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض على الماء خاتته فروج الأصابع
أ. تمثيلي. ب. ضمني. ج. مجمل. د. مفصل.
- ٦ قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس
أ. تمثيلي. ب. ضمني. ج. مفصل. د. مجمل.
- ٧ قال الشاعر: له هزة كهزة السيف إذا طرب وجرة كجرة الليث إذا غضب
أ. تمثيلي. ب. مجمل. ج. مفصل. د. ضمني.
- ٨ قال الشاعر: إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت
أ. مجمل - توضيح. ب. تمثيلي - تجسيم. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تشخيص.
- ٩ قال الشاعر: العمر والإنسان والدنيا همو كالظل في الإقبال والإدبار
أ. بليغ - تجسيم. ب. تمثيلي - تجسيم. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تجسيم.

١٠ قال المعتمد بن عباد يصف جمال امرأة:

وروض الربا عرقاً وغصن النقا قدًا

هي الطنّي جيّدًا والغزالة مُقلّة

- أ. بليغ - تجسيم. ب. مؤكد - توضيح. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تشخيص.

الربا	مفرد ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض.
العرق	الرائحة الطيبة.
غصن النقا	المراد غصن دقيق رشيق.
القَد	القامة أو القوام.

ميز التشبيه وسر جماله لما هو ملون فيما يلي:

١١ قال الشاعر: **وأولادنا مثل الجوارح أيها** فقدناه كان الفاجع البين الفقد

- أ. مفصل - تجسيم. ب. مفصل - توضيح. ج. مجمل - توضيح. د. تمثيلي - توضيح.

١٢ قال الشاعر: **بلادى وأنت منار الهدى** وأرض البطولات والمعجزات

- أ. بليغ - توضيح. ب. مجمل - تشخيص. ج. مفصل - توضيح. د. ضمني - توضيح.

١٣ قال الشاعر: **فأنت لمصروريد الحياة** ولم ترغريك شريانها

- أ. مجمل - توضيح. ب. بليغ - تشخيص. ج. بليغ - توضيح. د. مجمل - تجسيم.

١٤ قال الشاعر: **يا شببيه البدر خشنا** وضياء ومنا

- أ. بليغ - تجسيم. ب. مجمل - توضيح. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - توضيح.

١٥ قال حافظ إبراهيم: **أحن لهم وذوئهم قلاة** كأن فسيحها صدر الحليم

- أ. مجمل - توضيح. ب. تمثيلي - تجسيم. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تشخيص.

١٦ قال ابن الرومي: **أول بدء المشيب واحدة** تُشعل ما جاورث من الشعر

مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشرر

- أ. بليغ - تجسيم. ب. تمثيلي - توضيح. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تشخيص.

١٧ قال امرؤ القيس متغزلاً واصفاً وجه محبوبته:

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة مفسى راهب متبتل

- أ. بليغ - تجسيم. ب. تمثيلي - تجسيم. ج. ضمني - توضيح. د. مجمل - توضيح.

١٨ قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنَفِرَةٌ﴾. [المدثر: ٥٠]

- أ. بليغ - تجسيم. ب. مجمل - توضيح. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تشخيص.

١٩ قال عنتره: **وأنا المنيئة حين تشجر القنا** والطلعن منى سابق الأجال

- أ. بليغ - توضيح. ب. تمثيلي - تجسيم. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تشخيص.

٢٠ قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ

لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾. [الجمعة: ٥]

- أ. بليغ - تجسيم. ب. تمثيلي - توضيح. ج. ضمني - توضيح. د. مفصل - تشخيص.

٢- تدريبات على «الأدب في العصر الجاهلي»

مُجاب عنها

أولاً الشعر:

١ قال ذو الإصبع العدواني:

كل امرئ صائريوما لشيئته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين
إني لعمرك ما باني بذي غلق عن الصديق ولا خيرى بمنون

- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعانى فى العصر الجاهلى:

- أ ميل المعانى إلى التعقيد
ب جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها
ج قليلة التأنق فى ترتيبها
د إثارة الإطناب والترادف

٢ قال زهير:

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قريش وجهرهم
يمينا لنعم السيدان وجدت ما على كل حال من سحيل ومبهرم

- استنتج الغرض الشعرى المتضمن فى البيتين مما يلى:

- أ الفخر
ب المدح
ج الغزل
د الوصف

٣ قال زهير بن أبى سلمى:

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ

- استنتج الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة العربية:

- أ ختم الأبيات بالحكمة.
ب بداية القصيدة بالحكمة.
ج استهلال القصيدة بالوقوف على الأطلال.
د وصف الرحلة إلى المحبوبة.

٤ قال عنتره:

أثنى على بما علمت، فإننى سهل مخالفتى إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمى بأسل مرمذاقته، كطعم العلقم

- ميز الغرض الشعرى الذى تضمنه البيتان مما يلى:

- أ المدح
ب الفخر
ج الهجاء
د الحكمة

٥ قال زهير بن أبى سلمى:

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

- استنبط من البيت السابق سمة من سمات الألفاظ فى الشعر الجاهلى:

- أ قليلة التأنق فى ترتيبها.
ب جودة استعمالها فى معانيها الموضوعة لها.
ج الإكثار من استعمال ألفاظ المجاز.
د الاعتماد على المحسنات البديعية.

٦ قال طريف بن تميم:

أَوَكَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَظَ قَبِيلَةَ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّسُ

- ظهر فى البيت السابق بعض ملامح البيئة الأدبية فى العصر الجاهلى. وضح.

- أ إقامة الأسواق الأدبية.
ب كثرة عطايا الأمراء للشعراء.
ج احتفاء القبيلة بظهور شاعر بها.
د افتقار البيئة للعوامل المحفزة للشعراء.

٧ قالت سلمى بنت المهلهل عند موت والدها:

أعيني جوداً بالدموع السوافح
على فارس الفرسان في كل صافح
ألا تبكيان المرتجى عند مشهد
يثير مع الفرسان نقع الأباطح

- أي الأغراض الشعرية دار حولها البيتان؟

أ الرثاء ب المدح ج الهجاء د الحكمة

٨ قال حاتم الطائي:

أوقد فإن الليل ليل قَر
والريخ ياموقد ريخ صر
عسى يرى نارك من يمر
إن جَلَبَتْ ضيفاً فأنت حر

- عُرف العرب بصفات كثيرة في العصر الجاهلي. اذكر إحداها من خلال البيتين السابقين:

أ حفظ الجوار ب إعانة المحتاج ج صدق الحديث د الكرم والجود

٩ قال عنتر بن شداد:

إني امرؤ من خير عيس منصبا
شطري وأحمى سائري بالمنصل
إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا
أشدد وإن يُلَفُوا بضنك أنزل

- ميز الغرض الشعري من البيتين السابقين:

أ الغزل ب الهجاء ج الرثاء د الفخر

١٠ قال امرؤ القيس:

أصاح ترى برقاً، أريك وميضه
كلمع اليدين في خبي مكلل
يضيء سنه أو مصاح راهب
أمال السليط بالذبال المفتل

- استبعد الغرض الصواب الذي يمثل البيتان:

أ الوصف ب الغزل ج المدح د الرثاء

١١ قال امرؤ القيس:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- استنتج من البيت السابق المنهج الذي بدأت به القصيدة الجاهلية:

أ الوقوف على أطلال المحبوبة.
ب وصف الناقة.
ج وصف الخمر.
د وصف الرحلة ومعالم الطريق.

١٢ قال امرؤ القيس في وصف فرسه:

مَكْرُمُ فَرْمٍ قَبْلَ مَدْبِرٍ مَعَا
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِي

- حدد من البيت السابق ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية:

أ استعمال الصخر في بناء بيوتهم.
ب استخدام الخيل في القتال.
ج جمال الطبيعة وكثرة مظاهره.
د قسوة البيئة وصعوبة العيش بها.

١٣ علل: اختلف بناء قصيدة السموءل عن بناء القصائد الجاهلية.

١٤ الأدب الجاهلي مرآة للبيئة والعصر الجاهلي. وضح.

يُستلحموا	يحيط بهم الأعداء في القتال.
يلفوا بضنك	يلحقهم صيق.

حى	من الحيو وهو القرب ويطلق اسم الحى على السحاب العظيم الكثيف القريب من الأرض.
----	---

- ١٥ **علل:** تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الجاهلية.
- ١٦ ما الذي اعتمد عليه شعراء العصر الجاهلي في شعرهم من حيث الصور والأخيلة؟
- ١٧ اذكر ملامح بناء القصيدة في العصر الجاهلي.
- ١٨ **علل:** عدم وجود الوحدة العضوية في القصيدة الجاهلية.
- ١٩ **علل:** تسمية أجود القصائد بالمعلقات.
- ٢٠ حدد المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام.
- ٢١ **بيّن** ما في الشعر الجاهلي من سمات من حيث الخيال.

ثانياً النشر:

- ١ «مصارع الرجال تحت بروق الطمع».
- إلى أي فن نثرى ينتمى القول السابق؟
- أ. الحكمة. ب. الوصية. ج. الأمثال. د. الخطبة.
- ٢ ميز سمة اتصف به أسلوب الأمثال:
- أ. سلامة الفكرة. ب. كثرة الصور الخيالية. ج. الإسهاب والإطناب. د. ترتيب الأفكار وتسلسلها.
- ٣ «إنك لا تجنى من الشوك العنب».
- إلى أي فن نثرى ينتمى القول السابق؟
- أ. الأمثال. ب. الوصية. ج. الحكمة. د. الخطبة.
- ٤ **علل:** انتشار الخطبة في العصر الجاهلي.
- أ. لاعتمادها على الإيقاع الموسيقي. ب. لأن الهدف منها الإقناع. ج. لحب الناس للجمال المسجوعة. د. لاعتمادها على المشافهة.
- ٥ قال المأمون الحارثي:
- «أرعوني أسماعكم وأصغوا إليّ قلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أريد: طمع بالأهواء الأشرار، وران على قلوبهم الكدر، إن فيما ترى لعبراً لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب...».
- ما تحته خط يبرز سمة من السمات الفنية للخطبة. وضح:
- أ. طرافة التشبيه. ب. الاعتماد على الإيقاع الموسيقي. ج. قصر العبارات. د. الدقة والإيجاز.
- ٦ «رجع بخفي حنين» فيم يضرب هذا المثل؟
- أ. الفلاح والنجاح. ب. الخيبة والفشل. ج. الندم والتحسر. د. ضرورة السعي.
- ٧ قال هاشم بن عبد مناف في منافرة قريش وخزاعة:
- «يا بني قصي، أنتم كغصني الشجر، أيهما كسر أو حش صاحبه، والسيف لا يصابن إلا بغمده، ورامى العشيرة يصيبه سهمه، ومن أحكمه اللجاج أخرجه إلى البغي».
- استنتج الهدف من فن الخطبة:
- أ. إظهار المقدرة الأدبية. ب. الإقناع والإمتاع. ج. إثارة المشاعر. د. التسلية والتلهي.

٨ قال هاشم بن عبد مناف:

«أيها الناس: عليكم بمكارم الأخلاق، فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق الدنية، فإنها تضع الشرف وتهدم المجد، وإن نهية الجاهل أهون من جريرته، ورأس العشيرة يحمل أثقالها، ومقام الحليم عظيم لمن انتفع به».

- حدد من الفقرة السابقة ما تقتضيه الخطبة من الخطيب:

- أ استخدام المحسنات البديعية المتكلفة. ب اللجوء لرسم الصور الكلية الخيالية.
ج تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. د الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

٩ اذكر الهدف من الحكم:

- أ الإقناع والإمتاع. ب التعبير عن خلاصة تجربة والاستفادة منها.
ج إثارة المشاعر. د التأليف بين المتخاصمين.

١٠ قال قس بن ساعدة:

«أيها الناس، اسمعوا وعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت...».

- تضمنت الفقرة السابقة فناً من فنون النثر. استنتجته، ثم اذكر الهدف منه:

- أ الخطبة، الإقناع والإمتاع. ب الوصية، النصيح.
ج الحكمة، نقل الخبرات للآخرين. د الأمثال، الاعتبار والاعتاظ.

١١ قيل: «إن لكل مثل مضرًا». وضح المراد به:

- أ المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً. ب الحالة المشابهة لمناسبة المثل ابتداءً.
ج ملامح شخصية قائل المثل. د تعدد المواضع التي يستخدم بها المثل.

١٢ قال ذو الإصبع العدواني لابنه أسيد:

«يا بني، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغت...».

- استنتج الفن النثرى مما سبق:

- أ الأمثال. ب الحكمة. ج الوصية. د الخطبة.

١٣ مم تتكون الخطبة؟

١٤ وضح الفرق بين الخطبة والوصية.

١٥ اذكر مكونات الوصية.

١٦ ما وسائل الخطيب لتحقيق أهدافه من الخطبة؟

١٧ لمن توجه الوصية؟

١٨ عرف النثر، وحدد قنونه.

١٩ إلام تهدف الوصية؟

٢٠ ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين الحكمة والمثل؟

٢١ أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على مر العصور لها مورد ومضرب، فما هي؟

٣- تدريبات على «القواعد النحوية»

مُجاب عنها

الأفعال الناقصة والتامة

١ قال الشاعر:

كادت النفس أن تفيض عليه إذ غدا حشورية وبرد

- ميز أعراب كلمة «النفس»:

أ. اسم كاد. ب. فاعل لـ «كاد». ج. فاعل لـ «تفيض». د. مبتدأ مؤخر.

٢ «كاد المجاهدون ينالون ثمرة جهادهم». حكم اقتران خبر كاد في العبارة:

أ. يمتنع. ب. يقل. ج. يكثر. د. يجب.

٣ «راقب الله حين تصبح وحين تمسي» - الفعلان اللذان تحتكما خط:

أ. ناقصان. ب. الأول ناقص والثاني تام.

ج. الأول تام والثاني ناقص. د. تامان.

٤ «كلما أصبحت ازددت تفاؤلاً».. الضمير المتصل في «أصبحت» في محل:

أ. رفع فاعل. ب. نصب خبر أصبح. ج. رفع خبر أصبح. د. نائب فاعل.

٥ «يبدأ الطالب الاستماع إلى معلمه». إذا جعلنا الفعل «يبدأ» للشروع فتصبح العبارة الصواب:

أ. بدأ الطالب يستمع إلى معلمه. ب. يبدأ الطالب يستمع إلى معلمه.

ج. يبدأ الطالب مستمعاً إلى معلمه. د. الطالب يبدأ الاستماع إلى معلمه.

٦ «ما انفك الشتاء بارداً». عند تحويل الخبر إلى جملة اسمية تصبح الجملة:

أ. ما انفك الشتاء بارد. ب. ما انفك الشتاء يبرد.

ج. ما انفك الشتاء برده شديد. د. ما انفك الشتاء في برد شديد.

٧ «أصبحت القضية أكثر تعقيداً حين صارت إلى القضاء». ما تحته خط:

أ. خبر أصبح. ب. مفعول لأجله.

ج. مفعول به. د. حال.

٨ «الطبيب أمين على سر مريضه». عند دخول «ظل» على الجملة وتحويلها للمثنى تصبح الجملة:

أ. ظل الطبيب أمينان على سر مريضهما. ب. ظل الطبيب أمينان على سر مريضهما.

ج. ظل الطبيب أمينين على سر مريضهما. د. ظل الطبيب أمينين على سر مريضهما.

٩ «حموك ذو خلق رفيع». عند إدخال «ما زال» على الجملة تصبح:

أ. ما زال حموك ذا خلق رفيع. ب. ما زال حماك ذو خلق رفيع.

ج. ما زال حموك ذو خلق رفيع. د. ما زال حماك ذا خلق رفيع.

١٠ « ظَلَّ الإخلاص يحيا في قلوب المخلصين » - « ظَلَّ الله يُظَلُّ أحبابه يوم القيامة ». ميز المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- أ كلاهما في محل نصب خبر ظل. ب نصب خبر ظل - رفع خبر.
ج رفع خبر - نصب خبر ظل. د كلاهما في محل رفع خبر.

١١ « ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ». ما تحته خط على الترتيب:

- أ فعلان ناقصان. ب فعلان أولهما تام والآخر ناقص.
ج فعلان تامان. د فعلان أولهما ناقص والآخر تام.

١٢ الجمل التالية كلها خطأ ما عدا:

- أ شرع المتفوقون يذاكروا دروسهم. ب شرع المتفوقون يذاكرون دروسهم.
ج شرع المتفوقين يذاكرون دروسهم. د المتفوقون شرعوا يذاكروا دروسهم.

١٣ العبارة الصحيحة فيما يلي هي:

- أ ما زال الإرهابيون منبوذون من المجتمع. ب ما زال الإرهابيين منبوذون من المجتمع.
ج ما زال الإرهابيون منبوذين من المجتمع. د ما زال الإرهابيين منبوذين من المجتمع.

١٤ « سنظل مخلصين لمصرهما كانت الظروف ». ما تحته خط على الترتيب:

- أ حال - فاعل. ب خبر لناسخ - فاعل.
ج خبر لناسخ - اسم لناسخ. د مفعول به - فاعل.

١٥ قال الشاعر: وما فتى المقدار يمضى قضاءه وما انفك صرف الدهر يعطى ويسلب

- حدد نوع خبر الناسخ في البيت السابق:

- أ جملة فعلية. ب جملة اسمية. ج مفرد. د شبه جملة.

١٦ قال تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾. [آل عمران: ٤٧]

- إعراب «ولد»:

- أ خبر يكون. ب اسم يكون مؤخر.
ج فاعل. د مبتدأ مؤخر.

١٧ « تهب الرياح فتثير الأتربة - هب الرياح تثير التربة - يا رب هب لى رزقاً واسعاً ». ما تحته خط على الترتيب:

- أ تام - ناقص - تام. ب ناقص - تام - تام.
ج تام - تام - ناقص. د ناقص - تام - ناقص.

١٨ قال تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَتْ دُورُ عَسْكَرٍ فَنَظِيرُهُ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. [البقرة: ٢٨٠] جملة «تعلمون» في محل:

- أ نصب حال. ب جرمضاف إليه.
ج نصب خبر لناسخ. د رفع نعت.

١٩ « المصريون متحابون في الله ». عند إدخال فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

- أ طفق المصريون أن يتحابوا في الله. ب طفق المصريون يتحابون في الله.
ج طفق المصريون يتحابوا في الله. د طفق المصريون أن يتحابوا في الله.

٢٠ «ظل أبوك ساعيتا لكسب عيشه». عند وضع «حرى» مكان «ظل»:

- أ. حرى أباك يسعى لكسب عيشه. ب. حرى أبوك يسعى لكسب عيشه.
ج. حرى أبوك أن يسعى لكسب عيشه. د. حرى أبوك ساع لكسب عيشه.

٢١ قال تعالى: ﴿لَنْ نَنْزِلَ عَلَيْكَ عَشِيرَينَ﴾. [طه: ٩١] إعراب عاكفين:

- أ. مضاف إليه مجرور بالياء. ب. حال منصوبة بالياء.
ج. خبر لرفع ناسخ منصوب بالياء. د. نعت منصوب بالياء.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾. [مريم: ٣١] الضميران في الآية على الترتيب في محل:

- أ. نصب. ب. رفع.
ج. أولهما نصب والثاني رفع. د. أولهما رفع والثاني نصب.

٢٣ «ما برح الشتاء بارداً». «ما» في الجملة:

- أ. نافية. ب. استفهامية.
ج. موصولة. د. زائدة.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾. [الروم: ٤٧] خبر كان هو:

- أ. علينا. ب. حقاً.
ج. المؤمنين. د. نصر.

٢٥ قال الشاعر: «سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول»

- خبر ليس هو:

- أ. سواء. ب. عالم.
ج. جهول. د. ضمير مستتر.

٢٦ الجمل التالية كلها صحيحة ما عدا:

- أ. أوشك اللاعبون يحققون الفوز. ب. اللاعبون أوشكوا يحققون الفوز.
ج. أوشك اللاعبون أن يحققون الفوز. د. أوشك اللاعبون أن يحققوا الفوز.

٢٧ «إنكم ساعون لإدراك حضارتكم». عند استبدال الحرف الناسخ بفعل يفيد الشروع تصبح العبارة الصحيحة:

- أ. أخذتم تسعون لإدراك حضارتكم. ب. أخذتم تسعوا لإدراك حضارتكم.
ج. أخذتم أن تسعوا لإدراك حضارتكم. د. أخذتم مدركون في سعيكم للحضارة.

٢٨ «كاد الفلاحين يحصدوا محاصيلهم». في الجملة:

- أ. خطأ واحد. ب. خطأان.
ج. ثلاثة أخطاء. د. لا يوجد خطأ.

٢٩ «اخلولق المواطنون..... دورهم في نهضة الأمة».

- أ. يدركون. ب. أن يدركوا.
ج. يدركوا. د. أن يدركون.

٣٠ «أوشك المعلمون ينتهون من شرح الدرس». نوع الخبر في الجملة:

- أ مفرد. ب جملة اسمية. ج جملة فعلية. د شبه جملة.

٣١ المتفوقون مدركين طموحاتهم:

- أ ظل. ب حرى. ج عسى. د أوشك.

٣٢ الطلاب يفهمون دورهم:

- أ عسى. ب شرع. ج أوشك. د كل ما سبق.

٣٣ «أخذ الحلم يتحقق - أخذت الحلم هدفًا». ما تحته خط على الترتيب:

- أ فاعل - اسم أخذ. ب اسم أخذ - فاعل. ج فاعل - مفعول به. د اسم أخذ - مفعول به.

٣٤ «أخذني الحلم لمعالم سعيدة - شرعت في تحقيق الحلم». ما تحته خط على الترتيب:

- أ فاعل - اسم أخذ. ب اسم أخذ - فاعل. ج فاعل - مفعول به. د فاعل - مضاف إليه.

٣٥ «عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب». جملة «يكون وراءه فرج» في محل:

- أ رفع خبر عسى. ب نصب خبر عسى. ج نصب حال. د جر نعت.

٣٦ «أخذ الأصدقاء». كي نجعل «أخذ» فعلًا ناقصًا يكون الخبر:

- أ النقود. ب في التعاون. ج يتعاونون. د أن يتعاونون.

٣٧ حدد الجملة التي جاء فيها الفعل «أنشأ» يفيد الشروع في الخبر:

- أ أنشأت الدولة مصانع كثيرة. ب أنشأ المصريون يحققون نجاحات اقتصادية. ج أنشأ المهندسون بنايات عالمية. د أنشأ الأب أولاده على المبادئ والأخلاق الفاضلة.

٣٨ «ركبنا القطار حين أصبحنا، ووصلنا حين أصبحنا». الضميران فيما تحته خط على الترتيب:

- أ كلاهما اسم لناسخ. ب كلاهما فاعل. ج مضاف إليه - مفعول به. د مفعول به - اسم لناسخ.

٣٩ «أنفك الخيط مربوط - ما أنفك الخيط يُربط». إعراب «الخيط» في الجملتين:

- أ مفعول به - اسم ما أنفك. ب اسم لناسخ - فاعل. ج فاعل - اسم لناسخ. د فاعل - مفعول به.

٤٠ «أوشك المعلمون أن يبتكروا طريقة سهلة للشرح» - قال تعالى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١]. ما تحتها خط

على الترتيب فعلاً:

- أ تامان. ب ناقصان. ج أولهما ناقص والثاني تام. د أولهما تام والثاني ناقص.

الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

١] تذكّر أنه لا يزيدُ على أن يكونَ عبدَ عمّها شدّاد. نعم، فما كانَ عنترةُ سيّوَى عبدٍ من عبيدِ ذلك البطل العبسيّ الباسل الصارم، ولم يكنْ يجروُ على أن يفوزَ من عبلةَ بأكثرَ من أن يدعوها قائلاً: «سيدتي».

- أشارت السطور السابقة إلى ملمح من ملامح شخصية عنترة. حدده مع التعليل:

- أ اعتزازه بسيده شداد والذي يعد من أبطال قبيلة عبس؛ لأنه يجنى في خدمته احترام الجميع له.
- ب منظم، يحسن إعداد مهامه كما ينبغي فقام بوضع اللبن قريباً من خروج عبلة؛ حرصاً منه على مكافأتها له.
- ج محب لعبلة، يفعل كل ما يرضيها ويدعوها لحبه؛ ليتمكن من الوصول إلى قلبها ومالها معاً.
- د حزين؛ لأنه كان يكتُم حب عبلة في طيات صدره ولا يجروُ على أن ينطق بسرّه فهو لا يزيد على أن يكون عبدًا لشداد.

٢] كان القمر يقترب من التمام في شهر رجب الحرام، فلم يكن هناك ما يدعو عنترة إلى الخوف من غارة مفاجئة....

- استنتج في ضوء الفقرة السابقة ملمحاً من ملامح حياة العرب في الجاهلية:

- أ كانت العرب تحرم انتهاك الحرمات في الأشهر الحرم.
- ب الأمان الذي كان يتمتع به أبناء القبائل العظيمة.
- ج الحب والمودة التي سادت بين القبائل.
- د عدم انتشار الحروب القبلية.

٣] حَسْبُكَ يا عنترة، ولا تَسْتَوْجِب اللّٰغْنَ، إنه دينُ المسيح الذي يعظُّ الناس ألا يكونوا كهؤلاء الغطارسَةِ الغتاة، ولو خُيرْتُ بين الحياة والمسيح ما أثرتُ البقاء في الحياة بغير ديني.

- استنتج درساً من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ انتشار القيم السامية بين القبائل في الجاهلية.
- ب التمسك بالدين واتباع الأنبياء.
- ج انتشار الشرك والديانات الفاسدة.
- د اختفاء الديانات السماوية في البيئة الجاهلية.

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

مجاب عنه

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجيب:

قديمًا قيل: «من تأنى نال ما تمنى، وعاش طول عمره مُهنًى»، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبي السيارات في الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم في سباق، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه في قيادته. وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعى بمشكلاته وتقترح حلولًا لها. وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».

مقال «من تأنى نال ما تمنى» - موقع أخبارك - «بتصرف»

١ ما معنى كلمة «مهنى» في الفقرة الأولى؟

- أ سعيدًا. ب خادماً. ج ساكنًا. د قلقًا.

٢ جميع الأفكار التالية وردت في الموضوع السابق ما عدا:

- أ من عوامل السلامة التدبر في الأمور. ب معاقبة غير الملتزمين. ج حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق. د حب العمل والاجتهاد فيه.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع أثرًا من آثار التعاون بين السائق وشرطي المرور.

ثانيًا: النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجيب: قال عنتر:

- ١- أعاتب دهرًا لا يلين لعاتب
- ٢- وتوعدنني الأيام وعدًا تغرنى
- ٣- خدمت أناسًا واتخذت أقاربًا
- ٤- ينادوننى فى السلم يابن زبيبة
- ٥- ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم
- ٦- سيدكرنى قومى إذا الخيل أصبحت
- وأطلبب أمنا من صروف النوائب
- وأعلم حقًا أنه وعد كاذب
- لعونى ولكن أصبحوا كالعقارب
- وعند صدام الخيل يابن الأطاييب
- ولا خضعت أسد الفلأ للشعالب
- تجول بها الفرسان بين المضارب

٤ حدد معنى كلمة «النواب» في البيت الأول من خلال السياق:

- أ الكوارث. ب الفواحش. ج الكبائر. د الجرائم.

٥ حدد البيت الذي يدل على سبب تذلل عنقرة لقومه:

- أ الثاني. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ الحزن والحسرة. ب القلق والحيرة. ج الغضب والنفور. د الحب الشديد لقومه.

الأدب:

اقرأ، ثم اجب: قال الشاعر:

إذا سيدنا خلّا قام سيد قنول لما قال الكرام فعول

٧ حدد الغرض البلاغي الذي يندرج تحته البيت السابق:

- أ الرثاء. ب الغزل. ج الهجاء. د الفخر.

٨ بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال في العصر الجاهلي؟

رابعاً: البلاغة:

اقرأ، ثم اجب:

لو لم تكن مصر العريقة موطنى لغرست بين ترابها وجداني
وسلكت درب الحب مثل طيورها وغدت زهراً في رّيا بستان
وجعلت من عطر الزمان قلاندي ونسجت بين قبابها وجداني

٩ ميز نوع التشبيه في قوله: «درب الحب» في البيت الثاني:

- أ بليغ. ب مفصل. ج مجمل. د ضمني.

١٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

خامساً: النحو:

١١ «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

- أ فاعل. ب خبر ما زال. ج اسم ما زال. د مضاف إليه.

١٢ «أحسن إلي جارك تكن.....». (تخير الصحيح).

- أ سعادتك. ب سعادتك. ج سعادتك. د الأولى والثانية.

﴿١٣﴾ «أخذ المظلوم حقه وأفيًا». ما تحته خط:

اسم اخذ

پ فاعل.

ج مبتدأ.

د. خیر:

١٤ «لعل أبويك مؤمنان بموهبتك». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث هو:

أَبِوَاكَ أَنْ يُؤْمِنَا.

ابُ أَيُّوبُكَ أَنْ يُؤْمِنَا.

ج ابواك مؤمنان.

أبويك مؤمنين.

سأشرك التعبير الوظيفي:

«كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه ، كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميمهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد» ١٩ وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا. كان حُب شداد يملأ قلب عنترة، فلا يُزعزعه شيء مما يُزعزع القلوب، كان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه أحيانًا ويعنف معه في الحديث أحيانًا.

بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي».

١٥ اكتب تعليقًا على موقف عنترة وأبيه في الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

أولاً: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- « لم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان، وقوة البيان، وسحر الكلمة، شروطاً أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.
- وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق، وتأخير ما يقتضى التقديم توانٍ وعجز. ومن هنا فإن السياسي العربي - في معظم الأحيان - كان رجلاً حكيماً يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولاً ».

١] حدد من الموضوع من يشغل مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية:

- أ. العلماء.
- ب. الأدباء.
- ج. العمال.
- د. رجال الأعمال.

٢] تقديم ما يقتضى التأخير يُعد:

- أ. ليناً.
- ب. ضعفاً.
- ج. قوةً.
- د. تسرعاً.

٣] استنتج من الموضوع سبباً من الأسباب التي جعلت السياسي العربي رجلاً حكيماً.

ثانياً: النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قالت الخنساء:

- ١- أعيثنى جوداً ولا تَجْمُدَا
- ٢- ألا تبكيان الجريء الجميل
- ٣- طويل النجاد رفيع العما
- ٤- إذا القوم مدوا بأيديهم
- ٥- فنال الذي فوق أيديهم
- ٦- ترى المجد يهوى إلى بيته
- ألا تبكيان لصخر الندى
- ألا تبكيان الفتى السيدا
- د سداد عشيرته أمردا
- إلى المجد مدد إليه يدا
- من المجد ثم مضى مصعدا
- يرى أفضل الكسب أن يحمدا

٤] حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

- أ. مقابلة.
- ب. نتيجة.
- ج. تعليل.
- د. تفصيل بعد إجمال.

- ٥ حدد البيت الذي يعبر عن إسراع صخر إلى الخير:
- أ الأول. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات؟

- أ الحزن والألم ممتزجة بعاطفة الإعجاب والتمجيد.
 ب الفخر بماثر صخر وسيادته لقبيلته.
 ج الغضب والضيق لنسيان قومها لصخر.
 د الكره والغضب لكل من كان سبباً في موت صخر.

ثالثاً الأدب:

٧ حدد مما يلي خصيصة من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال:

- أ استخدام التشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة. ب المبالغة في استخدام المجاز.
 ج إثارة الإيجاز. د جودة استعمال الألفاظ.

قال عنتر بن شداد:

إني أنا ليث العرين ومن له قلب الجبان محير مدهوش
 إني لأعجب كيف ينظر صوري يوم القتال مبارز ويعيش

٨ استنتج من البيت غرضاً من أغراض الشعر في العصر الجاهلي.

رابعاً البلاغة:

اقرأ، ثم أجب: قال «ابن الرومي» في موت ابنه:

طواه الردى عنى فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بُعد
 لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد
 ألح عليه التزف حتى أحاله إلى صُفرة الجادى عن حمرة الورد
 فيا لك من نفس تساقطت أنفسا تساقطت در من نظام بلا عقد

٩ ميز نوع التشبيه في البيت الرابع:

- أ مجمل. ب تمثيلي. ج مفصل. د بليغ.

١٠ عبر من خلال فهمك للأبيات كيف عبر الشاعر عن قسوة الموت على ابنه.

خامساً النحو:

١١ «بدأ المطر أن ينهمر». صوب الخطأ في الجملة السابقة:

- أ بدأ المطر الانهمار. ب بدأ المطر ينهمر.
 ج يبدأ المطر ينهمر. د يبدأ المطر في الانهمار.

١٢ «إن الجنديين متعبان». إذا وضعت «أسمى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

- أ الجنديان متعبين. ب الجنديين متعبين.
ج الجنديان متعبان. د الجنديان متعبين.

١٣ «أوشكت سحائب مصر أن تمطر». التاء في «أوشكت»:

- أ حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ب ضمير مبني على الفتح في محل رفع اسم أوشك.
ج ضمير مبني على الضم في محل رفع اسم أوشك.
د ضمير مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

١٤ «فليبق الحب ما دامت الحياة». إعراب كلمة «الحياة»:

- أ خبر ما دام. ب اسم ما دام.
ج فاعل. د نائب فاعل.

سادسًا التعبير الوظيفي:

١٥ اكتب دعوة من مدرستك لولى أمرك لحضور حفل تكريمك في أوائل الطلبة، مراعيًا سلامة اللغة ودقة التعبير.

نوفمبر

أولاً: التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «قيم اجتماعية».

٢- البلاغة: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الاستعارة وأنواعها.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العفو مأمول».

- نصوص متحررة على نص: «من أجل حياة كريمة».

٥- القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على إعمال اسم الفاعل.

- تدريبات على إعمال صيغ المبالغة.

١- قصة «أبو الفوارس عنتر»

- تدريبات على الفصلين (الرابع - الخامس).

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهر

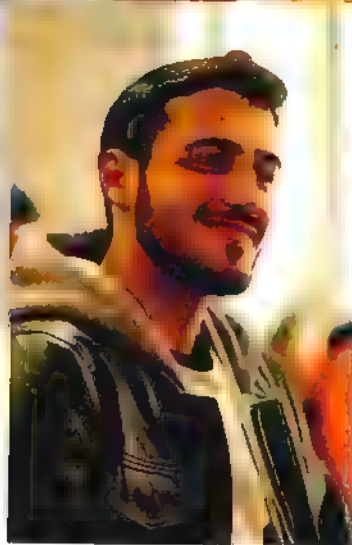
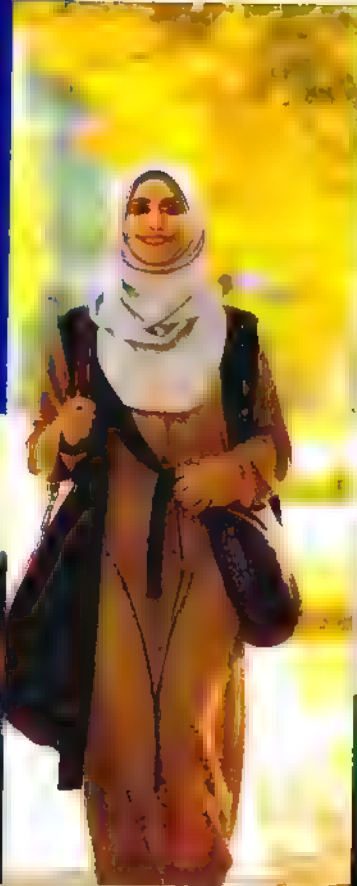
١- تدريبات على الاستعارة.

٢- تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام.

٣- تدريبات على القواعد النحوية.

٤- تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنتر»

ثالثاً: الاختبارات الشهرية





حل أكثر

قراءة متحررة على موضوع "قيم اجتماعية"

مُجاب عنها

(١) اقرأ، ثم أجب

«إن الفضائل أخلاق كريمة، يحمد المرء على الاتصاف بها، مثل: الاجتهاد، والعلم، والوفاء، والصدق، والأمانة، وضد ذلك الرذائل والنقائص، مثل: الكسل، والجهل، والغدر، والكذب، والخيانة، والظلم. وعلى قدر فضل الإنسان يكون حظه في الحياة الدنيا والآخرة، فإذا اتصف بالفضائل كان جديرًا أن يرتفع بعد الصَّعة، ويسعد بعد الشقاء، ويغنى بعد الفقر، وإلا وضعته الرذيلة، ولو ارتفعت أجداده وجعلته سببة عليهم ووصمة في تاريخهم.

ومن نظرفي التاريخ علم كيف ترفع المرء فضيلته. هؤلاء الخلفاء الراشدون - رضى الله تعالى عنهم - ارتقوا بالفضائل، فعاشوا مسوِّدين، وماتوا مأسوفًا عليهم، بعد أن خلفوا من الأثر الحميد ما زَيْنَ كتب التاريخ، أسسوا الملك على دعائم العدل والحكمة، فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور، وأدوا أعمالهم بالحزم والنشاط، فأصابوا حاجتهم، وسادوا معاصريهم من ملوك البلاد، وكانوا قدوة حسنة لمن بعدهم.

ولا فرق في التحلى بالفضل بين الرجل والمرأة؛ إذ إن كلا منهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء، وتكاد المرأة تكون أشد احتياجًا إلى ذلك من الرجل؛ لما تقوم به من تعهد الأطفال ومخالطتهم من ابتداء نشأتهم، وما يتعودونه من طباعها في تلك المخالطة، وقد تكون هذه الطباع عادة لهم إذا كبروا؛ لتمكنها من نفوسهم الخالية.

وما من عصر خلا إلا واشتهرت فيه النساء بما اشتهر به الرجال، فقد اشتهرت نساء العرب بالوفاء والشجاعة والفصاحة، كما اشتهر ذلك عن رجالهن، ومنهن الخنساء، فقد اشتهرت بالشعر حتى فاقت الرجال فيه، والجيداء قد اشتهرت بالفروسية وقوة الساعد، والسيدة عائشة بنت أبي بكر ؓ كانت أحب أزواج النبي إليه؛ لما اتصفت به من الفضل وكمال الأدب، وكانت الرجال تقصدها بعد وفاة النبي ﷺ لتسألها في العلم، فتفتيهم فيه من وراء حجاب، وكان لها ذوق جميل في انتقاد الشعر والكلام العربي، وكانت ذات حزم وثبات وصبر، لا تهولها المصائب.

ويُحكى أنها قامت على قبر أبيها يوم وفاته، فخطبت وبينت حسن أفعاله وطاعته لله - سبحانه وتعالى - ولم يبدُ عليها جزع، بل كانت صابرة على ما ابتليت به، وكانت مع ذلك على جانب عظيم من الشجاعة والإقدام، فقد حضرت وقعة الجمل بنفسها؛ ولذلك اشتهرت أكثر من سائر أزواج النبي في كتب التاريخ.

إن الإنسان في سنِّ طفولته كغصن كرم لين، يميل حيث وجهته، وتلتف فروعه على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، ويصعب بعد ذلك تخليصه مما علق به، وربما تلف إن حاول صاحبه ذلك، فإذا نشأ الإنسان في أسرة كريمة تعودته التحلى بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، أما إذا نشأ في أسرة سيئة الأخلاق، فلا يلبث أن تسرى في نفسه الخالية تلك الأخلاق فتتمكن منها، ويصعب عليه تركها، فيشقى على المعلمين إرشاده إلى الخير أو تعليمه ما أرادوا، فيكبر على الجهل والشر، ويحرم نعيم الدنيا والآخرة.

المطالعة العربية: لمدارس البنات.. نبوية موسى

١ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

- أ صفات الخلفاء الراشدين.
 ب تربية النشء على الأخلاق الرفيعة.
 ج مكارم الأخلاق وأثرها في حياة الإنسان.
 د المساواة بين الرجال والنساء.

٢ حدد مما يلي معنى كلمة «الضعة»:

- أ القوة. ب الإباء. ج الانحطاط. د العظمة.

٣ علاقة «فأصلحوها الفاسد، ومنعوا الجور» بما قبلها:

- أ تفصيل. ب توضيح. ج نتيجة. د تأكيد.

٤ استنتج سبب احتياج المرأة إلى التحلى بالفضائل أكثر من الرجل:

- أ لتكون قدوة للرجال.
 ب لتكتسب الثبات وقت الشدة.
 ج حتى لا يمتاز عنها الرجال.
 د لمسئوليتها عن تربية النشء.

٥ ارتفاع المرء أو انحطاطه مرهون بـ:

- أ نسبه. ب علمه. ج أخلاقه. د قوته.

٦ أي من الأفكار الآتية لم يأت في المقال؟

- أ الأخلاق سبيل الرفعة.
 ب العلم أساس الحضارة.
 ج الوفاء من سمات نساء العرب.
 د سيرة الخلفاء العطرة.

٧ يمكن أن تتحول الطباع إلى عادات ثابتة إذا:

- أ كانت صادرة في مقام التعلم.
 ب استقبلتها نفس خالية.
 ج صدرت من شخصية قوية التأثير.
 د صدرت من ذوى الخلق الحسن.

٨ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ التمسك بالأخلاق.
 ب قيمة الأخلاق في سيرة العظماء.
 ج التاريخ العطر.
 د عظماء التاريخ.

٩ استنتج المغزى الضمني للفقرة الأخيرة:

- أ بيان أثر البيئة في تكوين شخصية الإنسان.
 ب تأكيد دور الأخلاق في رقي المجتمعات.
 ج استثارة المشاعر الإنسانية للنهوض بالمجتمع العالمي.
 د إثبات قدرة الإنسان على اكتساب الأخلاق الحميدة.

١٠ ميز الثقافة التي تأثرت بها الكاتبة في عرضها لموضوعها:

- أ اليونانية. ب المصرية. ج الإسلامية. د القبطية.

١١ كيف استطاع صحابة الرسول ﷺ أن يكونوا قدوة لمن بعدهم. كما فهمت من المقال السابق؟

للجامعة - كما أتصورها - وظيفتان: **وظيفة علمية ووظيفة خلقية**، وكلتا الوظيفتين متصلة بالأخرى أتم اتصال؛ فالضعف العلمى يتبعه ضعف خلقى والعكس، كما أن القوة العلمية تتبعها قوة خلقية والعكس.

فمن الناحية العلمية أرى أن وظيفتها تخالف الوظيفة العلمية للمدارس الابتدائية والثانوية؛ ففيهما توجّه العناية إلى وسائل التعليم أولاً، وكمية من العلم أثبت العلم صحتها ثانياً. أما فى الجامعة فوسائل التعليم فيها ثانوية، وإنما القصد الأول إلى البحث العلمى ووضع القضايا العلمية والأدبية موضع البحث والنظر؛ من أجل هذا لا يمكنك أن تتصور مدرسة ابتدائية أو ثانوية من غير طلبة؛ لأنه لا يمكن تعليم من غير متعلم؛ ولكن يمكننى أن أتصور دراسة فى كلية أو جامعة من غير طلبة، وذلك بعكوف طائفة من العلماء ومساعدتهم ببحثون وينقبون، بل لو كان هناك طلبة فالجزء الأهم من الجامعة لا يقضى بين الفصول، ولكنه يقضى فى مكاتب الأساتذة والمكاتب العامة والمعامل.

وقديماً قالوا: «العلم لا يعطيك بعضه إلا إذا أعطيته كلُّك». وهذا أكثر انطباقاً على العلم الجامعى والبحث الجامعى.

فأستاذية الجامعة - كما أتصورها - نوع من الرهبنة؛ فكما ينقطع الراهب للعبادة فى دير ينقطع الأستاذ للعلم وخدمته، أو بعبارة أخرى: إن الراهب يعبد الله عن طريق الصوم والصلاة، وهذا يعبد عن طريق العلم أيضاً.

فإذا شغل الراهب بالمال وطرق تحصيله وحب الشهرة والرياسة والجاه فهو راهب فسد، كذلك العالم إذا شغلته العلاوات والدرجات وحب الشهرة والجاه فهو عالم فسد؛ إنما يجب على الأمة والحكومة أن توفر له وسائل راحته الضرورية التى تتناسب مع تفرغه للعلم و**تضحيتة** من أجل العلم، فإن هو بعد ذلك ضل عن منهجه العلمى فاللوم عليه.

هذا العالم - فى هذا الوضع - قد وُطن نفسه على خدمة العلم، وخدمة الأمة من طريق العلم، وخدمة الإنسانية من طريق العلم، هو يحب الحقيقة كما أحب المجنون ليلى؛ يرى أنه لا يخفف آلام الإنسانية إلا بالإخلاص فى الفكر، والإخلاص للعلم، ومواجهة الحقائق كما تبدو له، كائنه ما كانت ولو خالف الناس جميعاً.

من أجل هذا كله تتطلب حياته الاستقلال التام، بل إن الاستقلال له ألزم من الاستقلال السياسى؛ لأن العلم لا يمكن أن ينهض إلا إذا كان حرّاً؛ والعالم لا يعد عالماً إلا إذا عشق الحق، سواء كان ما اعتقده حقيقة يرضى الحكومة أو لا يرضيها، يرضى السياسة أو لا يرضيها، يرضى الآراء الشائعة أو لا يرضيها. إن كانت السياسة تعترف بأن من وسائلها المشروعة تقريب وجهات النظر فالعلم لا يعرف ذلك، إنما يعرف أن هذا أسود أو أبيض ولا شىء غير ذلك. أما أن يكون أغبش فلا - لا يبيع رأيه بمال ولا بجاه ولا بمنصب، بل ولا بالدنيا كلها بل ولا بحياته، فكثير ضحوا بحياتهم لنظريتهم العلمية.

[فيض الخاطر (الجزء الأول) أحمد أمين] (بتصرف)

١ [ميزا المراد من كلمة «تضحية» من خلال السياق:

- أ. بذل وعطاء.
ب. العمل وقت الضحى.
ج. ذبح الأضحية.
د. جاد بما فى يده.

٢ [استنتج الفكرة العامة التى يدور حولها المقال:

- أ. طرق البحث العلمى.
ب. المرحلة الجامعية طلاباً ومعلمين.
ج. مقومات التعليم فيما قبل الجامعة.
د. تاريخ نشأة الجامعة.

٣ [حدد مما يأتى علاقة عبارة «وظيفة علمية ووظيفة خلقية» بما قبلها:

- أ. تفسير.
ب. نتيجة.
ج. تفصيل.
د. استدراك.

٤] أي مما يلي يؤيد وجهة نظر الكاتب في: «اختلاف الجامعة عن المدارس الثانوية»؟

- أ نوعية الطلبة.
 ب الكوادر التعليمية.
 ج النظرة إلى وسائل التعليم.
 د مساحة المكان.

٥] استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثالثة: «العلم لا يعطيك بعضه إلا إذا أعطيته كلك»:

- أ العلم سبيل تقدمنا.
 ب ثمره العلم تؤخذ بالبحث المنظم.
 ج ضرورة التفرغ والتضحية من أجل العلم.
 د وسائل العلم عديدة ومتنوعة.

٦] أي مما يلي القصد الأول من وظيفة الجامعة؟

- أ البحث العلمي.
 ب وسائل التعليم.
 ج إجراء التجارب.
 د البحث عن الغوامض.

٧] حدد مما يلي وسائل التعليم في الجامعة:

- أ ثانوية. ب أساسية. ج هامشية. د جانبية.

٨] يرى الكاتب أن حجر الأساس في التعليم بالمرحلتين الابتدائية والثانوية هو:

- أ الأبنية التعليمية. ب العامل والأبحاث. ج المتعلم. د حجرة الوسائط.

٩] في ضوء فهمك لعبارة: «لا يبيع رأيه بمال ولا بجاه ولا بمنصب، بل ولا بالدنيا كلها بل ولا بحياته». استنتج ملمحاً من

الملامح الشخصية الواجب توافرها بالعالم.

- أ الموضوعية والحياد التام.
 ب الثبات على المبدأ.
 ج الإيثارة والتضحية.
 د التواصل والإخلاص.

١٠] استنتج الإيحاء الدلالي لوصف الكاتب العالم بالراهب بالقطعة السابقة:

- أ قدسية رسالة العالم.
 ب قوة شخصية العالم.
 ج انعزال العالم عن واقعه.
 د شمولية نظرة العالم للكون.

١١] ميز مما يلي واجب الحكومة تجاه العالم:

- أ تهيئة وسائل رفاهيته.
 ب توفير أسباب راحته الضرورية.
 ج إعفاؤه من الضرائب.
 د منحه الاستثناءات والعلاوات.

١٢] حدد مما يلي الهدف من استقلالية العالم:

- أ أن يقوم بتقريب وجهات النظر المختلفة.
 ب أن يلتزم بالتقاليد والآراء الشائعة.
 ج أن يعمل على إرضاء الشعب ويرفض الظلم.
 د أن يقول الحق ويبذل الجديد المبتكر.

١٣] استنتج المغزى الضمني للفقرة الخامسة.

- الإبداع هو تجديد الحياة، وهو فعل اجتماعي له شروطه وليس مجرد هبة فردية، إنه جزء من صناعة الوجود، يقال إن سر شهرزاد أنها بقصصها جددت الحياة مع الأيام؛ إذ بات المستمع ينتظر في شوق وشغف اليوم الجديد لينعم برؤى حياة جديدة تدخل على نفسه البهجة والمسرة. فلو أن أيام حياتنا الاجتماعية تكرر متطابق، اليوم مثل الأمس ومثل الغد المقبل، لكانت هي حياة الملل والسأم. ولكن جمال وبهجة الحياة في تجدها وتنوعها... في إبداعها من جديد وليس غريباً أن نصِف الشيء المتجدد دائماً بأنه حيوي، أي نابض بالحياة... نبض الحياة هو الجدة والتغير... فالحياة هي الفعل المتجدد دائماً، المتنوع أبداً، ولهذا نشأق إليها... نحبها... هي الجميلة في عيوننا... نصنعها على أعيننا بعقولنا وفكرنا وأيدينا... إنها منّا ولنا، ليست غريبة ولسنا مغتربين عنها... بل بيننا وبينها وحدة وجود، وحين نضحى من أجلها نقول نضحى بحياتنا؛ أي بوجودنا... لأنها الحياة، أو لأنها نحن في وجودنا الاجتماعي النشط المتجدد.
- والإبداع هو تجديد الحياة، فيكون اليوم غير الأمس، وليكون الغد المستقبل - أكثر جمالاً وإمتاعاً وإشراقاً وصواباً بفضل الفعل الاجتماعي النشط. لهذا تتميز حياة الإنسان عن حياة الحيوان بأنها ليست امتداداً تقليدياً، ولا اطراداً عفويًا. ولكي تكون حياة المجتمع إنسانية الطابع والطبيعة حقاً لا بد أن تكون متجددة دوماً؛ أي حياة إبداع مطرد.
- والمجتمع الذي لا يعرف حياة الإبداع مجتمع عاطل من الخاصية الإنسانية الجوهرية التي تميزه عن الحيوان، وعاطل من فرحة التجديد والبناء والتغيير... أي من صناعة الوجود ومسئوليته عنه.
- وحياة (الإنسان في المجتمع) فعل اجتماعي نشط... تجربة وخطأ... وتجاوز للماضي... منبهات واستجابات وليدة هذه الفاعلية، وتحمل وعياً تاريخياً هو رصيد المجتمع الثقافي، كما تحمل هدفاً مستقبلياً؛ إذ إن هذا هو ما يعطى فعل الحياة معنى اجتماعياً أو إنسانياً.
- وإذا كان الحيوان يستجيب للمنبهات والمثيرات من حوله استجابة تقليدية مكررة نصفها بالغريزة، فإن استجابة الإنسان في المجتمع ليست كذلك، بل هي تكيف مع الجديد، أي فعل عقلاني نقدي للتلاؤم مع الجديد، وتجاوز للتقليد، وانطلاق على درب صنع الحياة، تأسيساً على قواعد ومنهج متعارف عليهما مرحلياً باسم قواعد المنطق ومنهج البحث العلمي.

١ حدد مما يلي المراد من كلمة «هبة» في موضعها من السياق:

- أ مهارة في إبداء الرأي.
- ب عطية لا يرجو منها عوضاً ولا غرضاً.
- ج موهبة لدى المرء للبراعة.
- د فرصة مميزة.

٢ استنتج الفكرة الجزئية في الفقرة الثانية مما يلي:

- أ الإبداع هو حياة جديدة.
- ب طبيعة الحيوان العفوية.
- ج سمات المجتمع الذي لا يعتمد على العلم.
- د طرق الوصول لمرحلة الإبداع.

٣ استنتج علّة اشتياق الإنسان دائماً إلى الحياة من وجهة نظر الكاتب:

- أ طموحاته وآماله الكثيرة.
- ب طبيعة الحياة المتنوعة المتجددة.
- ج كثرة ملذاتها.
- د خوفه من الموت.

٤ ميز مما يلي علاقة «إذ بات المستمع ينتظر في شوق وشغف اليوم الجديد» بما قبلها:

- أ تفسير.
- ب نتيجة.
- ج تفصيل.
- د استدراك.

٥] اتخذ الكاتب شخصية «شهرزاد» مثالاً:

- أ. للقصص الخيالية. ب. للإبداع. ج. لدور المرأة المؤثر. د. لاستنهاض الهمم.

٦] كيف تكون حياة المجتمع إنسانية الطابع والطبيعة؟

- أ. عند كثرة الأعمال. ب. عند التجديد دومًا. ج. عند فهم الموضوع. د. عند حل المشكلات.

٧] أي مما يلي يمثل جمال بهجة الحياة؟

- أ. تجديدها وتنوعها. ب. ثبات مصدر السعادة. ج. الرغبة في الوصول للقمة. د. تجاوز الماضي.

٨] الاتجاه الفكرى لهذا الموضوع هو:

- أ. تربوى؛ لأنه تناول مشكلة تربوية لا بد من الاهتمام بها ونرى النشء على التحلى بها.

- ب. فلسفى؛ لأنه اعتمد على المقدمات والنتائج.

- ج. أخلاقى؛ لأنه تناول مشكلة أخلاقية ويتمنى الكاتب من تغيير هذا السلوك الوصول إلى أفضل حال.

- د. اجتماعى؛ لأنه تناول مشكلة اجتماعية منتشرة في بعض المجتمعات ويتمنى أن تنتشر.

٩] استنتج غرض الكاتب من المقارنة التي عقدها بالفقرة الأخيرة:

- أ. توضيح مفهوم الإبداع والتجديد. ب. بيان تنوع الحياة في مخلوقات الكون.

- ج. إظهار أثر الغريزة في سلوكيات كل حي. د. توجيه الأنظار إلى تدبر نعم الله على خلقه.

١٠] ميز مما يلي مثالاً عملياً يؤكد فكرة الكاتب عن أهمية الإبداع وضرورة التجديد في حياتنا:

- أ. التجديد له منظومة تعتمد على النهوض بمبادئنا وقيمنا من خلال أساليب جديدة.

- ب. الإبداع لا بد له من إعداد جيد، ومران مستمر، وجهد عنيف في التدريب.

- ج. تكثُر الطفيليات في الماء الراكد... فجدد ماءك بالحركة والجريان واحفظه من التلوث.

- د. القدرة على ربط الأمور بطريقة غريبة هي محور الإبداع الذهنى.

١١] حدد مما يلي أساس صنع الحياة والإبداع من وجهة نظر الكاتب:

- أ. حب الحياة والتفاؤل. ب. قواعد المنطق والبحث العلمى.

- ج. العقل الناقد. د. مبادئ الأخلاق والعلم.

١٢] ميز مما يلي القول الربانى الذى يتقارب مع ما يقرره المقال:

- أ. قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥)

- ب. قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِأَسْمَاءِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ﴾ (العلق: ١)

- ج. قال تعالى: ﴿خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ﴾ (الملك: ٢)

- د. قال تعالى: ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ (الرحمن: ٢٩)

١٣] بم تصف المجتمع الذى يضل طريق الإبداع؟

• السعادة ضالة كل حي متحرك، إذا أدركها يومًا فاتته أيامًا، والحياة بدونها أردأ من الموت! سئل أحد الملوك: «كم عمرك؟» قال: «عشت سبعة عشر يومًا»! ف قيل له في ذلك، قال: «هذه أيام سروري، وأما سواها فالموت عندي أفضل منها».

• السعادة نيل المرء كل ما يتمنى من الممكنات، وبما أن أمانى الناس مختلفة فوجوه سعادتهم وسبلها مختلفة أيضًا، فقد يكون عبد أسعد من سيده، وفقير أسعد من غنى، وعامى أسعد من ملك؛ ذلك لأن أمانى العبد والفقير والعامى قليلة، ونيلها سهل، وأمانى السيد والغنى والملك كثيرة، ودونها **خطر القتاد**، فإذا لا يلام البخيل على بخله الشديد حتى لو كان بخله على نفسه! ولا عجب من أنه يعيش بالتقتير وخزانته ملاءى من الدنانير، فإنما سعادته بجمع تلك الدنانير فقط لا بتناول المأكَل الطيبة، ولبس الملابس الفاخرة، وهكذا تختلف أمانى الناس بحسب أخلاقهم وميلهم وأذواقهم، وما على الذوق جدال.

• وحاصل ما تقدم أن السعادة ليست فى الغنى نفسه، ولا فى السلطة نفسها، ولا فى استتمام معدات السرور، ولا فى شيء مما يرى بحسب الظاهر سببًا للسعادة، بل بإدراك الأمانى فقط مهما كانت تلك الأمانى، وما المال والسلطة وغيرهما إلا وسائل لإدراك تلك الأمانى، فإذا لم تُبلَّغ هذه الوسائل ذويها إلى أمانيتهم فما هم بسعداء؛ ألا ترى أن كثيرين من الملوك والأغنياء ينتحرون لتفاقم الخطوب عليهم، أو بالحرى لعجز سلطتهم وأموالهم عن ردّ النوازل عنهم، أو عن تحصيل رغائبهم! ولو كانت السلطة أو الأموال أمرًا مسعدًا بنفسه لما فضلوا الموت على الحياة عند وقوع الخطوب والملمات.

• فإذا تتوقف السعادة على رضا النفس، فكلما طمعت النفس برغائب عزيزة المنال قلّت سعادتها، وكلما قنعت بما يسهل نيله، وفرت، فإذا أسعد الناس أقنعهم نفسًا. ولا يخفى أن الإنسان مقطور على الطمع غير المتناهى حتى إذا نال أمرًا طمع بآخر، فلا يكاد يشبعه شيء من مبتغيات هذه الحياة.

• ثبت أن السعادة متوقفة على نيل ما تطمع به النفس، وأن النفس شديدة الطمع، فإذا وجب على المرء أن يسعى إلى ما يروى غلة النفس من مطامعها فيكون سعيدًا.

(مناهج الحياة لنقولا حداد)

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ كيفية تحقيق الأمانى.

ب مفهوم السعادة.

ج السلطة سر سعادة الإنسان.

د الغنى سر سعادة الإنسان.

٢ استنتج السبب وراء تعدّد وجوه السعادة كما فهمت من قراءتك للقطعة السابقة:

أ تنوع أنواع البشر. ب اتساع مفهومها. ج تعدد أمانى الإنسان. د كثرة وجوه الخير.

٣ حدد الفقرة الدالة على معنى البيت الشعري الآتى:

وإذا كانت النفوس كبارًا تعبت في مرادها الأجسام

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الأخيرة.

٤ حدد علاقة «فلا يكاد يشبعه شيء من مبتغيات هذه الحياة» بما قبلها:

أ استدراك. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.

٥ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية قائل عبارة: «عشت سبعة عشر يومًا»:

أ الجراءة. ب الحزن. ج التفاؤل. د الاندفاع.

نوع من الشجر الشوكي.

القتاد

٦ استنتج السّرْفى اختلاف أمانى الناس كما فهمت من القطعة السابقة:

- أ علمهم. ب أذواقهم. ج أزواجهم. د أموالهم.

٧ «الإنسان مفطور على الطمع غير المتناهى». هذه العبارة تعد:

- أ رأياً وأيده بدليل من عنده. ب ادعاءً بدون دليل. ج حقيقة واضحة وقد أيدها الكاتب بالأدلة والبراهين التي لم تدع مجالاً للشك. د اختلاقاً ولم يذكر دليلاً على مقولته.

٨ يقول الشاعر:

فاقنع ففى بعض القناعة راحة والياس مما فات فهو المطلب

- حدد مما يلى ما يتفق فيه البيت السابق مع ما ذكره الكاتب فى الفقرة الرابعة:

- أ السعادة ضالة كل حى متحرك. ب السعادة نيل المرء كل ما يتمنى من الممكنات. ج الرضا سر السعادة. د السعادة متوقفة على نيل ما تطمح به النفس.

٩ استنتج سبب استخدام الكاتب المثل العربى: «ودونها خرط القتاد» الوارد ذكره بالفقرة الأولى:

- أ صعوبة تحقيق أمانى الغنى. ب استحالة تحقيق أمانى الفقير. ج كثرة أمانى الغنى. د بساطة أمانى الفقير.

١٠ اقترح مما يلى ما يؤكد فكرة الفقرة الرابعة ويعززها:

أ قول الرسول ﷺ: «لو أن لابن آدم وادياً من ذهب أحب أن يكون له واديان، ولن يملأ فاه إلا التراب، ويتوب الله على من تاب»

ب قال رسول الله ﷺ: «قال الله: أنفق يا ابن آدم أنفق عليك».

ج أعفّة ذُكِرَتْ فى الوَحْيِ عَفْتُهُمْ لا يَظْمَعُونَ، ولا يَزِدِيهِمُ الظَّمْعُ

د ما زِلْتُ أَفْرَعُ مِنْ يَأْسٍ إِلَى ظَمْعٍ حَتَّى تَرَبَّعَ يَأْسِي فَوْقَ أَظْمَاعِي

١١ قيم معللاً مقدمة الكاتب لعرض موضوعه وفكره:

أ ممهدة ومشوقة؛ حيث أورد مقولة (عشت سبعة عشرة يوماً) التي تحتاج إلى تفسير وإيضاح.

ب نمطية وتقليدية؛ حيث بدأ بالتعميم (ضالة كل حى متحرك) لشرحها وتفصيلها فيما يأتى.

ج طويلة ومملة؛ حيث أسهب فى التحضير للدخول فى الغرض الرئيس (البحث عن السعادة)

د معبرة ومكثفة؛ حيث أعلن الكاتب عن قضيته (البحث عن السعادة) والحكم فيها (الحياة بدونها أردأ من الموت).

١٢ استنتج المغزى الذى قصد إليه كاتب المقال.

«الإنسان العاقل يملك لسانه، ويدرك أن لكل مقام مقالاً، وأن الكلام لا بد أن يكون له داع حتى تكون له قيمته، وحتى يدرك أن أشد خطريته عرض له المرء يأتيه من لسانه، وما **ينجو** من هذا الخطر إلا **المحكوم لسانه الضابط** قوله، فنعم عملاً حفظ اللسان، وقد علق الشريف الرضي على هذا فقال: «وهذا من المعاني العجيبة الشريفة». «والمراد أن العاقل لا يطلق لسانه إلا بعد مشاورة وروية ومراجعة الفكرة، والأحمق تسبق سقطات لسانه وفلتات كلامه مراجعة فكره، فكان لسان العاقل تابعاً لقلبه، وكان قلب الأحمق تابعاً للسانه، وقد كان العرب يرون أن للعقل محلاً هو القلب، فكان من ذلك قول الإمام على رضي الله عنه أيضاً: «**قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه**...»».

(شرح نهج البلاغة. عبد الحميد بن هبة الله (بتصرف))

١ ميز من خلال السياق معنى قوله: «**ينجو**»:

أ يتقى. ب يدرك. ج يسلم. د يعي.

٢ بم يوحى قول الإمام على: «**قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه**...»:

أ أفضلية الصمت على الكلام. ب خطورة الكلام دون التفكير فيه أولاً.
ج قوة التلاحم بين العقل والعاطفة. د أهمية الكلام بتلقائية دون تزيين.

٣ المقصود بـ «**المحكوم لسانه**»:

أ المتعقل. ب الصامت. ج الثرثار. د المذموم.

٤ وضع الكاتب شرطاً للكلام وهو:

أ أن يكون له داع. ب أن يكون في كل الأوقات.
ج أن يكون كثيراً. د أن يكون في غير موضعه.

٥ ميز العبارة التي تعبر عن رؤية الكاتب للعاقل:

أ رجل قلبه وراء لسانه. ب رجل لسانه وراء قلبه.
ج رجل لسانه في محل قلبه. د رجل قلبه في فمه.

٦ حدد الوسيلة التي اتخذها الكاتب لتوضيح فكرته:

أ سوق المثل. ب النماذج القصصية.
ج المقابلة بين الأفكار. د ربط النتائج بالأسباب.

٧ حدد مما يلي القول الرياني الذي يفهم منه أن للعقل محلاً هو القلب:

أ قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا﴾ (الحج: ٤٦)
ب قال تعالى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ (النور: ٣٧)
ج قال تعالى: ﴿وَإِذْ رَاغِبُ الْأَبْصَارِ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ (الأحزاب: ١٠)
د قال تعالى: ﴿أَلَا يَنْصَرِفُ أَلَمْ تَطْمِئِنْ الْقُلُوبُ﴾ (الرعد: ٢٨)

٨ ما المغزى الذي عمد إليه الكاتب من خلال مقاله؟

ملخص الأضواء

البلاغة

٢

الاستعارة

نوعا الاستعارة

استعارة تصريحية

هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، وأتى بشيء من لوازمه.
المشبه به، مثل: قوله تعالى:

﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

[آل عمران: ١٠٣]

لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به «الحبل». فكما يربط الحبل الأشياء ويجمعها فالدين يربط الناس ويجمعهم بالله.

استعارة مكنية

هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، وأتى بشيء من لوازمه.
مثل:

أنا إن قدرا لإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف وأتى بصفة من صفاته وهي (رفع الرأس) حيث صور الشرق بإنسان.

سر جمال الاستعارة

التوضيح

تشبيه المعنوى بالمعنوى
تشبيه المادى بالمادى
كشف البحر عن أنيابه.

التجسيم

تشبيه المعنوى بالمادى
العلم يضيء

التشخيص

تشبيه غير العاقل بالعاقل
يصاحبني الكتاب أينما حللت.

لاحظ

١- كيف نحدد إحياء الصورة البيانية؟

- يحدد من خلال المعنى.

مثال: يقول الشاعر مخاطبًا اللغة العربية:

فيا أم اللغات عذاك منا عقوق مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلٍ

فالاستعارة في قوله: «يا أم اللغات» حيث صور العربية بأم، وصور اللغات الأخرى بأبناء لها، وتوحي بالعراقة والفخر بها.

٢- كيف تجيب عن سؤال القيمة الفنية؟ تحدد سر جمال الصورة والإحياء من خلال المعنى.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «الاستعارة وأنواعها»

حدد موضع الاستعارة ونوعها:

١ قال الشاعر:

يا مصر أنبت الحب أنبت معيئه
والحب يشفى العضلات يحلها

والحب كم سعدت عليه شعوب
خلأ به كل النفوس تطيب

أ (يا مصر) - تصريحية.

ب (أنت معينة) - تصريحية

ج (الحب يشفى) - مكنية.

د (كل النفوس تطيب) - مكنية.

٢ قال حافظ إبراهيم:

لي فؤاد فيك تنكره
وزفير لو علمت به

أضلعي من شدة الوهن
خلت نار الفرس في بدني

أ (تنكره أضلعي) - مكنية.

ب (لي فؤاد فيك) - مكنية

ج (وزفير لو علمت به) - مكنية.

د (خلت نار الفرس في بدني) - تصريحية.

٣ قال التهامي في رثاء ابنه:

يا كوكبا ما كان أقصر عمره
وهلال أيام مضي لم يستدير

وكذاك عمر كواكب الأشجار
بدرًا ولم يمهل لوقت سرار

أ (كوكبا) - تصريحية.

ب (بدرًا) - مكنية

ج (وهلال أيام) - مكنية

د (وكذاك عمر كواكب الأشجار) - تصريحية

٤ قال الشاعر:

إذا المرء لم يذنس من اللؤم عرضه
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فكل رداء يرتديه جميل
فليس إلى حسن الثناء سبيل

أ (من اللؤم) - تصريحية.

ب (رداء) - تصريحية

ج (لم يحمل على النفس ضيمها) - تصريحية.

د (ليس إلى حسن الثناء سبيل) - تصريحية.

٥ قال إيليا أبو ماضي:

والسُخْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَا
وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلَقَهَا

وَالرَّحْبُ رَكُضَ الْخَائِفِينَ
صَفراء عاصبة الجبين

أ (ركض الخائفين) - مكنية.

ب (والشمس تبدو خلفها صفراء) - مكنية.

ب (عاصبة الجبين) - تصريحية.

د (والسُخْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَا) - مكنية.

حدد سر جمال الاستعارة:

٦ قال الشاعر:

جمع الهوى في مصر والسودان شعبين حول النيل يأتلفان

أ. التوضيح. ب. التجسيم ج. التشخيص د. يأنلفان ينسجمان ويتفقان

٧ قال إبراهيم الحضرمي:

لقد أخطأت فلتبك على أخطائك المرة

أ. التوضيح. ب. التجسيم ج. التشخيص

٨ قال الشاعر:

بكت لؤلؤا رطباً ففاضت مدامعي عقيقاً فصار الكل في نحرها عقدا

أ. التوضيح. ب. التجسيم ج. التشخيص

٩ قال الشاعر:

يفزع الظلم إن رآك كما يف زرع جيش الظلام عند الشروق

أ. التوضيح. ب. التجسيم ج. التشخيص

حدد مما يلي الاستعارة المكنية:

١٠ أ. أجن لهم وذوتهم قلاة

ب. كأن أخلاقك في لطفها

ج. ولما قلت الإبل امتطينا

د. وأقبل يمشي في البساط فما درى

١١ أ. عضنا الدهر ربنا بيه

ب. العمر، والإنسان، والدنيا هو

ج. كأنه وكأن الكأس في فيه

د. فالعيش نوم والمنية يقظة

حدد مما يلي الاستعارة التصريحية:

١٢ أ. يخالها الناس أفراخاً منعمة

ب. كلماتنا في الحب تقتل حبنا

ج. المجد عوفي إذ عوفيت والكرم

د. يؤدون النجاة من بعيد

- ١٣ إذا السعادة لاحظت عيونها
ب: حق متى أنت في لهو وفي لعب
ج: جردت عيناي سيقاً مرهفاً
د: لا تعجبي يا سلم من رجل
نم فالخاوف كلهن أمان
والموت نخوك يهوى فاغراً فاه
حذرًا منه بأن لا يقطعا
ضحك المشيب برأسه قبكي

حدد القيمة الفنية للاستعارة فيما يلي:

١٤ قال شاعر فلسطيني:

نَحْنُ هَلْ تَسْذُرُونَ مَنْ نَحْنُ هُنَا نَحْنُ صُنَاعُ الْغَدِ الْمُبْتَسِمِ

- أ: إظهار الأمل والتفاؤل.
ب: تأكيد روح التحدي والمنافسة.
ج: إعلان المقاومة والإرادة الصلبة.
د: إظهار عزة النفس والكرامة.

١٥ قال المتنبي:

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَقِيقَةً سَقَاها الْحَبِيبُ سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَابِ

- أ: التدليل على المقدرة الأدبية الكبيرة.
ب: إشاعة الفرحة والسرور.
ج: إظهار الجمال والحسن.
د: إظهار الحب والولاء.

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من الأبيات:

١٦ قال أبو العتاهية:

فَيَا أَسْفَا أَسْفَتْ عَلَى شَبَابِ نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ

- أ: استعارة مكنية للتجسيم.
ب: استعارة مكنية للتوضيح.
ج: استعارة مكنية للتشخيص.
د: استعارة تصريحية للتشخيص.

١٧ قال موسى بن علي الزرزارى القطبي:

تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحٍ لِنَاضِرٍ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ

- أ: استعارة مكنية للتوضيح.
ب: استعارة تصريحية للتجسيم.
ج: استعارة تصريحية للتشخيص.
د: استعارة مكنية للتجسيم.

١٨ قال أبو القاسم الشَّانِي عن الحرية:

إِلَى النُّورِ فَالنُّورُ عَذْبٌ جَمِيلٌ إِلَى النُّورِ فَالنُّورُ ظِلُّ الْإِلَهِ

- أ: استعارة تصريحية للتجسيم.
ب: استعارة مكنية للتجسيم.
ج: استعارة مكنية للتوضيح.
د: استعارة تصريحية للتشخيص.

١٩ قال ابن الرومي:

تَوخَّى حِمَامُ المَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي فَلله كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ العَجَبِ

نوخى

اختار وقصد.

- حدد نوع الاستعارة فيما تحته خط موضحاً سر الجمال فيها.

- أ استعارة مكنية للتشخيص.
 ب استعارة مكنية للتوضيح.
 ج استعارة تصريحية للتجسيم.
 د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٠ قال حافظ إبراهيم:

أَيُّهَا الطِفْلُ لَا تَخَفْ عَنَّتِ الدَّهْرُ يَرُولا تَحَشَّ عَادِيَاتِ اللَّيَالِ

عَنَّتْ

العناد والمشفقة.

- أ استعارة تصريحية للتجسيم.
 ب استعارة مكنية للتجسيم.
 ج استعارة مكنية للتشخيص.
 د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢١ قال الشاعر إبراهيم طوقان مخاطباً الشباب:

وَانْهَضْ وَلَا تَشَلُكُ الزَّمَا نَ فَمَا شَكَا إِلَّا الْكُسُولُ

- أ استعارة تصريحية للتجسيم.
 ب استعارة تصريحية للتشخيص.
 ج استعارة تصريحية للتوضيح.
 د استعارة مكنية للتشخيص.

٢٢ قال الشاعر علي الجارم عن مصر:

قَدْ حَمَلَتِ السَّرَاجُ لِلنَّاسِ وَالْكَوْ نُ غَرِيقُ فِي ظُلْمَةٍ وَخُمُودِ

السراج

المصباح المبر.

- أ استعارة تصريحية للتجسيم.
 ب استعارة مكنية للتجسيم.
 ج استعارة مكنية للتوضيح.
 د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٣ قال الشاعر أحمد محرم:

أَنْظِلْ فِي الدُّنْيَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا بَغْضٌ وَيَجْمَعُنَا وَغَى وَسِلَاحُ

وغى

الحروب والتخاصم.

- أ استعارة مكنية للتشخيص.
 ب استعارة مكنية للتجسيم.
 ج استعارة مكنية للتوضيح.
 د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٤ قال عمرو بن كلثوم:

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قُسُومِ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَجِينَا

رحانا

المعاد: تجهيزاتهم للحرب.

- أ استعارة تصريحية للتجسيم.
 ب استعارة تصريحية للتوضيح.
 ج استعارة مكنية للتجسيم.
 د استعارة مكنية للتوضيح.

٢٥ قال عنتره العبسي:

وَفِي الحَرْبِ العَوَانِ وَلَدَتْ طِفْلًا وَمِنْ لَبَنِ المَعَامِ قَدْ سَقِيتُ

المعام

الحروب والشدة.

- أ استعارة تصريحية للتجسيم.
 ب استعارة مكنية للتشخيص.
 ج استعارة مكنية للتوضيح.
 د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٦ قال فوزى عيسى عن مدينته:

وَجِئْتُ يُحَاصِرُنِي الْاِغْتِرَابُ

أَعَانِقُ فِي مَقْلَتَيْكَ الْأَمَلُ

أ استعارة مكنية للتشخيص.

ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة تصرّحية للتشخيص.

د استعارة تصرّحية للتوضيح.

٢٧ قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده:

يَا عَرُوسًا تَنَامُ مِلَّةَ الْمَحَاجِرِ

شَيْعَى الْخُلْمِ وَالطِّيَوفِ السَّوَاجِرِ

أ استعارة مكنية للتشخيص.

ب استعارة تصرّحية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصرّحية للتوضيح.

٢٨ قال البحترى:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الظَّلَقُ يَحْتَالُ ضَاكِمًا

مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

أ استعارة مكنية للتشخيص.

ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة تصرّحية للتشخيص.

د استعارة تصرّحية للتوضيح.

٢٩ قال أحمد شوقي في قصيدة له عن رسول الله ﷺ:

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ

وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَلَنَاءُ

أ استعارة مكنية للتشخيص.

ب استعارة تصرّحية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصرّحية للتوضيح.

٣٠ قال المتنبي يخاطب ممدوحه:

يَا بَدْرُ يَا بَحْرِيَا غَمَامَةٌ يَا

لَيْتَ الشَّرَى يَا حَمَامُ يَا رَجُلُ

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصرّحية للتوضيح.

٣١ قال إيليا أبو ماضي:

عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ خُلَاهَا

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتوضيح.

ج استعارة مكنية للتشخيص.

د استعارة تصرّحية للتشخيص.

٣٢ قال إبراهيم ناجي:

يَا حَبِيبِي اسْقِنِي الْأَمَانِي وَاشْرَبْ

بُورَكَتِ خَمْرَةِ الرِّضَا وَهِيَ تَسْكَبُ

أ استعارة تصرّحية للتوضيح.

ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصرّحية للتجسيم.

الاغتراب	الابتعاد عن الوطن.
مقْلَتَيْكَ	عينيك.

المحاجر	العيون
---------	--------

الطلق	غير المقيّد.
يَحْتَالُ	يمشى مزهواً متبختراً.

ليث الشرى	الأسد الشجاع.
-----------	---------------

الخود	المتاة الشابة الحسنة.
-------	-----------------------

لعمري من اللذريات
أذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.

ملخص الأضواء

٣ الأدب

الأدب في عصر صدر الإسلام

■ المقصود بمصطلح صدر الإسلام:

تلك الفترة الممتدة من بعثة النبي ﷺ إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بني أمية عام ٤٠ هـ.

أثر الإسلام على العرب واللغة والأدب

- وَحَدَّ لهجات العرب ودعاهم إلى الأخوة والترابط ونبذ العصبية.
- نشر اللغة في الكثير من البلدان. - هَذَّبَ الألفاظ.
- تأثر الشعراء والأدباء بلغة القرآن الكريم والحديث الشريف.

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

من حيث اللغة والمعاني:

- تهذبت ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة والبعد عن غريب الألفاظ.
- التوسع في دلالة الألفاظ كما استعملت ألفاظ جديدة كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.
- من حيث الأساليب: التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.
- من حيث الأغراض:
- دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

النثر في عصر صدر الإسلام: أثر الإسلام على النثر

انتقل نقلة نوعية بسبب التأثير:

- القرآن الكريم. • الحديث الشريف. • الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
- ازدهرت الخطابة بسبب حاجة الدعوة الإسلامية إليها وكان لذلك ازدهار مظاهر:
- انتشرت انتشاراً كبيراً لكثرة مواطنها (أى الأماكن التي تلقى فيها).
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية. - تميزت بطهارة ألفاظها.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- س ما سبب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟
- ج - استجابة لحاجات الدولة واتساعها.
- تميزت ب: • الوضوح التام. • الإيجاز والبعد عن التكلف.
- س علل: تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام.
- ج - استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.



حل أكثر

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

مُجاب عنها

أ أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام؟
 - أ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حُوشي الألفاظ.
 - ب بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيوية وأثر في ألفاظه.
 - ج بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة في الشعر.
 - د بمشاركة الإنتاج الشعري المُبتكر لغير العرب.
- ٢ ما الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام؟ وما السبب في ظهوره؟
 - أ شعر النقائض - ظهور الأحزاب السياسيّة والنزاع بينها.
 - ب شعر الغزل الحَضري - إقامة المدن والحوضر الإسلامية.
 - ج شعر المَرائي - كثرة الحروب والصراعات القبليّة.
 - د شعر المغازي والفتوح - دواعي الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.
- ٣ ميز بين البدائل التالية سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني:
 - أ تهذيب الألفاظ.
 - ب استخدام كلمات أعجمية.
 - ج غرابة الألفاظ.
 - د التعرف في المعاني.
- ٤ من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث الأساليب:
 - أ التوسع في دلالة الألفاظ.
 - ب التأنق والتفنن.
 - ج الجمود.
 - د الضعف.
- ٥ حدد مما يلي غرضًا جديدًا للشعر في عصر صدر الإسلام:
 - أ الفخر.
 - ب الرثاء.
 - ج المغازي والفتوح.
 - د الوصف.
- ٦ من ملامح تأثير الإسلام في حياة العرب:
 - أ توحيد الأمة.
 - ب حافظ على عاداتهم.
 - ج تفرق العرب.
 - د أبقى على الوثنية.
- ٧ كان من وسائل الشعراء للدفاع عن الدين:
 - أ قول الحق.
 - ب الدعاء على الأعداء.
 - ج الصلاة والصوم.
 - د مدح رجاله.
- ٨ تأثر شعراء صدر الإسلام بها وحرصوا على اتخاذها نموذجًا في شعرهم:
 - أ أقوال القدماء.
 - ب فصاحة الرسول ﷺ.
 - ج الحكم المأثورة.
 - د فضائل الآباء.
- ٩ من الألفاظ الجديدة التي استعملها الشعراء في عصر صدر الإسلام:
 - أ القتال والصبر.
 - ب الشجاعة والقوة.
 - ج الصيام والقيام.
 - د النصر والفضل.
- ١٠ حدد مما يلي سببًا من أسباب ظهور شعر المغازي والفتوح في عصر صدر الإسلام:
 - أ الجهاد في سبيل الله.
 - ب قوة العرب.
 - ج كثرة من اعتنق الإسلام.
 - د ترغيب الكفار في الإسلام.

١١ من الألوان النثرية التي تطوّرت في عصر صدر الإسلام.

- أ. المقال. ب. القصة.
ج. المقامات. د. الوصايا.

١٢ استمدت الخطابة في عصر صدر الإسلام معانيها من:

- أ. الشعر الجاهلي. ب. القرآن والحديث.
ج. الحكم الجاهلية. د. فضائل القوم.

١٣ أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب، ويتضح ذلك في:

- أ. إضعاف اللغة. ب. صعوبة اللغة.
ج. توحيد اللغة ونشرها. د. محدودية ألفاظ اللغة.

١٤ أحدث القرآن الكريم في اللغة علوماً لم تخطر على قلب، منها:

- أ. النحو. ب. الفقه.
ج. الأوزان. د. الأنساب.

١٥ تأثر به الأدباء في الفصاحة والبلاغة بعد القرآن الكريم:

- أ. خلق القدماء. ب. الحديث الشريف.
ج. البكاء على الذنب. د. الجهاد.

١٦ انتقل النثر نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام، من أسباب ذلك:

- أ. التأثر بالنثر الجاهلي. ب. التأثر بالقرآن والحديث.
ج. التأثر بالحضارات القديمة. د. التأثر بالأمم الأخرى.

١٧ توحدت اللغة ونُشرت وارتقت في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب:

- أ. تأثرها بفن الحكيم والأمثال. ب. تأثرها بالمعلقات السبع.
ج. تأثرها بالقرآن الكريم. د. تأثرها بالرسائل والمكاتبات.

١٨ أي مما يأتي ليس من سمات الخطابة الفنية في عصر صدر الإسلام؟

- أ. استمداد المعاني من القرآن والسنة. ب. ترابط الأفكار.
ج. طهارة الألفاظ. د. التقيد بالصنعة اللفظية.

١٩ من آثار القرآن الكريم في اللغة والأدب كل ما يأتي ما عدا:

- أ. رفع قدر العرب على الأجناس الأخرى. ب. ظهور علوم وفنون شتى كالنحو والصرف والبلاغة.
ج. توحيد اللغة ونشرها وترقيتها. د. خلود اللغة.

٢٠ أي مما يأتي يعدُّ فنّاً نثريّاً ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام؟

- أ. الأمثال. ب. الخطابة.
ج. الوصايا. د. الرسائل.

١] يقول عروة بن حزام:

وقد عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شِفَائِهَا قَرِيبًا وَهَلْ مَا لَا يُنَالُ قَرِيبُ؟
خَلَفْتُ بِرَكِيبِ الرَّكَعِيِّنَ لِرِثَّتِهِمْ خُشُوعًا وَفَوْقَ الرَّاجِعِينَ رَقِيبُ
- يظهر تأثير الإسلام في لغة الشعر جليًا، فما دليل ذلك؟

- أ الحث على المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية وخاصة الماء العذب.
- ب توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله في القول والعمل.
- ج استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من لغة القرآن والسنة.
- د التأكيد على قدسية القسم وضرورة البر والوفاء به.

٢] يقول النابغة الجعدي:

وَإِنْ جَاءَ أَمْرًا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ فَلَا تَجْرَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصِيرًا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ تَفْعُهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى فَأَدْبَرَا؟

- كيف تعكس الأبيات السابقة التأثير الواضح للإسلام في لغة وأساليب الشعر في عصر صدر الإسلام؟
- أ البعد عن الألفاظ الغريبة، وتنويع الأساليب دفعًا للملل وترغيبًا في الشعر.
- ب استخدام مفردات القرآن الكريم فقط، مع عدم استخدام أساليبه في الشعر.
- ج تهذيب ألفاظ اللغة وتأثرها بالقرآن والسنة، والتأنيق في استخدام الأساليب.
- د تماشي لغة الشعر مع بلاغة الحديث فقط، مع التقيد بالأساليب الفصيحة للشعر الجاهلي.

٣] يقول عروة بن زيد الخيل:

حُزْنٌ وَغَمٌّ يَأْخُذُ
بِالنَّفْسِ.

كربة

وكم كربة فرجتها وكريهة شددت لها أزرى إلى أن تجلَّتْ
وقد أضحت الدنيا لدى ذميمة وسلَّيت عنها النفس حتى تسَلَّتْ

- ميز من فهمك للأبيات كيف غير الإسلام من صفات العرب.

٤] من خطبة أبي بكر الصديق ؓ يوم وفاة النبي ﷺ:

«أيها الناس، مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ، وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ، وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْكُمْ فِي أَمْرِهِ فَلَا تَدْعُوهُ جَزَعًا.....»

- تبرز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأى من الآتى لا يتدرج تحتها؟

- أ الدعوة إلى المبادئ والقيم السامية.
- ب الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
- ج رُقْيُ اللغة وبساطة الألفاظ.
- د غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

[٥] قال عمر في أول خطبة خطبها:

«أيها الناس، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له، ولا أضعف عندي من القوى حتى أخذ الحق منه».

- أي من الآتي من القيم الضمنية التي تتمثل في الخطبة السابقة؟

- أ المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات. ب تعاون الحاكم والرعية في الخير.
ج إقرار الحاكم مبدأ العدل والمساواة للجميع. د السمع والطاعة في المعروف.

[٦] لما صعد عثمان المنبر أرتج عليه - أي لم يستطع الكلام - فقال:

«أما بعد.. فإن خير الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار.

أيها المسلمون: اصطفى الله - سبحانه - لهذه الأمة خير الرسل، واختار لصحبة نبيه ﷺ خير رجال في أمته لا كان ولا يكون مثلهم، غفر الله ذنوبهم ورفع مكانتهم ورضى عنهم؛ بإيمانهم وإخلاصهم وصحبتهم وصدق نصرتهم للنبي ﷺ. قال - عز وجل -: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ مِنْ الْقِدِّينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ [التوبة: ١٠٠].

- استنتج من الخطبة السابقة سمة تحققت فيها من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام من حيث ألفاظها.

[٧] خطبة أبو بكر الصديق عند توليه الخلافة (١١ هجرية):

«أما بعد.. أيها الناس فإنني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم».

- استنتج من الخطبة السابقة في صدر الإسلام سماتها من حيث الألفاظ والأفكار.

[٨] وصية عبد الله بن جعفر لابنته:

قال عبد الله بن جعفر لابنته:

- يا بنية، إياك والغيرة؛ فإنها مفتاح الطلاق. وإياك والمعاتبة؛ فإنها تورث الضغينة، وعليك بالزينة والطيب، واعلمي أن أزين الزينة الكحل، وأطيب الطيب الماء.
- ميز سمة من سمات الوصية تحققت في الوصية السابقة.

٩ عن أبي البحتري، أن عمر رضوان الله عليه كتب إلى أبي موسى رضى الله عنه :

لا تؤخر عمل اليوم لغد فتدال عليك الأعمال، فتضيع، وأن للناس لنفرة من سلطانهم، أعوذ بالله أن تدركنى وإياكم ضغائن محمولة ودنيا مؤثرة وأهواء متبعة.

- استنتج من الرسالة السابقة ما تميزت به الرسالة في صدر الإسلام وساعد في ازدهارها.

١٠ أوصى الفاروق عمر رضى الله عنه الخليفة الذى سيخلفه في قيادة الأمة بوصية مهمة، قال فيها:

«أوصيك بتقوى الله وحده لا شريك له، وأوصيك بالمهاجرين الأولين خيرًا؛ أن تعرف لهم سابقتهم، وأوصيك بالأنصار خيرًا، فاقبل من محسنهم، وتجاوز عن مسيئهم، وأوصيك بأهل الأمصار خيرًا، فإنهم ردة العدو، وجباة الفىء، لا تحمل منهم إلا عن فضلٍ منهم، وأوصيك بأهل البادية خيرًا، فإنهم أصل العرب، ومادة الإسلام». - كان للإسلام أثر واضح على الوصية من حيث ألفاظها.. دلل على ذلك من الوصية السابقة.

ج الأسئلة المقالية:

أجب بما هو مطلوب:

١ علل: دخول أغراض جديدة في شعر صدر الإسلام. مثل لغرض من هذه الأغراض.

٢ ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب؟

٣ ما الذى ترتب على حركة الفتوحات الإسلامية ؟ (كفر صقر ٢٠٢٢)

٤ أضحى الشعر في صدر الإسلام في اتجاه جديد. حدده، وميز سمته.

٥ بم تصف تطور النثر وانتقاله في عصر صدر الإسلام؟ وما سببه؟

٦ استنتج العلاقة بين قوة الخطابة وكثرة مواطنها في صدر الإسلام.

٧ بم تفسر تميز الخطابة في صدر الإسلام بطهارة ألفاظها؟ (بور سعيد ٢٠٢٢)

٨ بم تعلق كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟

٩ تطور فن الوصايا والنصائح. علل. (المراغة ٢٠٢٢)

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.



حل أكثر

نصوص متحررة على نص «العفو مأمول»

مُجاب عنها

قال حسان بن ثابت عن صحابة الرسول ﷺ

الذؤابة من كل شيء	أعلاه، يقال: فلان ذؤابة قومه: شريفهم والمقدم فيهم.
سجية	فطرة وطبيعة.
خور	ضعاف.

- ١- إِنَّ الذُّؤَابِبَ مِنْ فَهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ
 - ٢- يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ
 - ٣- قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَوْا عَدُوَّهُمْ
 - ٤- سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
 - ٥- إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
 - ٦- أَعْمَةُ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتُهُمْ
 - ٧- لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ
 - ٨- خُذْ مِنْهُمْ مَا آتَى عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا
- قَدْ بَيَّنَّا سُنَنًا لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
تَقْوَى الْإِلَهِ وَيَا أَمْرَ الَّذِي شَرَعُوا
أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا
إِنَّ الْخَلَائِقَ- فاعلم- شَرُّهَا الْبَدْعُ
فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَتَّبِعُ
لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرِيدُهُمُ الطَّمَعُ
وَأَنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورَ وَلَا جُزْعُ
وَلَا يَكُنْ هَمُّكَ الْأَمْرَ الَّذِي مَنَعُوا

١ ميز مما يلي الصورة الجمالية في قوله: «الذؤائب»:

- أ. مجاز مرسل.
ب. كناية.
ج. استعارة مكنية.
د. استعارة تصريحية.

٢ ميز معنى كلمة «سجية»:

- أ. ميزة وانفراد.
ب. طبيعة وخلق.
ج. شرف ومنزلة.
د. مهابة وجلال.

٣ حدد مما يلي التعبير الدال على صبر الصحابة على البلاء:

- أ. قد بينوا سننًا للناس تتبع.
ب. فكل سبق لأدنى سبقهم تبع.
ج. لا يفخرون إذا نالوا عدوهم.
د. وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع.

٤ تقول صفية بنت عبد المطلب:

قُلُوْا أَنَّ رَبَّ النَّاسِ أَبْقَى نَبِيَّنَا
عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ السَّلَامَ تَحِيَّةً
سَعَدْنَا وَلَكِنْ أَمْرُهُ كَانَ مَاضِيَا
وَأَدْخَلَتْ جَنَاتٍ مِنَ الْعَدَنِ رَاضِيَا

- وازن بين نص حسان وبين البيتين السابقين من حيث الغرض الشعري لكل منهما:

- أ. الأول مدح والثاني فخر.
ب. الأول مدح والثاني رثاء.
ج. كلاهما للمدح.
د. الأول وصف والثاني رثاء.

٥ ميز خصيصة من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات.

تعلى	تشرب.
الردى	الموت.

- ١- غذوتك مولودًا وعلثك يافعًا
- ٢- إذا ليلة نابتك بالشكولم أيت
- ٣- تخاف الردى نفسى عليك وإنها
- ٤- فلما بلغت السن والغاية التى
- ٥- جعلت جزأى منك جنبها وغلظة
- ٦- فليتك إذ لم ترع حق أبوق
- ٧- ثعل بما أذى إليك وتنهل
- ٨- لشكواك إلا ساهراً أتململ
- ٩- لتعلم أن الموت حتم مؤجل
- ١٠- إليها مدى ما كنت فيك أوئل
- ١١- كأنك أنت المنعم المتفضل
- ١٢- فعلت كما الجار المجاور يفعل

١] حدد مما يلى معنى «نابتك» فى البيت الثانى:

- أ. ظلمتك.
- ب. أصابتك.
- ج. أوجعتك.
- د. أحزنتك.

٢] استنتج الرسالة التى يبثها الشاعر فى طيات أبياته:

- أ. الإحسان إلى الوالدين والبر بهما.
- ب. معاملة الجار كالأب.
- ج. الموت حقيقة حتمية.
- د. الجزاء من جنس العمل.

٣] ميز اللون البيانى فى قوله: «إذا ليلة نابتك بالشكول»:

- أ. استعارة مكنية.
- ب. استعارة تصريحية.
- ج. تشبيه.
- د. مجاز مرسل.

٤] المحسن البديعى فى البيت الأخير:

- أ. طباق.
- ب. مقابلة.
- ج. جناس.
- د. حسن تقسيم.

٥] ميز القيمة الفنية لذكر الشاعر «أتململ» بعد كلمة «ساهرًا»:

- أ. بيان ضعف الأب أمام ابنه
- ب. تأكيد اهتمام الأب بابنه وقلقه عليه
- ج. إظهار غضب الأب الشديد.
- د. إظهار ضيق الأب بابنه.

٦] استنتج من الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر من البدائل التالية:

- أ. إشفاق الأب على ابنه.
- ب. حب الابن لأبيه.
- ج. الألم والحزن من عقوق الابن.
- د. اليأس والاستسلام.

٧] استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

- أ. المدح.
- ب. الهجاء.
- ج. العتاب.
- د. الرثاء.

٨] تناقش الأبيات سلوكًا سيئًا يتبعه بعض الأبناء مع الآباء.. فما هذا السلوك؟ وما رأيك فيه؟

مهرق	غزير.
مخترم	مولك.

- ١- يا عين جودى بدمعٍ منك مهرق إذا هدى الناس أو همؤوا بإطراق
 ٢- إني تُذكّرني صخرًا إذا سَجَعَت على الغُصون هتوف ذات أطواق
 ٣- وكلُّ عبري تبیت اللیل ساهرة تبكى بكاء حزين القلب مشتاق
 ٤- لا تكذبَنَّ فإنَّ الموتَ مُحترِمٌ كُلَّ البریة غیر الواحدِ الباق
 ٥- أنتَ الفتى الماحِذُ الحامى حقیقته تُعطى الجزيل بوجهٍ منك مشراق

١] حدد مما يلى المراد من «جودى»:

- أ أكرمى.
 ب امنجى.
 ج ابكى.
 د اصرخى.

٢] ميز غرض النداء فى قولها: «يا عين»:

- أ الاستعطاف.
 ب التمنى.
 ج التنبيه.
 د الزجر.

٣] فى البيت الأول محسن بديعى:

- أ طباق.
 ب حسن تقسيم.
 ج جناس.
 د تصريح.

٤] استنتج موقف الخنساء من الموت كما يظهر بالبيت الرابع:

- أ الكره والنفور.
 ب الإنكار والرفض.
 ج التسليم والاعتراف به.
 د التناسى والإعراض.

٥] ميز مما يلى الاستعارة المكنية:

- أ يا عين جودى بدمع.
 ب إذا هدى الناس.
 ج سجعت على الغصون هتوف.
 د كل عبري تبیت الليل ساهرة.

٦] حدد البيت الذى يتفق والآية الكريمة: «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ»:

- أ الأول.
 ب الثانى.
 ج الثالث.
 د الرابع.

٧] استنتج من خلال فهمك للأبيات الغرض الشعري لها:

- أ الفخر.
 ب المدح.
 ج الوصف.
 د الرثاء.

٨] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة.

نقل	غنيمة.
يزرى	يهون ويقصر.

- ١- إن تقوى ربنا خير نفل
- ٢- أحمد الله فلا تد له
- ٣- من هذاه سبل الخير اهتدي
- ٤- واكذب النفس إذا حدثتها
- ٥- واضبط الليل إذا طال السرى

١ حدد مما يلي معنى «تد» في البيت الثاني:

- أ صاحب. ب نظير. ج أخ. د شريك.

٢ ميز بعد فهمك للأبيات الفكرة الرئيسة لها:

- أ الهداية طريق الجنة. ب التقوى خير زاد. ج خداع النفس للإنسان. د سهر الليل سر النجاح.

٣ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «واكذب النفس إذا حدثتها»:

- أ تشبيه ضمني. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصرّيجية.

٤ المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ طباق. ب حسن تقسيم. ج مراعاة نظير. د مقابلة.

٥ علاقة «إن صدق النفس يزرى بالأمل» بما قبلها:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج توضيح. د نتيجة.

٦ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ أُنَابَ﴾ (الرعد: ٢٧). حدد البيت الذي يتفق مع معنى الآية الكريمة:

- أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

٧ قال علي بن الحسين:

ألا أيها المقصود في كل حاجة
ألا يا رجائي أنت تكشف كربي
شكوت إليك الضّرّ فارحم شكايي
فكفر ذنوبي كلها واقض حاجتي

- وازن بيت هذين البيتين وبين الأبيات السابقة من حيث العاطفة المسيطرة على الشاعرين.

سامني	كلفني وأذاقني.
رغمي	إذلالني.
أستل	أنتزع.

- ١- وذى رَجَم قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِيهِ بِحَلْمٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ جِلْمٌ
 ٢- إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامَنِي قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
 ٣- فَاسْعَى لَكِي أَبْنَى وَيَهْدَمُ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنَى كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
 ٤- يَحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرِهِ وَكَالْمَوْتُ عِنْدِي أَنْ يُحَلَّ بِهِ الرَّغْمُ
 ٥- فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنِي لَهُ وَتَعْطَفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
 ٦- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى اسْتَلْتُهُ وَقَدْ كَانَ ذَا ضَغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحَلْمُ

١] حدد معنى «ضغنه» من خلال السياق:

- أ) عنفوانه. ب) حقهده. ج) شره. د) طيشه.

٢] ميز الجمال في قوله: «قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِهِ بِحَلْمِي»:

- أ) تشبيهه. ب) كناية. ج) استعارة. د) مجاز مرسل.

٣] ميز مما يلي نوع المحسن البيدي في البيت الثاني:

- أ) مقابلة. ب) طباق. ج) جناس. د) سجع.

٤] بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيت الثاني:

- أ) اجتناب الإثم والسفاهة. ب) إصلاح الفساد.
 ج) صلة من قطعه من أولى الأرحام. د) السعى إلى البناء والتعمير.

٥] نستل الضغائن من القلوب بـ:

- أ) ضغائن مثلها. ب) اللين والرفق.
 ج) العنف والقوة. د) السكوت عنها.

٦] الخيال في البيت الخامس نوعه:

- أ) تشبيه. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

٧] علاقة البيت الأخير بما قبله:

- أ) نتيجة. ب) تأكيد. ج) تعليل. د) مقابلة.

٨] حدد من البدائل التالية ما اعتمد عليه الشاعر لبسط فكرته وتوكيدها:

- أ) التعليل والتحليل. ب) الطباق والمقابلة.
 ج) الاقتباس من القرآن الكريم. د) الإجمال بعد التفصيل.

٩] ما الضابط الذي سيطر على وجدان الشاعر في هذه الأبيات؟



حل أكثر

فجواب عنها

نصوص متحررة على نص «من أجل حياة كريمة»

اقرأ، ثم أجب

من خطبة لأبي بكر : الوحاء الوحاء، النجاء النجاء، وإن وراءكم طالبًا حثيثًا مره سريع، تفكروا - عباد الله - فيمن كان قبلكم، أين كانوا أمس؟ وأين هم اليوم؟ أين الشباب الوضاء المعجبون بشبابهم؟ صاروا كلاً شياً. أين الملوك الذين بنوا الحوائط واتخذوا العجائب؟ فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا، وهم في ظلمات القبور، ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ يُحْسِنُ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا﴾.. أين الذين كانوا يعطون الغلبة في مواطن الحرب؟ **تضعض بهم الدهر** وصاروا رميمًا. أين من كنتم تعرفون من آبائكم وأبنائكم وإخوانكم وقراباتكم؟ وردوا على ما قدموا، خلوا بالشقاوة والسعادة فيما بعد الموت.

ركزًا	صوتًا خفيًا.
تضعض بهم الدهر	أذلهم.

١ ميز مما يلي الجملة التي تحتوى على معنى كلمة «الوحاء»:

- أ. الحذريا مؤمنين من غضب الله.
ب. الوقاية خير من العلاج.
ج. البدار إلى العمل يا بنى الوطن.
د. عليكم التوبة من ذنوبكم قبل الموت.

٢ ميز غرض الاستفهام في قوله: «أين من كنتم تعرفون من آبائكم...؟»:

- أ. التقرير.
ب. النفي.
ج. الاستبعاد.
د. الاستنكار.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «خلوا بالشقاوة والسعادة»:

- أ. مقابلة.
ب. جناس.
ج. سجع.
د. طباق.

٤ اللون البياني في قوله: «إن وراءكم طالبًا حثيثًا مره سريع»:

- أ. كناية عن موصوف.
ب. مجاز مرسل.
ج. استعارة تصرّحية.
د. تشبيه تمثيلي.

٥ من سمات الخطبة الواردة في الفقرة السابقة:

- أ. اللجوء للأمثال العربية.
ب. استخدام الألفاظ الغريبة.
ج. تضمين الخطب آيات من القرآن الكريم.
د. الإفراط في المحسنات البديعية.

٦ خطب قس بن ساعدة الإيادي فقال:

«يا معشر إِيَاد، أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالًا وأطول آجالًا؟ صلحهم الدهر بكنكليه، ومزقهم بتطاوله».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين خطبة أبي بكر، ميز وجه الاتفاق بينهما، معلنًا سبب استخدامهما للاستفهام.

[سورة الحجرات من ١١ - ١٣]

۱ حد دمایلی معنی «یَسْخَرُ»:

أ. يخضع لمن هو أقوى منه.

ب يذل نفسه للآخرين.

ج. يستهزئ بالناس.

د يعيب على الناس تصرفاتهم.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾. ماذا تفهم من هذه الآية؟

أ أن البعد عن كثير الظن أدعى للبعد عن بعضه.

اب أن بعض الظن حلال ومسموح به.

ج أنه يجب الابتعاد عن الظن نهائياً واجتنابه.

د أن ظن غير المؤمنين لا يؤخذون عليه.

٣ [حدد نوع الصورة البيانية في ﴿ اٰیْحِبُّ اَحَدَكُمْ اَنْ یَّأْكُلَ لَحْمَ اَخِيهِ مِثْلًا ﴾ :

أ تشبيه يلغ.

ب تشبیہ مجمل۔

ج تشبیه ضمنی.

د تشبیه تمثیلی

﴿ نفهم من الآية الأخيرة أن:

أ الكرم مقياس القرب من الله.

ب الله قدم في الخلق الذكور على الإناث.

ج الإسلام أقر مبدأ المساواة قبل الحضارة الحديثة.

د تعارف الناس فيما بينهم يقربهم من الله.

هـ | الأوامر والنواهي الواردة في الآيات تبين:

۱۴ غَضِبَ اللّٰهُ عَلٰی عِبَادِهِ.

ب. حرص الله على عباده.

ج سوء أخلاق الناس.

❦ كثرة المعاصي التي يقع فيها الناس.

٦ تنكير كلمة «قوم» أفاد:

أ. التهويل.

بِالْعَمُومِ -

ج العظیم

٥. التحقيق

٧ | لبلاغة القرآن أثر كبير في تنفير الناس من الغيبة، ويتضح ذلك في قوله تعالى:

أ ﴿وَلَا يَغْتَابَ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾.

ب ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾.

ج ﴿يَلْسَ الْأَلْسُنُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾.

د ﴿أَيُّوبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ﴾.

٨ استنتج الآداب التي تدعو إليها الآيات.

● وصية عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص ومن معه من الأجناد حينما أرسله في أحد فتوح العراق: «أما بعد، فإنني أمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال، فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو، وأقوى المكيمة في الحرب، وأمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراسا من المعاصي منكم من عدوكم، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم، وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم الله، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة؛ لأن عدونا ليس كعددهم، ولا عدتنا كعدتهم، فإذا استوينا في المعصية، كان لهم الفضل علينا في القوة، ولا تنصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوتنا، واعلموا أن عليكم في مسيركم حفظة من الله يعلمون ما تفعلون. فاستحيوا منهم، ولا تعملوا بمعاصي الله وأنتم في سبيل الله».

١ حدد مما يلي مرادف كلمة «استحيوا»:

- أ خافوا. ب اخلجوا. ج اختفوا. د اهربوا.

٢ علاقة «فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج ترادف. د إجمال بعد تفصيل.

٣ «أن تكونوا أشد احتراسا من المعاصي». في العبارة السابقة صورة بيانية نوعها:

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ دلل من الوصية على استخدامها أسلوب القص:

- أ «فإنني أمرك ومن معك». ب «لأن عدونا ليس كعددهم». ج «فإذا استوينا في المعصية». د «وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله».

٥ ميز سمة من سمات الوصية في عصر صدر الإسلام:

- أ تميزت بدخول أغراض جديدة مثل شعرا الفتوح والمغازي. ب ازدهرت وانتشرت انتشارا كبيرا لكثرة مواطنها. ج صدرت من مجرب خبير يوجهها إلى من يحب لينتفع بها. د استجابت لروح الإسلام المتمثل في الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

٦ بين «عدونا» و«عدتنا»:

- أ طباق. ب جناس. ج تكامل. د سجع.

٧ ما الوسيلة التي اعتمد عليها الموصي في وصاياه؟

خطب الإمام على بن أبي طالب فقال: «أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته، وتقديم العمل وترك الأمل؛ فإنه من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله. أين التعب بالليل والنهار المقتحم لل**جج** البحار، ومفاوز القفار، يسير من وراء الجبال وعالج الرمال، يصل الغدو بالرواح والمساء بالصباح في طلب محقرات الأرباح، هجمت عليه منيته، فعظمت بنفسه **رزيته**؛ فصار ما جمع بورًا، وما اكتسب غرورًا، ووافى القيامة محسورًا؟ أيها اللاهي الغار بنفسه، كأنى بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرع لك بابًا، ولا يهاب لك حجابًا، ولا يقبل منك بديلاً، ولا يأخذ منك كفيلاً، ولا يرحم لك صغيرًا، ولا يوقر فيك كبيرًا حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجاؤها موحشة، كفعله بالأمم الخالية والقرون الماضية. أين من سعى واجتهد، وجمع وعدد، وبنى وشيد، وزخرف ونجد، وبالقليل لم يقنع، وبالكثير لم يمتّع؟ أين من قاد الجنود ونشر **البنود**؟ أضحوا رفاتًا تحت الثرى أمواتًا، وأنتم بكأسهم شاربون، ولسيلهم سالكون؟ عباد الله، فاتقوا الله وراقبوه، واعملوا لليوم الذي تسير فيه الجبال، وتنشق السماء بالغمام، وتتطاير الكتب عن الأيمان والشمال».

١ ميز مما يلي الجملة التي جاءت فيها كلمة «فرط» بنفس المعنى الموجود في الخطبة:

أ. أمواج.	ب. نوح.
ج. مصيبته.	د. رريته.
هـ. الرايات.	و. البنود.

ب. أصبت بالثخمة من فرط الطعام.

أ. فرط الله عنك الشدائد.

د. لقد فرطت إليك رسالة.

ج. فرط الكسول في حظه في الحياة.

٢ «ولزوم طاعته، وتقديم العمل، وترك الأمل» في الجمل السابقة:

ب. مقابلة.

أ. ترادف.

د. حسن تقسيم.

ج. ازدواج.

٣ الخيال في «هجمت عليه منيته»:

ب. استعارة تصريحية، سرجمالها التوضيح.

أ. استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.

د. استعارة مكنية، سرجمالها التوضيح.

ج. استعارة تصريحية، سرجمالها التشخيص.

٤ في الجملة الأولى من الخطبة إيجاز يحذف:

ب. نائب الفاعل.

أ. الفاعل.

د. الخبر.

ج. حرف.

٥ «أين من سعى واجتهد؟». استفهام غرضه:

ب. التقرير.

أ. التعجب.

د. التوبيخ.

ج. التخويف.

٦ استنتج غرض الإمام على من هذه الخطبة.

• عن الإمام على كرم الله وجهه: «واغلم يقيناً أنك لن تبلغ أملك ولن تغدو أجلك، وأنك في سبيل من كان قبلك، فحَقَّقْ في الطَّلبِ وأجمل في المكتسب؛ فإنه ربُّ طلبٍ قد جرَّ إلى خزي، وليس كلُّ طالبٍ بمَرْزُوقٍ، ولا كلُّ مُجملٍ بمَخْرُومٍ. وأكرم نفسك عن كلِّ ذنبيَّة - وإن ساقطت إلى الرغائب - فإنك لن تغتاصَّ بما تبذل من نفسك عوضاً، ولا تكن عند غيرك وقد جعلك الله حُرّاً، وما خيرٌ خيراً لا ينال إلا بشرٍّ، ويسرُّ لا ينال إلا بعسرٍ. وإياك أن تُوجِفَ بك مطايا الطمع؛ فتوردك مناهل الهلكة، وإن استطعت ألا يكون بينك وبين الله ذو نعمة فأفعل؛ فإنك مدرك قِسمك، وأخذ سهمك، وإنَّ اليسير من الله سبحانه أكرم وأعظم من الكثير من خلقه وإن كان كلُّ منهُ.

• اخمل نفسك من أخيك عند صرمة على الصلّة، وعند صدوده على اللطف والمقاربة، وعند جموده على البذل، وعند تباعده على الدنو، وعند شدته على اللين، وعند جزمه على العذر، حتى كأنك له عند وكأنه ذو نعمة عليك. وإياك أن تضع ذلك في غير موضعه، أو أن تفعله بغير أهله.»

١ ينتمي هذا اللون النثري إلى فن:

أ الخطابة.

ب الوصايا.

ج الرسائل.

د الحكم.

٢ «ويسرُّ لا ينال إلا بعسرٍ» المحسن البيدي في العبارة:

أ تورية وحسن تقسيم.

ب مقابلة وتجانس.

ج طباق وجناس.

د سجع وازدواج.

٣ الصورة البيانية في: «كأنك له عند وكأنه ذو نعمة عليك»:

أ تشبيه مجمل.

ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية.

د تشبيه بليغ.

٤ ميز المراد بكلمة «تعدو» مما يلي:

أ الناس تجرى للنجاة من الخطر.

ب لا تجاوز الحد في تعاملك مع الناس.

ج لا بد يوماً أن تفارق من تحب.

د لا تفقد ثقتك بنفسك.

٥ علاقة «فتوردك مناهل الهلكة» بما قبلها:

أ تعليل.

ب نتيجة.

ج تفصيل.

د توضيح.

٦ «أجمل في المكتسب» أمر غرضه:

أ الوجوب.

ب النصيح.

ج التهديد.

د الإباحة.

٧ يقول رسول الله ﷺ: «إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله». وضح وجه الاتفاق بين الحديث الشريف وخطبة الإمام على.

ملخص الأضواء

القواعد النحوية

٥

اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعل يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

يصاغ من الفعل غير الثلاثي

يُقلبُ حرفُ المضارعة ميماً مضمومة ويكسر ما قبل آخره
مثال (شارك - يشارك - مُشارك)

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

مثال (كتب - كاتب) (قال - قائل)

تذكر

أن هناك أسماء فاعل شاذة القاعدة لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها، ونعرفها بالمعنى مثل :
شَبَّ: شاب - سَرَّ: سار - ضَلَّ: ضال - ارْتَدَّ: مُرْتَدَّ - اهْتَمَّ: مُهْتَمَّ - اُحْتَاجَ: مُحْتَاج - اِمْتَنَزَ: مِمْتَاز.

إعمال اسم الفاعل يعمل اسمُ الفاعل عمل فعله المضارع.

فعل متعدّد

يرفع فاعلاً وينصبُ مفعولاً به أو أكثر

فعل لازم

يرفع فاعلاً

إذا كان غير مقرون بـ (أل)

يعمل بشرطين:

يكون معتمداً على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء أو يكون حالاً
يدل على الحال أو الاستقبال

هل قائل الرجل الحق؟

يا طالباً العلم، اجتهد.

إذا كان مقروناً بـ (أل)

يعمل بدون شروط

نحب المتقن عمله.

اسم مشتق من الفعل يدل على كثرة حدوث الفعل، ويكون على أوزان معينة.

صيغة المبالغة

أوزان صيغ المبالغة

فَعَال	مِفْعَال	فَعِل	فُعُول	فُعِيل
غفار	مقدام	حذر	صبور	سميع
جذاب	معطاء	فطن	شكور	بصير

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المضارع بنفس شروط اسم الفاعل.



حل أكثر

مُجَاب عنها

تدريبات على «إعمال اسم الفاعل»

حدد اسم الفاعل فيما يلي:

١ قال الشاعر:

فَيْقَلِّبُ كُلَّ قَتِيٍّ غَرَامَ كَامِنٍ وَيَعْظِفُ كُلَّ مَلِيحَةٍ خِيَلَاءِ
فَدَعِ الثَّكْهَنَ يَا طَبِيبُ فَإِنَّمَا دَائِي الْهَوَى، وَلِكُلِّ نَفْسٍ دَاءٌ

١ كامن ٢ دائي ٣ مليحة ٤ طبيب

٢ «المؤمن يجب عليه مُغالبة ميل نفسه إلى المُجادلة بالباطل حفاظًا على ما حُمِّل من أمانات».

١ المُجادلة ٢ المؤمن ٣ مُغالبة ٤ بالباطل

٣ «قاسم الشيطان أبونا آدم وحواء فأخرجهما من الجنة إلى عالم الأرض، فكونوا بمنأى عنه فإنه عدوكم المبين».

١ قاسم ٢ عالم ٣ المبين ٤ منأى

حدد نوع اسم الفاعل و الفعل الذي صيغ منه فيما يلي:

٤ «أحترم الصانع المُحسِّن أدائه دائمًا».

١ ثلاثي - حسن ٢ رباعي - أحسن ٣ رباعي - حسن ٤ رباعي - حاسن

٥ قال الله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴾ [الزمر ٣٦]

١ ثلاثي - كفى ٢ ثلاثي - كف ٣ ثلاثي - كفا ٤ رباعي - كافأ

٦ قال الشاعر:

وَتَمَتَّعْتَ بِالْعَذْلِ مِنْكَ رَعِيَّةٌ كَانَتْ فَرِيْسَةً كُلِّ بَاغٍ مُغْتَدٍ

١ رباعي - اعتد ٢ ثلاثي - عدى ٣ خماسي - اعتدى ٤ خماسي - اعتدأ

٧ قال الله تعالى: ﴿ وَمَا يَسْتَوِ الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوْتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ ﴾ [فاطر ٢٢]

١ ثلاثي - سمع ٢ خماسي - استمع ٣ رباعي - أسمع ٤ رباعي - سمع

٨ «ما أنا بمستجِدِّ عطاءك فالله المستعان وعليه التكلان».

١ سداسي - استجدأ ٢ خماسي - تجادى ٣ سداسي - استجاد ٤ سداسي - استجدى

حدد سبب عمل اسم الفاعل:

٩ قال تعالى: ﴿ وَكَلَّبَهُمْ بَسِيطَ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ [الكهف: ١٨] سبب إعمال اسم الفاعل أنه:

١ خبر ٢ مبتدأ ٣ حال ٤ صفة

١٠ «أمرحَّبُ أبوك بضيوفه».

١ معرف ب(أل) ٢ اعتمد على مبتدأ ٣ اعتمد على استفهام ٤ اعتمد على النداء

١١ «الحق داخضُ الباطل».

١ وقع صفة ٢ وقع خبرًا ٣ وقع حالًا ٤ معرف ب(أل)

١٢ يقول الشاعر:

ما راع الخلان ذمة ناكث بل من وفى يجد خليله خليلاً

- سبب عمل اسم الفاعل «راع» أنه دال على الاستقبال ويعتمد على:

أ استفهام. ب مبتدأ. ج نفى. د موصوف.

١٣ «عاش الابن حياته مرضياً أبويه». اسم الفاعل:

أ خبر لمبتدأ. ب حال. ج صفة. د اعتمد على نفى.

حدد معمول اسم الفاعل وضبطه الصحيح فيما يلي:

١٤ «الإسلام كافلاً دائماً للبشر أجمعين حقوقهم كاملة».

أ دائماً. ب أجمعين. ج حقوقهم. د كاملة.

١٥ «يتسامى الواهبون أموالهم وأنفسهم أوقات الشدائد أوطانهم الغالية».

أ أموالهم - أنفسهم. ب أموالهم - أوطانهم. ج أنفسهم - أوطانهم. د أموالهم - أوقات.

١٦ «إني ملأ طوال أيام حياتي عقبات كنوداً ذللت بفضل الله تعالى».

أ طوال. ب أيام. ج حياتي. د عقبات.

١٧ «القاسية قلوبهم وجودهم هادئ دعائم المجتمع».

أ قلوبهم. ب وجودهم. ج هادئ. د دعائم.

حدد الجملة التي تشتمل على اسم فاعل عامل:

١٨ أ قال الرسول ﷺ: «ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيته، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأبقيت».

ب قال الشاعر:

فليس يخني ثمار الفؤاد نعمة من جنة العلم إلا صادق الهمم

ج قال الشاعر:

وإني لمعط ما وجذت وقائل لموقد ناري ليلة الريح أوقد

د قال الشاعر:

فقد يصادف باغي الخير حاجته فيها ويأوى إليها الذكر والحسب

١٩ أجب بما هو مطلوب:

١٩ قال الشاعر: يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

- ما تحته خط يعرب:

أ فاعلاً. ب مفعولاً به. ج مضافاً إليه. د نعتاً.

٢٠ «ما مدرئك ذي الخمول هدف». صوب الخطأ في العبارة السابقة.

٢١ «الإنسان الحر محطم دومًا كل القيود التي تقف عائقًا أمام أهدافه». المشتق العامل في العبارة السابقة ومعموله:

- أ محطم - كل.
ب محطم - دومًا.
ج محطم - القيود.
د عائقًا - أمام.

٢٢ «أراضية يا طلاب ضمانكم عن مجهودكم الدراسي؟» ما تحته خط:

- أ فاعل.
ب مفعول به.
ج بدل.
د مضاف إليه.

(جرجا ٢٠٢٢)

٢٣ «يا مبتغيًا علمًا، اجتهد». إعراب علمًا:

- أ حال.
ب نعت.
ج مفعول به.
د تمييز.

٢٤ «ظننتك فاهمًا الدرس» - «ظننتك فاهم الدرس». ما تحته خط على الترتيب:

- أ فاعل - مفعول به.
ب مفعول به - مضاف إليه.
ج مضاف إليه - مفعول به.
د كلاهما مفعول به.

٢٥ قال الشاعر: سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بِاسْطَلَايَدًا وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

دواعي	الدواعي المحركة
الصدر	للقلب

- حدد معمول اسم الفاعل في الشطر الأول وإعرابه:

- أ الصدر - مفعول به.
ب يدًا - مفعول به.
ج سليم - فاعل.
د يدًا - حال.

٢٦ قال الشاعر: فَإِنَّكَ مَوْشَكَ أَلَّا تَرَاهَا وَتَعْدُو دُونَ غَاضِرَةِ الْعَوَادِي

غاضرة	اسم امرأة.
-------	------------

- جملة «أَلَّا تَرَاهَا» في محل:

- أ نصب حال.
ب نصب خبر لـ «موشك» العامل عمل فعله.
ج رفع نعت لـ «موشك».
د رفع خبر الحرف الناسخ «إن».

٢٧ قال تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]. إعراب «خَلِيفَةً»:

- أ حال منصوبة.
ب اسم إن مؤخر.
ج مفعول به ثانٍ.
د مفعول به.

٢٨ «يا مطيعًا والديك، لك الجنة». حدد سبب إعمال المشتق وأعرب المعمول.

٢٩ «العامل مؤدى عمله أمس». كلمة «مؤدى» اسم فاعل غير عامل؛ لأنه:

- أ خبر.
ب معرفة.
ج لا يعتمد على مبتدأ.
د لا يدل على الحال أو الاستقبال.

٣٠ «أصابِرُ..... عند الشدائد؟» أكمل بما هو صواب.

- أ قلبك.
ب قلبك.
ج قلبك.
د قلبيكما.

٣١ «يا باسطًا كفيه بالدعاء - يا باسط كفيه بالدعاء». «كفيه» في الجملتين:

- أ كلاهما مفعول به.
ب كلاهما مضاف إليه.
ج مفعول به - مضاف إليه.
د مضاف إليه - مفعول به.

٣٢ قال تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ الْهَيْئِ يَتَّبِعُهُمْ﴾ [مريم: ٤٦]. الضمير «أنت» في محل:

أ رفع فاعل لاسم الفاعل «راغب» سد مسد الخبر. ب رفع خبر.

ج مفعول به. د نصب مفعول به لاسم الفاعل «راغب».

٣٣ قال ﷺ: «مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير». كلمة «المسك» تعرب:

أ مفعولاً به. ب مضافاً إليه. ج فاعلاً. د نعتاً.

٣٤ قال تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ [النساء: ٧٥]. الفاعل في الآية:

أ الضمير المتصل في «أخرجنا».

ب الظالم.

ج أهلها.

د مفعول به ثانٍ.

٣٥ «ما معطى النصيحة إلا من حقق هدفه». إعراب ما تحته خط في العبارة:

أ مفعول به أول.

ب مفعول به ثانٍ.

ج فاعل سد مسد الخبر.

د مضاف إليه.

٣٦ «ما مطمئن قلب المنافق ولا هادئة قسما وجهه». إعراب ما تحته خط:

أ كلاهما فاعل.

ب فاعل - مفعول به.

ج مضاف إليه - فاعل.

د مفعول به - مضاف إليه.

٣٧ «أصبح المجتهدون بالفى أمرهم». إعراب «أمرهم»:

أ مضاف إليه.

ب مفعول به.

ج فاعل.

د مضاف إليه مجرور - بدل مجرور.

٣٨ «المدركون الحرية قيمتها لا يمكنهم التفريط فيها». ما تحته خط على الترتيب:

أ نعت مرفوع - مفعول به منصوب.

ب مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

ج مفعول به منصوب - بدل منصوب.

د مفعول به منصوب وعامة جره الكسرة.

٣٩ «لا مجال للعفو عن السارقين أقوات الناس». ما تحته خط:

أ مضاف إليه مجرور وعامة جره الكسرة.

ب مفعول به منصوب وعامة نصبه الفتحة.

ج مفعول به منصوب وعامة نصبه الكسرة.

د مفعول به ثانٍ منصوب وعامة نصبه الفتحة.

٤٠ «ظننت الطالب مستوعباً شرح الدرس». ما تحته خط:

أ مفعول به ثانٍ للفعل ظن.

ب مفعول به ثالث للفعل ظن.

ج حال منصوبة.

د مفعول به لاسم الفاعل العامل.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على «إعمال صيغة المبالغة»

حدد صيغة المبالغة في الجمل الآتية:

١ قال الشاعر:

- صبورولولم تبق منى بقية قنول ولوأن السيوف جواب
أ صبور ب قنول ج جواب د الأولى والثانية

٢ قال الشاعر:

- ولست بمفراح إذا الدهر سرفى ولا جازع من صرفه المتقلب
أ جازع ب المتقلب ج مفراح د صرف

٣ «كن معطاء الخير معواناً للآخرين تجد في حياتك متعة».

- أ معطاء ب الخير ج معواناً د الأولى والثالثة.

حدد وزن صيغة المبالغة فيما يلي:

٤ «الشعب المصري شعب حلیم عند مواجهة الصعاب والشدائد». وزن صيغة المبالغة في الجملة السابقة:

- أ فاعول ب فاعيل ج فعال د فعل.

٥ قال الشاعر:

- ضروب بنصل السيف سوقَ سمانها وإذا عدموا زاداً فإنك عاقر
أ فاعول ب فاعيل ج فعال د فعل.

٦ قال الشاعر:

- لا يدركُ المجد إلا سيدَ فطن لما يشق على السادات فعال
أ فاعول - فاعيل ب فعال - فعل ج فعل - فعال د مفعال - فعال.

ميز مما يلي سبب إعمال صيغة المبالغة:

٧ «هل علمت ابنك أن يكون حذرًا مصاحبة الأشرار؟»

- أ سبقت باستفهام. ب وقعت حالاً.
ج اعتمدت على مبتدأ. د اعتمدت على موصوف.

٨ «ما حفيظ الرجل سر صديقه».

- أ معرفة بـ «أل». ب اعتمدت على استفهام.
ج سبقت بنفى. د اعتمدت على مبتدأ.

٩ «أخوك معوان الفقراء».

- أ اعتمدت على الاستفهام. ب اعتمدت على موصوف.
ج اعتمدت على مبتدأ. د الأولى والثانية.

١٠ «قابليت رجلاً مقوَّلاً للحق».

- أ سبقت باستفهام.
ب وقعت حالاً.
ج اعتمدت على مبتدأ.
د اعتمدت على موصوف

حدد معمول صيغة المبالغة و إعرابه:

١١ «القائد الفطن حذر أعداءه قادر على ردعهم».

- أ أعداءه - مفعول به.
ب حذر - فاعل.
ج قادر - فاعل ضمير مستتر.
د أعداءه - مفعول به ثان.

١٢ قال الشاعر:

وإني لقوال لذي البث مرحباً وأهلاً إذا ما جاء من غير مرصد

- أ ذى البث - مفعول به.
ب مرحباً - مفعول به.
ج أهلاً - مفعول به لفعل محذوف.
د مرحباً - مفعول به ثان.

١٣ «يحتاج الوطن إلى إنسان مصرى حقاً صبور على الشدائد كلها»:

- أ صبور - شبه الجملة في محل نصب مفعول به.
ب مصرى - مفعول به منصوب.
ج كلها - مفعول به ثان منصوب.
د ضمير مستتر - مبنى في محل رفع فاعل.

١٤ «هذا الشعب معطاء وطنه كل ما يملك».

- أ وطنه - فاعل.
ب ما - مضاف إليه.
ج كل - مفعول به ثان.
د الأولى والثانية.

١٥ حدد الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة عاملة:

- أ الكريم قادر على إرضاء الفقراء.
ب أمعطاء أبوك ذا الحق حقه؟
ج قال تعالى: ﴿عَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ﴾ (غافر: ٣)
د «عليك أن تكون فهِيم درسك الآن».

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١٦ «يعجبني القاضي يقظاً ضميره».

- أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د نعت.

١٧ «الإنسان الصالح معطاء الفقراء ما لا».

- أ نعت.
ب مفعول به ثان.
ج تمييز.
د حال.

١٨ «البحر هداة أمواجه».

- أ مفعول به منصوب.
ب فاعل.
ج خبر.
د مضاف إليه.

١٩ «الحقد قتال لا محالة صاحبه».

- أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د مبتدأ ثان.

٢٠ «ما تواب قلب الفاسق عن المعاصي».

- أ خبر مرفوع.
ب مفعول به منصوب.
ج مضاف إليه مجرور.
د فاعل سد مسد الخبر.

٢١ «وطنى وفيه خير».

- أ فاعل.
ب خبر.
ج مفعول به ثانٍ.
د فاعل سد مسد الخبر.

٢٢ «المصري معطاء علمه بلده».

- أ مضاف إليه.
ب مفعول به أول.
ج مفعول به ثانٍ.
د خبر.

٢٣ «المؤمن يقظ قلبه».

- أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د خبر.

٢٤ قال تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّمُ الْغُيُوبِ﴾ [التوبة: ٧٨].

- أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د خبر.

٢٥ «على المؤمن أن يكون مغلقاً في وجه الشيطان أبواب الشر».

- أ مفعول به - مضاف إليه.
ب خبر كان - مفعول به.
ج خبر كان - مبتدأ مؤخر.
د خبر كان - مفعول به ثانٍ.

٢٦ «ما مناح الخير إلا أولو الفضل».

- أ فاعل سد مسد الخبر.
ب خبر.
ج مفعول به.
د مضاف إليه.

٢٧ «كان أبو بكر الصديق رحيماً للضعفاء».

- أ خبر كان.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د فاعل.

٢٨ قال الشاعر:

إذا سيد منّا خلا قام سيد قنول لما قال الكرام فعول

- أ فاعل مرفوع.
ب مفعول به منصوب.
ج نعت مجرور.
د نعت مرفوع.

٢٩ «الشاهد نطق لسانه أمام القاضى الحق» . ما تحته خط على الترتيب:

- أ فاعل مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور.
ج مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.
د فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

٣٠ «ما شكور الجاحد قلبه نعمة ربه».

- أ مفعول به لصيغة المبالغة - مفعول به لاسم الفاعل.
ب مفعول به لصيغة المبالغة - مضاف إليه.
ج فاعل لاسم الفاعل.
د فاعل لصيغة المبالغة - فاعل لاسم الفاعل.

٣١ أي من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

- أ. إنَّ حديث المعلم حديثٌ جذاب. ب. هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.
ج. الورد جاذب للفرشات. د. جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

٣٢ «الإنسان الشريف يقفُ ضميّره». يبيّن سبب عمل صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

٣٣ «الجندي مقدم في الحرب». ما الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة (مقدم)؟

- أ. تقدّم. ب. قدّم. ج. قدّم. د. أقدم.

٣٤ «الطالب فهمَ دروسه ناصحَ زملاءه». ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة؟

- أ. فاعل. ب. فَعِل. ج. مِفْعَال. د. فَعَال.

٣٥ «الحاسد لا يقود». حوّل ما تحته خط في الجملة إلى صيغة مبالغة:

- أ. المحسود لا يقود. ب. الحساد لا يقودون.
ج. الحسود لا يقود. د. الحاسدون لا يقود.

٣٦ «لا تكن جازعًا عند الشدائد». حول اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة:

- أ. مجازعًا. ب. مجزوعًا. ج. جزاعًا. د. جزوعًا.

٣٧ «الإنسان المخلص حقًا معوان لمن يصاحبه». هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

- أ. مُعِين. ب. مُعَيِّن. ج. مُعَاوِن. د. عَائِن.

٣٨ قال الشاعر:

لا يُدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطِنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

- حدد المشتق في العامل في الشطر الأول وبين سبب عمله:

٣٩ قال الشاعر:

وعاجز الرأى مضياح لفرسته حتى إذا فات أمرّ عائب القدرا

- عين صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق:

- أ. مضياح. ب. أمرّ. ج. القدرا. د. عاجز.

٤٠ قال الشاعر:

وإذا عتبت على السفيه ولته في مثل ماتأق فأنت ظلوم

- حدد الفعل المشتق منه صيغة المبالغة «ظلوم»:

- أ. أظلم. ب. ظالم. ج. ظلم. د. ظلام.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.



حل أكثر

مُجاب عنها

تدريبات على الفصلين (الرابع - الخامس)

الفصل الرابع

١ - وذهب شداد إلى جانب عنترة يسيران في صُنْبٍ حتى بلغا شِعْبًا من شعاب الوادي المؤدى إلى الجَلَّة، فانتحيا فيه جانبًا عند مهبط السَّيل، وجلس شداد على قِطْعَةٍ مَلَسَاءَ من الصَّخْرِ، وجلس عنترة جَاهِمًا عند قدميه، ووَضَعَ رُمَحَهُ تحت رِجْلَيْهِ.

- ميز مملحًا من ملامح البيئة التي كان يحيا فيها عنترة من حيث المعدات الحربية آنذاك في إطار ما عرفت من الفقرة:

- أ - ساد استخدام الأسلحة ذات اللهب والحرق.
- ب - عُرف عنهم استخدام الأسلحة البدائية المأخوذة من فروع الأشجار.
- ج - استخدموا الأسلحة الحادة المصنوعة من الحديد والمعدن في الطعن والذبح.
- د - انتشرت بينهم بكثرة الأسلحة التي تعتمد على البارود.

٢ - وكانت الخمر قد لعبت برأس الفتى السيد، فَهَبَ مِنْ مكانه ثائرًا وقال: تَعَالَ فَخُذْ مكاني إذا اسْتَطَعْتَ يا بنَ زَيْبَةٍ. فقال عنترة ثابتًا: لم تَأْتْ بجديد على الأسماع، فكل عَيْنٍ تعرفُ أمي كما تعرف أمك. ولكني هنا أنا وأنت. فتَعَالَ إلَيَّ إذا شِئْتَ يا عمارَة.

- استنتج في ضوء ما فهمت من الفقرة مملحًا من ملامح البيئة في العصر الجاهلي فيما يختص بمجالسهم ونواديهم:

- أ - ينادون بعضهم بأسماء أمهاتهم اعترافًا بفضلهن عليهم.
- ب - شرب الخمر بكثرة وتقديمها في مجالسهم وأسمارهم.
- ج - تكريم السادة للعبيد ذوي الهمم العالية والشيم النبيلة.
- د - العلاقة الوثيدة بين الأصدقاء دون الاعتناء بكون هذا الصديق من فئة الأحرار أو العبيد.

٣ - فقال عنترة في رَقَّة: لَسْتُ أَنْكَرُ فَضْلَكَ، فَإِنِّي إِذْ لَجَجْتُ، إِنَّكَ لَتُكْرِِمُنِي، وَلَا تَجْعَلُنِي مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدِ الَّذِينَ يَزْعَوْنَ إِبْلَكَ مَعِي، وَيَخْلُبُونَ لَكَ الثِّيَاقَ، وَيَحْمِلُونَ الطَّعَامَ لَضِيُوفِكَ، وَقَدْ كُنْتَ تَمْلِكُ أَنْ تَجْعَلَنِي مِثْلَهُمْ لَوْ شِئْتَ، وَتَذِلَّ تِلْكَ النَّفْسَ الَّتِي تَقُولُ أُمِّي: إِنَّنِي وَرِثْتُهَا مِنْكَ، أَلَا تَقُولُ لِي مَرَّةً إِنَّكَ أَبِي؟ أَلَا تَقُولُ لِي كَلِمَةً تَقْرُبُنِي عَيْنِي.

- استنتج في حيز ما جاء بالفقرة السابقة سمة شخصية اتصف بها عنترة:

- أ - اللباقة في الحديث ومراعاة حال المخاطب في الحوار.
- ب - الشجاعة والإقدام وخوض المعارك الصعبة.
- ج - جهله بالرعي وحلب النوق والشيء.
- د - ازدرأؤه للعبيد لكونه أعلى منهم مرتبة وقدرا بين عبس.

الفصل الخامس

١ [فانتفض عنترة قائلاً: وما لي أرضى بظلم الحياة يا شيبوب؟ وما الذي يُقَيِّدُنِي حتَّى أُقيمَ على الخَسَفِ، وأرضى بأن أبقى عبداً؟ وما الذي يحملني على أن أحكم بعقلك أنت في أمري؟ ليس الذي تُريدُ مني حُكْمَ عقلي أنا يا شيبوب، بل هو حُكْمُكَ، أما أنا فأنتَ لَنْ أَرْضَى لِنَفْسِي إلا أن تَكُونَ حيثُ تَرْضَى.

- عم ينم قول عنترة: «وما لي أرضى بظلم الحياة يا شيبوب؟»؟

أ التعجب والاستنكار.

ب التهديد والنصح.

ج الفخر والتحذير.

د إظهار التحسر.

٢ [كل الفقرات التالية تضم ملمحاً من ملامح البيئة التي كان يعيش بها عنترة، باستثناء:

أ . وسمِعَ في سَيرِهِ وَقَعَ حَوَافِرِ فَرَسٍ يَأْتِي مِنْ وِرائِهِ مُسرِعاً فَانْزَوَى في رُكنٍ مِنْ جانِبِ الوادِي ليرى مَنْ يَكُونُ ذلكَ.

ب فرأى بَعْدَ جِوْنٍ أخاه شَيْبُوباً يَقْصِدُ الرِّبْوَةَ التي اعتَادَ أَنْ يَجْلِسَ فوقها مُشْرِفاً عَلَى الوادِي.

ج فَهَمَزَ فَرَسَهُ وانْطَلَقَ نَحْوَهُ وكان لَا يَتَوَقَّعُ مَجيئَهُ.

د وَوَقَعَ في نَفْسِهِ أَنَّهُ آتٍ إِلَيْهِ بشيءٍ خَطِيرٍ، ولما صَارَ قَريباً مِنْهُ ناداه في لَهْفَةٍ: مرحباً بك يا شيبوب.

٣ [لقد قَنِعْتُ أولَ الأمرِ بالرقِّ؛ لأنني كُنْتُ قَريباً مِنْها، ولقد رَفَضْتُ اليومَ ذلكَ الرِّقِّ؛ لأنَّهُ يُعِذُّني عَنْها. أَحَبُّ عِبلَةٍ حُبًّا لَا يَسْتَطِيعُ مَالُكَ وَلَا غَيْرُ مَالِكَ أَنْ يَنْزِعَهُ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ أَنْ يَجْعَلَنِي أَرْضَى بِأَنْ يَتَزَوَّجَهَا غَيْرِي.

- اشتملت الفقرة السابقة على أمرين متناقضين، حددهما:

أ رغبته في الزواج من عيلة وإحجائه عنه.

ب قبوله للرق ونفوره منه.

ج قربيه من عيلة وبعده عنها.

د حبه لمالك وحنقه عليه.

لمزيد من التدريبات
اذهب إلى
المراجعة الشاملة
على الشهر.



حل أكثر

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر

اختبر نفسك

١- تدريبات على «الاستعارة»

مُجاب عنها

حدد نوع الصورة البيانية وسر جمالها فيما تحته خط مما يلي:

١ قال السري الرفاء يصف شعره:

إِذَا مَا صَافِحَ الْأَسْمَاعَ يَوْمًا

أ. استعارة مكنية للتجسيم.

ج. استعارة مكنية للتوضيح.

تَبَسَّمتِ الضَّمَانُ وَالْقُلُوبُ

ب. استعارة مكنية للتشخيص.

د. استعارة تصرّحية للتشخيص.

صافح

سَلَمَ

٢ قال أبو تمام في وصف سحابة في السماء:

دِيمَةٌ سَمُحَةٌ الْقِيَادُ سَكُوبٌ

مَسْتَغِيثٌ لَهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ

ديمة

سحابة

٣ قال المتنبي:

وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَضَيْنَا

أ. استعارة مكنية للتجسيم.

ج. استعارة مكنية للتوضيح.

إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبَا

ب. استعارة مكنية للتشخيص.

د. استعارة تصرّحية للتشخيص.

امتضينا

ركبنا

الخطوب

المكاره
والصعاب

٤ قال شوقي:

وَلِذَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ

أ. استعارة مكنية للتجسيم.

ج. استعارة مكنية للتوضيح.

وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

ب. استعارة مكنية للتشخيص.

د. استعارة تصرّحية للتوضيح.

الهدى

المقصود
الرسول ﷺ

ثناء

مدح وتقدير

٥ قال الشاعر:

فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ الْمَنَائَا جُنُودُهُ

وَلَا دَافَعَتْ أَمْلَاكُهُ وَذَخَائِرُهُ

المنايا

الموت

ذخائره

عدة الحرب

٦ قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُغَمِّدًا

أ. استعارة مكنية للتجسيم.

ج. استعارة مكنية للتوضيح.

وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ

ب. استعارة مكنية للتشخيص.

د. استعارة تصرّحية للتوضيح.

مغمدا

موضوعا في
غلافه.

٧ قال «دعبل الخزاعي» :

لا تَغْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ

صَحَبَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصرّيجية للتشخيص.

٨ قال المتنبي يمدح سيف الدولة :

أَجِبْكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ

وإن لَأَمْنِي فِيكَ السُّهَا وَالْفَرَاقِدُ

فرقد نجم مضىء

٩ قال الشاعر :

وَإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

الْمَيِّتُ كُلُّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْقَعُ

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة تصرّيجية للتشخيص.

١٠ قال الحجاج في إحدى خطبه :

«إِنِّي لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أَيْتَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاجِبُهَا».

أيتعت نضجت

قطافها حصاها

١١ قال الشاعر :

يُضَاجِكُهَا الضُّحَى طَوْرًا وَطَوْرًا

عَلَيْهَا الْغَيْثُ يَنْسَجُمُ أَنْسَجَامًا

أ استعارة مكنية للتجسيم.

ب استعارة تصرّيجية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.

د استعارة مكنية للتوضيح.

١٢ قال الشاعر :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً

إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا

أ استعارة تصرّيجية للتجسيم.

ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح.

د استعارة مكنية للتشخيص.

١٣ قال تعالى : ﴿الرَّكَّابُ أَرْزَلَهُ إِثْنَاكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ . [إبراهيم : ١]

أ استعارة مكنية للتوضيح.

ب استعارة تصرّيجية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.

د استعارة تصرّيجية للتوضيح.

١٤ يا مَصْرُ يا أنشودة الأكوان.

١٥ قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبلَ يَمْشِي في البساطِ فما دَرَى إلى البحرِ يَسْعَى أم إلى البدرِ يرتقى

أ استعارة مكنية للتوضيح. ب استعارة تصريحية للتشخيص.

ج استعارة تصريحية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتجسيم.

١٦ يقول الشاعر في رثاء ولده:

يا كَوْكَبًا ما كانَ أقصرَ عُمره وكذاكَ عَمْرُ كواكبِ الأسْخارِ

أ استعارة مكنية للتجسيم. ب استعارة تصريحية للتوضيح.

ج استعارة تصريحية للتجسيم. د استعارة مكنية للتشخيص.

١٧ قال شوقي:

الدَّهْرُ يَقْظَانُ وَالْأَحْدَاثُ لَمْ تَنْمِ فَمَا رُقَادُكُمْ يَا أَشْرَفَ الْأُمَمِ

أجب بما هو مطلوب:

حدد سر جمال الاستعارة فيما يلي:

١٨ شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِهِمْ دِينَهُ لِبْنَاءِ ذُنُوبِهِ:

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د الإيجاز.

١٩ قال تعالى: ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ [الملك: ٨]

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د التوكيد.

٢٠ دمر الليث طائرات العدو.

٢١ قال الشاعر: بسيف حده يزجي المنايا ورمح صدره الحتف المميت

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٢ قالت الخنساء: أعيى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٣ قال الشاعر: بأنانورد الرايات بيضا ونُضد رهن حُمرا قد رويننا

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

أولاً الشعر:

١ علل: ظهور شعر الفتوحات والمغازي.

٢ حدد الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:

- أ شعر النقائض - ظهور الأحزاب السياسية والنزاع بينها.
- ب شعر الغزل الحصري - إقامة المدن والحوضر الإسلامية.
- ج شعر المراثي - كثرة الحروب والصراعات القبليّة.
- د شعر المغازي والفتوح - دواعي الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٣ قال أحد شعراء عصر صدر الإسلام:

إذا صليتَ خمسًا كلَّ يوم فإن الله يغفرُ لي فسوقِي
وجاهدتُ العدو نلتُ ما لا يبلغني إلى البيتِ العتيقِ

- استنتج من البيتين كيف أوجد الإسلام ألفاظًا جديدة في الشعر.

٤ حدد سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث المعاني:

- أ القصيد في استعمال ألفاظ المجاز
- ب إثارة الإيجاز إذا دعت الحال.
- ج الخروج بها من معنى إلى معنى.. وضوح المعاني.
- د عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- ه اذكر أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب.

٦ قال كعب بن زهير:

رشيد الأمر ذو حكم وعلم وحلم لم يكن نزقًا خفيًا
فإن تلقوا إلينا السلم نقبل ونجعلكم لنا عضدًا ضعيفًا

- استنتج من البيتين أثر الإسلام على الشعر:

- أ وُجدت اللغة من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب.
- ب استخدم صفات ومحاسن جديدة في الممدوح.
- ج استخدم المحسنات البديعية في المدح.
- د ركز على الصفات المادية مع عدم التعرُّض للصفات الخُلقية.

٧] كيف تطوّر غرض المدح في عصر صدر الإسلام؟

- أ اقتصر على الإشارة إلى الصفات التي يجب أن تتسم بها المرأة معنوياً فقط.
- ب صار عقيقاً لا تُذكر فيه المفاتن الحسية للمحبة وتُستخدَم ألفاظ رقيقة.
- ج تطوّر من مدح الأشخاص إلى مدح الصفات والمواقف ومكارم الأخلاق.
- د تحوّل من الفخر الشخصي والقبلي إلى الفخر بالإسلام والمنتتمين إليه.

٨] بم تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام؟

٩] قال حسان بن ثابت:

إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ وَإِنْ يُحْسِنُوا قَالَهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

- إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي البيتان السابقان؟ وكيف تطوّر هذا الغرض في عصر صدر الإسلام؟

- أ الهجاء، تركز في مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمهجو بصرف النظر عن الجوانب المادية.
- ب المدح، تركز في مدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيداً عن صفاته الحسية.
- ج الغزل، تركز في التغنى بالصفات الأخلاقية للمحبة بعيداً عن صفاتها الحسية.
- د الفخر، تركز في الفخر بمكارم الأخلاق ونبد العصبية القبلية.

١٠] خمن: ماذا حدث للأدب واللغة بنزول القرآن الكريم؟

١١] كل مما يلي يعد من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية باستثناء:

- أ نقل العرب لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.
- ب أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من تلك البلدان.
- ج دخول أهل البلاد الجديدة في الدين ونبوغهم في اللغة والفقه والعلم.
- د ظهور شعر المراثي؛ لكثرة الحروب والصراعات القبلية.

١٢] يقول حسان بن ثابت:

قَوْمٌ هُمْ شُهِدُوا بَدْرًا بِأَجْمَعِهِمْ مَعَ الرَّسُولِ فَمَا آلَوْا وَمَا خَذَلُوا
وَبَايَعُوهُ فَلَمْ يَنْكَثْ بِهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَلَمْ يَكْ فِي إِيمَانِهِمْ دَخَلٌ

- يعكس البيتان السابقان غرضاً شعرياً ظهر في عصر صدر الإسلام، ما هو؟

- أ شعر النقااض.
- ب شعر الغزل الحضري.
- ج شعر المراثي.
- د شعر المغازي والفتوح.

١٣] اذكر سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الأسلوب:

- أ التأنق في استخدام الأساليب.
- ب البعد عن الألفاظ الغريبة.
- ج استعمال ألفاظ جديدة.
- د التوسع في دلالة الألفاظ.

ينكث | ينقض وينبذ.

١٤ أثر الإسلام في حياة العرب تأثيرًا واضحًا. كل ما يلي من ملامح هذا التأثير إلا:

- أ غير وِئَل الكثر من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.
- ب زاد من حبهم للزهو والتفاخر، فكانوا يتفاخرون بالآباء والأجداد والأنساب.
- ج قضى على الوثنية بكل أشكالها.
- د جعلهم أمة مثالية دعائهما الدعوة إلى الخير والتعاون على البر والتقوى.

١٥ يقول عبد الله بن راحة:

تالله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا
الكافرون قد بغوا علينا إذا أرادوا فتنة أبينا

- يرصد البيتان السابقان تطورًا كبيرًا حدث لغرض المدح في عصر صدر الإسلام، فما دليل ذلك؟

- أ التوجه إلى مدح الخالق، والزهد في مدح البشر.
- ب استخدام صفات ومحاسن جديدة في المدح.
- ج غزارة استخدام المحسنات البديعية في المدح.
- د الصور صارت أكثر قوة، والخيال صار أعمق.

١٦ علل: وحدة الأمة العربية في عصر صدر الإسلام.

١٧ سار الشعر بعد الإسلام في اتجاه جديد، فما هو؟ وما أهم سماته؟

١٨ قال حسان:

ويوم خير كانوا في كتيبته يمشون كلهم مستبسل بطل

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا ظهر في عصر صدر الإسلام:

- أ النقائص.
- ب الموشحات.
- ج شعر المدح.
- د شعر المغازي والفتوح.

١٩ ما الأغراض الجديدة التي دخلت على الشعر في عصر صدر الإسلام؟

- أ شعر الفتوح والمغازي.
- ب وصف القصور والدور.
- ج وصف الطعام والشراب.
- د مدح الخلفاء وتمجيدهم.

٢٠ لماذا تغيرت لغة الشعر في عصر صدر الإسلام؟

٢١ يقول كعب بن مالك:

نطيع نبينا ونطيع ربًا هو الرحمن كان بنا رءوفا

- استنتج من خلال البيت السابق كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية.

١] بم تفسر انتقال النثر الإسلامي انتقاله نوعية عظيمة في صدر الإسلام؟

- أ] بسبب احتفاء الحكام بالخطباء.
 ب] بسبب التأثر بالقرآن والسنة.
 ج] نظراً للقيمة التاريخية للنثر.
 د] بسبب المناظرات التي تقام بين الخطباء.
 ٢] توقع أثر الدعوة الإسلامية على النثر في صدر الإسلام.

٣] كتب عمر بن الخطاب ؓ إلى ابنه عبد الله:

«أما بعد، فإنه من اتقى الله وقاه، ومن توكل عليه كفاه، ومن أقرضه جزاه، ومن شكره زاده».

- إلى أي فن نثرى ينتمى ما كتبه عمر بن الخطاب؟

- أ] الخطب.
 ب] الوصايا.
 ج] الحكم.
 د] الأمثال.
 ٤] ميز مما يلي ملمحاً من ملامح القوة الفنية للخطابة في عصر صدر الإسلام:
 أ] من خلالها تتم تنمية الأحداث حتى تبلغ مقصدها.
 ب] تتمثل في ثلاثة فصول، وأحياناً تصل إلى خمسة فصول.
 ج] تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
 د] الصراع يعتبر أهم ما يميزها عن أي فنون أدبية مختلفة.
 ٥] ما علوم البلاغة؟ وبم تفسر ظهورها في عصر صدر الإسلام؟

٦] قال عمر ؓ: «أحذركم عاقبة الفراغ؛ فإنه أجمع لأبواب المكروه من الشُّكر».

- خمن: تحت أي فن نثرى يندرج قول سيدنا عمر ؓ؟

- أ] الوصايا.
 ب] المقال.
 ج] المقامة.
 د] الخطبة.

٧] لِم كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام؟

- أ] ظهور مجموعة من الأدباء الذين حملوا مسئولية إرشاد أفراد المجتمع وتوعيتهم.
 ب] استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
 ج] انتعاش الحركة الأدبية بين أدباء العصر الإسلامي.
 د] تعدد المشكلات الاجتماعية والسياسية وتشابكها مع بعضها.

٨] كل مما يلي تقتضيه الخطبة من الخطيب باستثناء:

- أ] اختيار البطل الذي تدور حوله الأحداث.
 ب] التنوع في الأسلوب.
 ج] جودة الإلقاء وتحسين الصوت.
 د] استخدام الإشارة.

٩ يقول عمر بن الخطاب ؓ:

«أذكركم الله الحائل بينكم وبين قلوبكم، إلا ما عرفتم حق الله فعملتم له وقسرتم أنفسكم على طاعته، وجمعتم مع السرور بالنعم خوفاً لزوالها ولا تتقألها...».

- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ ترأسل الحواس.

ب استخدام اللغة الحية المتداولة.

ج الإيجاز.

د الوحدة العضوية.

١٠ لم تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام؟

١١ بم تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟

أ الوضوح والإيجاز.

ب محاربة التمهذب.

ج تؤيد التمرد على القوالب الفكرية.

د تبث الروح فى الجمادات.

١٢ يقول الرسول ﷺ:

«أيها الناس، إن لكم معالم فانتھوا إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتھوا إلى نهايتكم؛ فإن المؤمن بين مخافتين...».

- من خلال خطبة النبى ﷺ وضح أهمية الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

١٣ وضح أثر الحديث الشريف فى الأدباء.

١٤ للقرآن أثر واضح على لغة الأدب. وضح.

١٥ من وصية الصديق أبى بكر ؓ:

«يا أيها الناس، قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عنى: لا تخونوا، ولا تغلوا، ولا تغدروا، ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلاً

صغيراً، ولا شيخاً كبيراً، ولا امرأة، ولا تعقروا نخلاً ولا تحرقوه...».

- فى وصية الصديق ما يؤكد سبب تطور الوصية. اذكر ذلك السبب.

١٦ مم استمدت الخطبة معانيها فى عصر صدر الإسلام؟

أ أشعار العرب ونواذرهم.

ب الكتاب والسنة.

ج الحكم والأمثال.

د المدايح والحماسات.

١٧ حدد سبب رقى فن الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ قلة الحروب وتفرغ الأدباء للخطابة.

ب تنافس الخطباء لجذب انتباه السامعين.

ج الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

د اهتمام الأدباء بفضون النثر أكثر من الشعر.

١٨ من رسالة الإمام علي بن أبي طالب ﷺ لمالك بن الأشتر:

«لا تندمن على عفو، ولا تبجنن بعقوبة، ولا تسرعن إلى بادرة وجدت عنها مندوحة، ولا تقولن إنى مؤمر، أمر فأطاع؛ فإن ذلك إدغال فى القلب، ومنهكة للدين، وتقرب من الغير...».

إدغال | إفساد.

- استنتج من خلال رسالة الإمام علي ﷺ سبب تميز الرسائل فى عصر صدر الإسلام.

١٩ ما أهم الفنون النثرية التى قويت فى عصر صدر الإسلام؟

- أ. المقامات والرسائل والأمثال.
- ب. الخطب والوصايا والرسائل.
- ج. المقالات والوصايا والحكم.
- د. الخطب والروايات والقصص.

٢٠ كل مما يلى كان أثرًا للقرآن فى اللغة والأدب باستثناء:

- أ. توحيد اللغة ونشرها.
- ب. ترقية أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها.
- ج. خلود اللغة.
- د. التكلف فى استخدام الصنعة اللفظية.

٢١ من خطبة أبى بكر الصديق ﷺ يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون؛ أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثرهم فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله...».

- استنبط من خطبة الصديق ﷺ أثر القرآن والحديث الشريف فى الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

٢٢ من أقوال عمر بن الخطاب ﷺ: «علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل».

- ميز: تحت أى فن نثرى يندرج القول العُمري السابق:

- أ. الحكمة.
- ب. المثل.
- ج. الوصية.
- د. الرسالة.

٢٣ من خطبة للإمام علي ﷺ:

«اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكًا، واتخذهم له أشراكًا، فباض وفرخ فى صدورهم، ودب ودرج فى حجورهم؛ فنظر بأعينهم، ونطق بألسنتهم، فركب بهم الزلل، وزين لهم الخطل، فعل من قد شركه الشيطان فى سلطانه، ونطق بالباطل على لسانه».

- ميز مما يلى سمة من سمات الخطابة فى صدر الإسلام تحققت فى النص:

- أ. غرابة الألفاظ.
- ب. الإيجاز.
- ج. تكلف البديع.
- د. ترابط الفكر.

٢٤ من رسالة عمر إلى أبى موسى الأشعري:

«ولا يمنعك قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهُديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطله شئ، ومراجعة الحق خير من التماهى فى الباطل».

- استنتج من النص سمة من سمات الرسالة فى صدر الإسلام:

- أ. جزالة الألفاظ
- ب. الإطناب
- ج. تكلف البديع
- د. الوضوح التام

٣- تدريبات على «القواعد النحوية»

مُجاب عنها

إعمال اسم الفاعل و إعمال صيغ المبالغة

١ [قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾]. [الأنعام: ٧٦] اسم الفاعل في الآية:

- أ كوكبًا. ب الليل. ج ربي. د الآفلين.

٢ «الداعون إلى الله إرادتهم قوية - الداعون للخير قوية إرادتهم». إعراب «إرادتهم» على الترتيب:

- أ فاعل - مفعول به. ب مبتدأ - مفعول به.

- ج مبتدأ ثانٍ - فاعل. د خبر - فاعل.

٣ [قال تعالى: ﴿وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالَّذِكْرُ لِلدَّكْرِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾]. [الأحزاب: ٣٥] إعراب لفظ

الجلالة ﴿الله﴾ في الآية على الترتيب:

- أ فاعل - مفعول به. ب مفعول به - فاعل. ج مضاف إليه - فاعل. د خبر - فاعل.

٤ «الله وهاب المؤمنين.....». حدد مما يلي ما يُعد خيارًا صحيحًا:

- أ عطائه. ب عطاءه. ج عطاؤه. د عطاء.

٥ [قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾]. [النساء: ٧٥] كلمة «أهلها» إعرابها:

- أ بدل. ب نعت. ج فاعل. د مفعول به.

٦ «أنت يقظ ذمك». صيغة المبالغة عاملة في الجملة؛ لأنها:

- أ معرفة ب «أل». ب تعتمد على مبتدأ.

- ج تعتمد على موصوف. د تعتمد على النداء.

٧ «جعلت الطلاب مقدرين للعلم قيمته». ما تحته خط:

- أ مفعول به للفعل (جعلت). ب مفعول به لاسم الفاعل.

- ج بدل اشتغال. د بدل بعض من كل.

٨ كل ما يأتي خطأ ما عدا:

- أ الرجل الحكيم حذرًا أعدائه. ب الرجل الحكيم حذرًا أعدائه.

- ج الرجل الحكيم حذرًا أعداؤه. د الرجل الحكيم حذرًا أعدائه.

٩ «الصديق الحق كتوم سر صديقه». ما تحته خط:

- أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج فاعل. د الأولى والثانية.

١٠ «جاء ساعي البريد حاملاً رسائل الأهل». إعراب «البريد - رسائل» على الترتيب:

- أ فاعل - مفعول به. ب مفعول به - فاعل.

- ج مضاف إليه - مفعول به. د خبر - فاعل.

١١] قال الشاعر: ضروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زادًا فإنك عاقر

- إعراب «سوق»:

أ خبر. ب مبتدأ. ج فاعل. د مفعول به.

١٢] «البسام وجهه محبوب من الناس». صيغة المبالغة في العبارة هي:

أ محبوب. ب وجهه. ج البسام. د الناس.

١٣] أي الجمل التالية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ ما غفار الذنوب إلا الله.

ب أسمع أخوك الأصوات؟

ج جاء كريم من الحقل.

د الأولى والثانية.

١٤] اسم الفاعل من الفعل «استخدم»:

أ خادم. ب مخدوم. ج مستخدم. د خدام.

١٥] كل ما يأتي خطأ ما عدا:

أ النهر متدفق ماؤه.

ب النهر متدفق ماءه.

ج النهر متدفقًا ماؤه.

د النهر متدفقًا مائه.

١٦] «أقرأ حموك قصص الأنبياء؟». ما تحته خط إعرابه:

أ خبر. ب مضاف إليه. ج فاعل. د مفعول به.

١٧] كل ما يأتي صحيح ما عدا:

أ الرجل صادق القول.

ب الرجل صادق قولًا وفعلاً.

ج الرجل صدوق في قوله.

د الرجل صدوق القول.

١٨] «ما أشقى المحتقر نفسه!». «نفسه» إعرابها:

أ تأكيد. ب مفعول به. ج تمييز. د فاعل.

١٩] قال تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا﴾ [مريم: ٩٥] «فردًا» منصوبة؛ لأنها:

أ تمييز.

ب مفعول به.

ج حال.

د مفعول لأجله.

٢٠] قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ [النحل: ٦٩] «ألوانه» تعرب:

أ فاعلاً.

ب نائب فاعل.

ج مفعولاً به.

د مضافاً إليه.

٢١] «الجندي المصري شجاع مغوار». صيغة المبالغة في الجملة على وزن:

أ فاعل.

ب مفعول.

ج مفعولاً به.

د نائب فاعل.

٢٢] «الجنود حذرو العدو». كلمة «العدو» إعرابها:

أ فاعل.

ب نائب فاعل.

ج مفعول به.

د مضاف إليه.

٢٣ «أمكرهم أخوك أصدقائه؟». ميز مما يلي سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة:

- أ معرف ب «أل». ب اعتمد على مبتدأ. ج اعتمد على استفهام. د اعتمد على النداء.

٢٤ «ما مضياص المصري الحق». «المصري» تعرب:

- أ فاعلاً. ب نائب فاعل. ج مفعولاً به. د مضافاً إليه.

٢٥ الجملة التي لا تحتوى على اسم فاعل فيما يلي:

- أ كن من المستبشرين. ب كن من المبشرين. ج عليك مباشرة شئون والديك. د كن مباشراً شئون والديك.

٢٦ «المهذار مضيع هيبته بين المازحين». صيغة المبالغة في الجملة هي:

- أ مضيع. ب المازحين. ج هيبته. د المهذار.

٢٧ «الموظف مقدم خدمة للمواطنين أمس». ميز مما يلي إعراب ما تحته خط:

- أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مبتدأ مؤخر. د خبر.

٢٨ «المصريون حذرون الفتنة». «الفتنة» إعرابها:

- أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٩ قال تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُونَ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ

سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾. [الحشر: ٢٣] ميز مشتقين متجانسين من البدائل التالية:

- أ السلام - المهيمن. ب الملك - المؤمن. ج العزيز - الجبار. د العزيز - المتكبر.

٣٠ «العلم قوى أثره في تقدم الأمم ونهضتها». إعراب ما تحته خط:

- أ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د بدل.

٣١ «الصديق ينصح صديقه بما ينفعه». حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

- أ الصديق ناصح صديقه بما ينفعه. ب الصديق نصوح صديقه بما ينفعه. ج الصديق نصوح صديقه بما ينفعه. د الصديق نصوح صديقه بما ينفعه.

٣٢ ميز مما يأتي الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون شروط:

- أ يسرفني فتى بشوش وجهه. ب أخى بشوش وجهه. ج البشوش وجهه يحبه الناس. د يا بشوش الوجه، أبشر.

٣٣ «الأب معطاء بناته مكافآت كثيرة». يئن عمل صيغة المبالغة في الجملة السابقة مما يلي:

- أ رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به. ب رفعت فاعلاً ظاهراً ونصبت مفعولاً به. ج رفعت فاعلاً ظاهراً. د رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولين.

٣٤ عملت صيغة المبالغة عمل فعلها في جملة «هل الصديق العليم حقوق صديقه عليه يُستغنى عنه؟»؛ لأنها:

- أ. اعتمدت على استفهام.
ب. اعتمدت على مبتدأ هي خبره.
ج. اعتمدت على موصوف.
د. مقترنة بـ «أل».

٣٥ «المعلمون حاملو مشاعل العلم والهداية». لجعل ما تحته خط مفعولاً به نقول:

- أ. المعلمون حاملين مشاعل العلم والهداية.
ب. المعلمون حاملون مشاعل العلم والهداية.
ج. المعلمون حاملوا مشاعل العلم والهداية.
د. المعلمون حاملون مشاعلاً العلم والهداية.

٣٦ «ظل ذو الخلق محترماً أبيه». الجملة خطأ وصوابها:

- أ. ظل ذو الخلق محترماً أبوه.
ب. ظل ذو الخلق محترماً أبيه.
ج. ظل ذو الخلق محترماً أبياه.
د. ظل ذو الخلق محترم أبياه.

٣٧ «إن المدرك عقله حكمة القضاء يتعجب من عظمة الله». ما تحته خط على الترتيب:

- أ. مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.
ب. مضاف إليه - مفعول به ثانٍ.
ج. فاعل - مفعول به.
د. مبتدأ ثانٍ - مفعول به.

٣٨ «الطالب حضوره منتظم - الطالب منتظم حضوره». ما تحته خط على الترتيب:

- أ. خبر - مفعول به.
ب. مبتدأ ثانٍ - مفعول به.
ج. مفعول به - مفعول به.
د. كلاهما خبر.

٣٩ «وجدت المصريين في كل زمان ناقلين للناس جميعاً خبراتهم». ما تحته خط:

- أ. مفعول به ثانٍ للفعل «وجد» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب. مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج. مبتدأ ثانٍ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د. مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٠ «أمرتاح ضميرك أيها القاضي عن الحكم الذي أصدرته؟» ما تحته خط:

- أ. مبتدأ، وخبره «ضميرك».
ب. مبتدأ، وخبره «عن الحكم».
ج. مبتدأ، معموله «ضمير» فاعل سد مسد الخبر.
د. مبتدأ، وخبره «أيها القاضي».

الفصلان (الرابع - الخامس)

١ «فقال عنترة: إن القول يسوق بعضه بعضًا، وإن في نفسي لقلوبًا كثيرًا لست أدري كيف أبدأ فيه، وكيف أننى، إن عندي لك قولًا هو أولى أن تسمعه من هذا الذى تسألنى عنه يا سيدى. فقال شداد فى دهشة: قل ما بدا لك يا عنترة. فقال عنترة: إننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك، فأنت فارس عبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومُطعم الجائع، ومُكرم الضيف، وناصر الضعيف، وقد حدثتني أمى عنك طويلاً منذ كنت طفلاً. قال هذا ثم سكت، ونظر إلى سيده شداد، فقال الشيخ عابسًا: ما لك تسكت يا عنترة؟ امض فى الحديث وقل ما عندك».

- استنتج ملمحًا من ملامح عنترة الشخصية من خلال قراءتك للفقرة:

أ سريع الغضب والانفعال. ب قوته وقدرته على القتال.

ج شاعر ملهم وفارس مجيد. د ذكاؤه فى إجراء الحوار مع شداد.

٢ «فقال شداد مُتبرمًا: أما إنك لتلج لجاجة لا أحدها. فقال عنترة معتذرًا: لست أحب اللجاجة يا سيدى، فاصرفنى عنك بكلمة أعرف بها مكانى منك، فإذا لم أكن ابنك لم يكن لى عليك من سبيل، ولكنى لا أحب إذا كنت أبى أن تُنكرنى. إنك إذن رجل تُسرف فى نفسك وفى هذه الذرية التى تخرج من صُلبك» فقال شداد مُغضبًا: حسبك أيها الولد وأمسك لسانك».

- استنتج هدف عنترة من هذا الحوار:

أ إجبار شداد على الاعتراف بأبوته.

ب حصوله على حريته كابن من أبناء الأحرار.

ج حصوله على موافقة شداد على زواجه من عبلة.

د تقديم الاعتذار عما بدر منه تجاه عمارة بن زياد.

٣ «فقال شبيب: إذن فحدثنى ماذا أنت فاعل لتحول بين مالك وبين رضائه بعمارة؟ فقال عنترة فى مرارة: لست أدري بم أحدثك يا شبيب، فأنت تذكرنى بكل آلامى وكل شقائى؛ تذكرنى بأننى لا أزيد على أن أكون عبدًا ولا أستطيع أن أمحو صورتى التى تقع فى عيون قومى، تذكرنى بأننى لن أجد أبًا ينصرنى، ولن أجد نسبًا يمهّد لى سبيلى، بل إنى لن أجد المال الذى يُعيننى على بعض أمرى، ولكنى يا شبيب مع هذا كله أملك شيئًا واحدًا وهو نفسى التى لا ترضى، وسأكون فى الموضع الذى أرضاه وإن كان ذلك قسرًا، إنك تُحدثنى عن مالك، وعن قومى، فلمَ لا تحدثنى عن عبلة نفسها. إنك لم تعرف حقيقة نفسها كما عرفتُها، فلا تُواجهنى بهؤلاء، فلست أعرف منهم أحدًا. وإنما أحب عبلة وأعرفها».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ شجاع وقوى فى قول الحق. ب ذو نفس أبيّة يرفض الذل والهوان.

ج متكبر تنتابه حالة شديدة من الغرور. د زاهد فى الحياة غير مقبل عليها.

٤ «فقال شيبوب: أذكرك به ؛ لأننى سمعت حديث الناس فى جهرهم وهمسهم. سمعت ما قالوه على ملاً وتجسست على ما قالوه فى الخفاء. لقد باتت عبس تتحدث عنك وعن عبلة، وما زالت تتحدث عنك وعن عبلة، لقد كانوا من قبل يسمعون شعرك فيقول بعضهم: «هذا فى عبلة». ويقول بعضهم: «هذا فى غير عبلة». ويزعم آخرون أنه من عبث الشعراء، ولكنك فى ذلك اليوم قلت للجموع: «إنها عبلة، إنها عبلة».

- ميز من الفقرة سلوكًا لا يتفق مع مروءة الإنسان وآداب المجتمع:

أ. التجسس على الناس. ب. الانتقاص من قدر الآخرين.

ج. الحب غير المشروع. د. ذكر الشعراء محبوباتهم فى أشعارهم.

٥ قال شداد فى جمود: وماذا تريد بقولك هذا ؟ فأجاب عنترة فى دفعة: لست أريد إلا ما يريده الولد من أبيه إذا كان أباه حقًا، أعبدك أنا أم ولدك ؟

فقال شداد: ألست أعطيك ما يعطى الأب ابنه ؟ ألست أكرم مكانك يا عنترة ؟ ألست أدخلك بيتي، وأجلسك فى مجلسي، وأركبك معي ؟

- استنتج من الحوار السابق ملمحًا من ملامح شخصية شداد:

أ. التزامه بموضوع الحوار. ب. مراوغته فى الحديث.

ج. كرمه. د. شجاعته.

٦ قال عنترة: أكون المعرة أن تنسب إليهم عنترة ؟ فأطرق الشيخ واجمًا ووضع رأسه بين كفيه وقال: أمهلنى يا عنترة حينًا ولا تقس على، أمهلنى حتى أمهد لأمرى.

- استنتج من الحوار السابق صفة من صفات العرب فى البيئة الجاهلية:

أ. افتخارهم بالأنساب. ب. التمهل فى اتخاذ القرارات.

ج. معرفتهم من انتساب العبيد إليهم. د. حبهم لتجارة الرقيق.

٧ «وسكت لحظة ثم قال: كان الحى بالأمس يزخرىم فيه. فقال عنترة فى صيحة مكتومة: فهل من جديد؟ فقال شيبوب: ونحر مالك بن قراد عشر جزر. ثم سكت. فقال عنترة: امض، وما قصة هذه الجزر؟ فقال شيبوب: كانت وليمة عظيمة لعمارة بن زياد. فصاح عنترة فى صوت مخنوق: عمارة بن زياد!«.

- استشف من الحوار السابق حدثًا رئيسًا أثر فى مجريات أحداث القصة:

أ. الاحتفال بيوم مناة. ب. الاحتفال بالنصر على الأعداء.

ج. وليمة عمارة للفقراء. د. خطبة عمارة لعبلة.

٨ «فأحسست الكبرياء تملأ نفسى، والقوة تسرى فى عروقى، فكان لا يقوى أحد منهم على الوقوف أمامى، ولكنى كبرت وعرفت وخُصت الحروب، وأردت أن أجد لى مكانًا فى عبس، فلم أجد أحدًا يوسع لى مكانًا فعدت إلى أمى أسألها عن حقيقة ما قالت لى فى طفولتى، فكانت تراوغ وتُدافعنى ولم تُعد على قولها إننى ابنك حقًا، ولكنها قالتها لى اليوم، فجننت إلى هنا، ولكنى وأأسفاه لم أجد لى بين عبس مكانًا».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ. قوى وواثق من نفسه. ب. سهل ولين.

ج. مغرور ومتكبر. د. يائس من الحياة من كثرة الهموم.

ثالثاً: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

مجاب عنه

أولاً القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

«أكدت أبحاث عديد من العلماء على الأثر القوي للتعليم على الإنتاج وعلى التطور الاقتصادي والتقدم التقني، فخلف كل مظاهر التقدم التقني والاقتصادي تكمن جهود العلماء الباحثين في مختبراتهم. فمؤسسات البحث العلمي تلعب دوراً مهماً في تطوير الإنشاءات، وضمان نجاح التخطيطات الاقتصادية وتصحيحها وتقييمها. كما تؤدي البحوث إلى حدوث اكتشافات علمية تؤثر في طبيعة فهم الإنسان ونظراته إلى العالم، وفي كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي تتحول إلى وسائل وأدوات تكنولوجية للإنتاج والمواصلات وغيرها. فالبحث العلمي هو استنباط للمعرفة، وتطوير للمنتج. وتلعب البحث العلمي في القطاع الصناعي أو الاجتماعي أو غيره يحول دون تطوير هذه القطاعات والتغلب على مشاكلها؛ وبالتالي فإنه لا يمكن مع هذا التخلف تطوير تكنولوجيات أو تحسين مستويات هذه القطاعات ولا النهوض بها ولا إنتاج الثروات. إن الاستقلالية التكنولوجية وإخضاع هذه المعارف وتطويرها رهينة بالبحث العلمي واستثمار الموارد البشرية وسياساتها. هذا وتعد الجامعات بما تضمه من مخابر البحث، وورش التجريب، ومدرجات التدريس، من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية وصقلها، وتنمية مهاراتها بالعلم والمعرفة والتدريب».

البحث العلمي وامتلاك التكنولوجيا - إسلام أون لاين (بتصرف)

١ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة الثانية:

- أ أهمية القطاع الصناعي.
- ب أهمية القطاع الاجتماعي.
- ج التغلب على المشكلات.
- د أهمية البحث العلمي.

٢ دلل من المقال السابق على أهمية البحث العلمي:

- أ البحث العلمي هو استنباط للمعرفة وتطوير للمنتج، واعتماد على المقدمات للوصول إلى النتائج.
- ب مظاهر التقدم التقني يكمن وراءها جهود العلماء من خلال إجراء التجارب المختلفة.
- ج البحوث تؤدي إلى اكتشافات وكشف معلومات واحتمالات تطبيقية تصير أدوات تكنولوجية.
- د تعد الجامعات من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية من خلال إصقالها وتجهيزها.

٣ ينطوي البحث العلمي على عمليتين، فما هما؟

﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْبَمُوا لِيَصْرِفُهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَنْوُونَ ﴿١٨﴾ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ﴿١٩﴾ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾ فَتَنَادَوْا مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾ أَنِ اعْبُدُوا عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَاحِبِينَ ﴿٢٢﴾ فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَخْفَوْنَ ﴿٢٣﴾ أَن لَّا يَدْخُلُهَا أَلَيْسَ عَلَيْكُمْ مِّنْ شَيْءٍ قُدْرٌ ﴿٢٤﴾ وَعَبُدُوا عَلَىٰ حَرْثٍ قَدِيرٍ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ ﴿٢٦﴾ بَلْ عَنَّا خُرُومٌ ﴿٢٧﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَمَّظُونَ ﴿٣٠﴾ قَالُوا إِنَّا بَنَيْنَا لِنَا بُنْيَانًا طِيفِينَ ﴿٣١﴾ عَسَىٰ رَبُّنَا أَن يُبَدِّلَا خَيْرًا مِنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ ﴾ [من سورة القلم]

٤ [ما علاقة قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾ بما بعدها في الآية؟

- ج تعلیل .
د اجمال بعد تفصیل .

هـ [ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ٤ ﴾ :

- أ. استعارة مكنية. ب. استعارة تصريحية.
- ج. تشبيه. د. كناية.

٦ حدد الآية التي تدل على بخل أصحاب الجنة (البستان) ومنعهم الصدقة لأهل الصدقة:

- ا ﴿ اِنۡ اَقْدُواْ عَلٰۤى حَرْبِكُمْ اِنْ كُنْتُمْ صٰرِمِيْنَ ۙ ۝۱۰﴾
 ب ﴿ اَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا اَلْيَوْمَ عَلَيْكُمْ وَمَسْكِيْنَ ۙ ۝۱۱﴾
 ج ﴿ وَعَدُواْ عَلٰۤى حَرْبٍ قٰدِرِيْنَ ۙ ۝۱۲﴾
 د ﴿ قَالُوْا نُوَلِّىْٓا اِنَّا كُنَّا طٰغِيْنَ ۙ ۝۱۳﴾

٧] **وضح أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب.**

۸ قال عثمان بن عفان رضي الله عنه:

«ألا وإن الدنيا طويت على الغرور، فلا تعرنكم الحياة الدنيا ولا يفركم بالله الغرور. اعتبروا بمن مضى، ثم جدوا ولا تغفلوا؛ فإنه لا يغفل عنكم، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين أثاروها وعمروها، ومتعوا بها طويلاً، ألم تلاحظهم؟».

- تُبرِز الخطبة السابقة بعض مظاهر تأثر الأدب بالإسلام، فأنت من الآتي لم يتحقق فيها؟

- ج. رُقِيَ اللغة وبساطة الألفاظ. د. تضمين الكلام أشهر أمثال العرب.

كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يتضرم

- ٩ [اللون البياني في قوله: «الماء حولك فضة رقراقة» في البيت الثالث:
- أ تشبيه ضمني. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ١٠ [استنتج مغزى الشاعر من أبياته.

- ١١ [الإنسان تواقة نفسه إلى العلم. ما تحته خط إعرابه:
- أ خبر. ب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.
- ١٢ [أضحي الجدال الذي ثار بين الحاضرين يبعث على الملل. حدد خبر «أضحى» ونوعه في الجملة السابقة:
- أ الذي ثار - مفرد. ب بين الحاضرين - شبه جملة. ج يبعث - جملة. د على الملل - شبه جملة.
- ١٣ [«المستعمر مُحِلُّ أرض الضعفاء». ما تحته خط:
- أ فاعل مرفوع. ب نائب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.
- ١٤ [إن أبناءنا المخلصين معترفون بوطنهم. إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:
- أ أبناءنا المخلصون - أن يعتزوا. ب أبناءنا المخلصون - أن يعتزوا. ج أبناءنا المخلصون - معترفون. د أبناءنا المخلصين - أن يعتزوا.

- ١٥ [اكتب رسالة إلى صديق لك بالخارج تدعوه لزيارة مصر، واصفًا له ما فيها من معالم.

الاختبار الثاني

مجاب عنه

أولاً القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

« خير الأصحاب عند الله « تعالى » وأكرمهم منزلة خيرهم لصاحبه في القيام بما ينفعه، وفي دفع الأذى عنه، وفي الأخذ بنصرتة عند الشدائد، وفي مده بالنصيحة، وفي رفع الظلم عنه، وفي تهنتته إذا أصابه خير، وفي مواساته إذا مسه مكروه. وأولى الناس بالمعروف، وأحسنهم صحبة لنا هم: الزوج والأولاد والأقارب، فهم أقرب الناس إلينا، ثم الجار في المنزل أو في العمل، فهؤلاء ألصق الناس بنا، وأسرعهم لنجدتنا، وهم أولى الناس بأن نمد لهم يد المساعدة والإحسان في المعاملة، وأن نشاركهم أفراحهم وأتراحهم، وأن نتسامح معهم.

واعلم أن الصمت قد يكون أقوى من الكلام، وربما كان الساكتون أبلغ من الناطقين، كما أن التصميم أول مرحلة لبلوغ الغاية. إن التصميم ثم التنفيذ أهم طريقين لتحقيق الغاية، واعلم أن أذكاء الناس أحسنهم أخلاقاً، فالذكاء أقصر الطرق للمعرفة، والمنهج الأمثل للنجاح، وأن سيادة العدالة هي الطريقة المثلى للأمن، فهاتان الصفتان تحققان النهجين الأمثلين للنجاح في الدنيا والآخرة.

١ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ حسن اختيار الأصدقاء. ب النصح والإرشاد. ج دفع الأذى عن الصديق. د المواساة عند المكروه.

٢ ما علاقة « فهم أقرب الناس إلينا » بما قبلها؟

أ تعليل. ب تأكيد. ج توضيح. د نتيجة.

٣ من أولى الناس بالمعروف وأحسنهم صحبة لنا؟

ثانياً النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

من خطب النبي ﷺ: « أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَاتَتْهُوَ إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَآيَةً فَاتَتْهُوَ إِلَى نِهَآيَتِكُمْ، إِنَّ الْعَبْدَ الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمَنْ ذُنْيَاهُ لِآخِرَتِهِ، وَمِنْ الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْهَرَمِ، وَمِنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَوْتِ، فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا دَارٌ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوِ النَّارُ.

٤ حدد نوع الأسلوب في قول النبي ﷺ: « فَاتَتْهُوَ إِلَى مَعَالِمِكُمْ »:

أ أسلوب خبري. ب أسلوب إنشائي طلي. ج أسلوب إنشائي غير طلي. د أسلوب توكيد.

٥ « من الحياة قبل الموت ». المحسن البديعي بالعبارة هو:

أ طباق. ب جناس. ج سجع. د مقابلة.

٦ استنتج المغزى الذي يريد الرسول الكريم إيصاله لمستمعيه من خطبته.

أ الحض على الجهاد. ب الدعوة إلى البر. ج إصلاح النفوس قبل الممات. د الترهيب من النار.

ثالثاً الأدب:

٧ علل: ظهور شعر الفتوح والمغازي.

٨ قال حسان بن ثابت:

تَعَانَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَن دَعَا
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ
سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمَجْدُ
فَأَيَّاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

- يظهر تأثير الإسلام في لغة الشعر جلياً، فما دليل ذلك؟

أ الحث على المحافظة على أداء الفرائض.

ب توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله في القول والعمل.

ج استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من لغة القرآن والسنة.

د تأكيد قدسيّة القسم وضرورة البرّ والوفاء به.

رابعاً البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

أَيْهَا النِّيلُ الَّذِي قَدْ
يَا «مَلَاك» الْخَضْبُ وَالْعَم
قَدْ طَوَيْتِ الْعُمَرَ تَسْرَى
تَمْنَحُ الْوَادِي حَيَاةً
فَاضٌ مِنْ رِيْقِ السَّحَابِ
رَانٍ فِي الْقَفْرِ الْيَبَابِ
فِي وَفَاءٍ وَأَنْسِيَابِ
فِي سَهْوٍ وَهَضَابِ

٩ ميز عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

١٠ اللون البياني في قوله: «قد طويت العمر»:

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

خامساً النحو:

١١ الطالب طمّوح قلبه إلى العلا. ميز أعراب ما تحته خط:

أ خبر. ب مفعول به. ج فاعل. د مضاف إليه.

١٢ أقرء المؤمن القرآن كل يوم؟ ميز أعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج خبر. د فاعل سد مسد الخبر.

١٣ أمستغل الطالب وقته فيما يفيد؟ مستغل:

أ اسم فاعل غير ثلاثي. ب اسم مفعول غير ثلاثي. ج صيغة مبالغة. د اسم فاعل ثلاثي.

١٤ ليس ذو العقل بساؤه عن حقه. عند وضع «اخلوق» مكان «ليس» تصبح الجملة الصحيحة:

أ أخلوق ذا العقل أن يسهو عن حقه. ب أخلوق ذو العقل ألا يسهو عن حقه.

ج أخلوق ذو العقل أن يسهو عن حقه. د أخلوق ذو العقل ساهياً عن حقه.

سادساً التعبير الوظيفي:

١٥ اكتب بأسلوبك تعليقاً على البيت التالي:

العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

ديسمبر

التدريبات الجزئية:

١- القراءة متحررة

المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «تكنولوجيا المعلومات».

٢- البلاغة:

- تدريبات على دروس البلاغة.

٣- الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب في العصر الأموي.

٤- النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «أبدأ بنفسك».
- نصوص متحررة على نص: «آداب صناعة الكتاب».

٥- القواعد النحوية:

- تدريبات على إعمال اسم المفعول.

٦- قصة «أبو الفوارس عنتر»

- تدريبات على الفصول (السادس - السابع - الثامن).





حل أكثر

مُجاب عنها

قراءة متحررة على موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

(1) اقرأ، ثم أجب

شهد العصر الحالي سرعة عالية في صناعة وسائل الاتصال وتطورها وخاصة في مجال تكنولوجيا الإعلام والمعلومات الإلكترونية، وتجسدت ثورة الاتصال وتعددت أساليبها في معالجة المعلومات عن بعد، وباستخدام متزايد للأقمار الصناعية، مما أمكن ملايين الأنباء والبيانات أن تتدفق عبر الدول والقارات بطريقة فورية مكتوبة وبالصوت والصورة. وألغت الوسائط الحديثة والمتطورة فنيًا وتكنولوجياً دور الوسيط في نقل الأخبار والمعلومات وتميزت بقدرتها العالية على إعداد وإنتاج البرامج والمواد الإعلامية التي يمكن أن ترضي أذواق المستقبلين، كما تميزت أيضًا بقدرتها الفائقة على التواجد السريع في أماكن الأحداث وقت حدوثها، وجاء استخدام تكنولوجيا الإعلام مواكبًا للتطور التقني والفني والعلمي، في مجالات الاختراعات الحديثة لوسائل الاتصال.

ولعل أبرز مظاهر ثورة الاتصال يتمثل في انتشار الإنترنت، ويجمع علماء الاتصال والمعلومات أن إنشاءها يعد أهم إنجاز تكنولوجي تحقق أواخر القرن العشرين؛ إذ استطاع الإنسان بواسطتها أن يلغى المسافات، ويطلع على أحداث العالم وتطوراته في المجالات المختلفة، وأن ينشر الثقافة ويتبادل المعلومات الإعلامية والعلمية والنشاطات الإنسانية الأخرى؛ وذلك من خلال إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقي المكالمات، والرد على الأسئلة والاستفسارات في شتى المجالات.

ولم يعد نقل المعلومات الإعلامية المختلفة على المستوى المحلي والعالمي مقتصرًا على الصحيفة ولا الإذاعة ولا التلفزيون؛ وذلك بفضل منافسة تكنولوجيات الإعلام والمعلومات الحديثة، ومنها تكنولوجيا الحواسيب والإنترنت. (تكنولوجيا الإعلام والاتصال - الدكتور محمود عزت اللحام)

1 استنتج الفرق بين معنى كلمة «شهد» كما وردت في الفقرة الأولى من القطعة وبين معناها في قول أحمد شوقي:

شهد الله لم يرغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي

أ جاءت في القطعة بمعنى (عاين) وجاءت في قول أحمد شوقي بمعنى (علم).

ب جاءت في القطعة بمعنى (حضر) وجاءت في قول أحمد شوقي بمعنى (حلف).

ج جاءت في القطعة بمعنى (علم) وجاءت في قول أحمد شوقي بمعنى (حضر).

د جاءت في القطعة بمعنى (حكم) وجاءت في قول أحمد شوقي بمعنى (علم).

2 حدد من بين البدائل التالية ما ترتب على ظهور الوسائط الحديثة والمتطورة فنيًا وتكنولوجياً في ضوء ما ورد بالقطعة:

أ الطفرة الهائلة في إنتاج المصانع نتيجة تطور الماكينات والآلات.

ب كتبت النهاية لدور الوسيط في نقل الأخبار والمعلومات.

ج ازدهار الملاحة البحرية والجوية نظرًا لتطور الماكينات والمحركات.

د لم يعد هناك استخدام لوسائل الاتصال السلكية وغير السلكية.

٣ ميزما يلى الجملة التى تصلح لأن تكون نتيجة لما جاء قبلها:

- أ بفضل منافسة تكنولوجيايات الإعلام والمعلومات الحديثة.
- ب من خلال إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات.
- ج مما أمكن ملايين الأنباء والبيانات أن تتدفق عبر الدول والقارات.
- د تميزت بقدرتها العالية على إعداد وإنتاج البرامج والمواد الإعلامية.

٤ أى مما يلى يستثنى أن يكون من نتاج ظهور شبكة الإنترنت فى العصر الحديث؟

- أ استطاع الإنسان بواسطتها أن يلغى المسافات بينه وبين الآخرين فى شتى البقاع.
- ب اطلع الإنسان على أحداث العالم وتطوراته فى المجالات المختلفة.
- ج استطاع الإنسان بفضلها أن ينشر الثقافة ويتبادل المعلومات الإعلامية والعلمية.
- د استطاع الإنسان من خلالها أن يعرف عن النبات هذه الخواص الفائقة الحساسية.

٥ «أجمع علماء الاتصال والمعلومات أنها أبرز مظاهر ثورة الاتصال وأن إنشاءها يعد أهم إنجاز تكنولوجى تحقق أواخر

القرن العشرين».

- خمن ما تشير إليه العبارة فى ضوء ما جاء بالقطعة السابقة:

- أ شبكة الإنترنت.
- ب صناعة وسائل الاتصال.
- ج تكنولوجيا الإعلام والمعلومات الإلكترونية.
- د البرامج والمواد الإعلامية.

٦ استنتج فى إطار المعلومات التى جاءت بالقطعة ما ترتب على منافسة تكنولوجيايات الإعلام والمعلومات الحديثة.

- أ إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات.
- ب لم يبق نقل المعلومات مقتصرًا على الصحيفة ولا الإذاعة والتلفزيون.
- ج تبادل المعلومات الإعلامية والعلمية والنشاطات الإنسانية الأخرى.
- د تعددت الأساليب فى معالجة المعلومات عن بعد وباستخدام متزايد للأقمار الصناعية.

٧ استخلص الفكرة العامة للقطعة السابقة فى ضوء فهمك لما ورد بها.

- أ التطور التكنولوجى إيجابياته وسلبياته.
- ب التوافق والتناظر بين الإعلام التقليدى والإعلام الإلكتروني.
- ج التكنولوجيا الحديثة وأثرها على وسائل الإعلام.
- د تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وتأثيرها على سيادة الدولة.

٨ بم اتسمت التطورات التى حدثت فى مجال تكنولوجيا الاتصالات فى عصرنا الحالى؟

التعب المزمن غير ناشئ عن جهد البدن أو العقل؛ ذلك أنه مهما كان التعب **الناشئ** عن جهد البدن شديداً، فنوم ليلة كفيلاً بأن يُزيله. والتعب لا يتراكم بعضه على بعض، والرجل ممناً إذا كان يعمل قاعداً، وكان سليماً مُعافى؛ فمردُّ تعبهِ كله إلى أسبابٍ غير جهد البدن الذي يبذله في عمله. والواقع أن السامة الناشئة عن عمل يستغرق معظم طاقتنا هو وحده أعظم أسباب التعب.

إن السبب الحقيقي لحدوث التعب المزمن إنما هو سببٌ نفسى؛ فليس العمل هو الذى يجلب لنا التعب، بل تؤثر الأعصاب الذى يستبدُّ بنا فى ساعة العمل، كالهَمِّ والتردد والسامة والشعور بالضعة والعجلة.

هذا، والتعب ليس ضربة لازم على الشيخوخة؛ إذ تتوقَّف وفرة النشاط فى زمن الشيخوخة على كثرة الأشياء التى لا يزال المرء مشغولاً بها فى حياته وعمله، وتوقَّف النشاط على قوة البدن قليل، وأكبر توقُّفه على توقُّد العاطفة. وقد أتمَّ كثيرٌ من العظماء فى زمن شيخوختهم أعمالاً تضارع ما أتمَّوه فى أيام شبابهم؛ فالشغف هو الذى يُفجِّر القوة الكامنة فى النفوس.

أما النشاط فهو أعظم شأنًا من الذكاء فى إدراك النجاح؛ ذلك أن النشاط هو المُحرِّك الذى يبعث كل ضرب من ضروب الذكاء التى ينطوى عليها المرء، وهو الصفة التى يشترك فى حياتها جميع الناجحين. يقول إمرسون: «إن النشاط هو سر كل نجاح». وعنده أنه أجلُّ شأنًا من الحكمة فى بلوغ النجاح، ويؤيِّده فى ذلك علماء النفس.

علاج التعب أمرٌ يسير، ينقلب المرء بين عشية وضحاها من رجل ينوده الإعياء الثقيل الذى يسرى فى عروقه كالرصااص المصهور، فإذا هو رجل يتفجَّر قوةً ونشاطًا. وقد أقام علماء الطب النفسى الدليل على هذا.

وأكثر الناس الذين يمُسُّهم التعب مسًّا خفيفاً أو ثقيلاً **كانوا فى مندوحة عن التعب**، فما كان عليهم إلا أن يُراعوا هذه الحقائق المذكورة، فإذا هم بمنجاة من غائلة التعب، وإذا أيسر شئ وأسرع وأعجبه أن يزوا ينابيع النشاط تتفجَّر مُتدفقة بين جوانحهم.

(بتصرف من كتاب **ظواهر نفسية لعبد الله حسين**)

١ [استنتج الفرق بين معنى كلمة «ناشئ» كما وردت فى الفقرة الأولى من القطعة وبين معناها فى قول أبى العلاء المعرى:

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِمَّا عَلَى مَا كَانَ عَوْدَةُ أَبِيهِ

أ جاءت فى القطعة بمعنى (ناشئ) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (غلام جاوز حدَّ الصَّغَرِ وشبَّ).

ب جاءت فى القطعة بمعنى (نَهَضَ) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (استنباط المعاني).

ج جاءت فى القطعة بمعنى (الارتقاء) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (الصُّغار من الحيوان والإنسان).

د جاءت فى القطعة بمعنى (ارتفع) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (الآخرة).

٢ [أى مما يأتى يندرج تحت أسباب التعب المزمن؟

أ نوعية العمل. ب الملل. ج تعدد الأهداف. د الطموح الجارف.

٣ [المراد بقول الكاتب: «كانوا فى مندوحة» من خلال السياق:

أ يمكنهم البعد عنه. ب يمكنهم تحمله.

ج يستحسنونه. د ينفرون منه.

٤ حدد مما يأتي ما لم يذكره الكاتب في مقاله:

- أ الدليل على عدم ارتباط التعب بمرحلة الشيخوخة.
- ب سبب المعاناة من التعب المزمن.
- ج الدليل الذي أقامه علماء الطب النفسى على سهولة علاج التعب المزمن.
- د سبب تفضيله النشاط على الذكاء.

٥ علاقة الفقرة الثانية بالأولى:

- أ تفصيل.
- ب تأكيد.
- ج نتيجة.
- د تحليل.

٦ نستنتج من قوله: «وقد أتم كثير من العظماء في زمن شيخوختهم أعمالاً تضارع ما أتموه في أيام شبابهم»:

- أ الشيخوخة مرحلة النضج العقلى.
- ب العظمة مرتبطة بمرحلة الشيخوخة.
- ج مرحلة الشيخوخة أفضل من مرحلة الشباب.
- د النجاح لا يرتبط بمرحلة عمرية.

٧ الشاهد المناسب للمقال السابق:

- أ سنمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حوْلاً لا أبا لك يسام
- ب إنما الصحة عنوان الحياه فانشروها نضرة فوق الجباه
- ج قال رسول الله ﷺ: «إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها، فليغرسها».
- د قال رسول الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».

٨ يقول الشاعر:

حياة كدمع العين أما مذاقها فمر وأما وقعها فوجيع

- بالموازنة بين البيت السابق وبين المقال نجد:

- أ اختلافاً بينهما؛ فالمقال يتكلم عن أسباب المرض النفسى، والبيت يتحدث عن مرارة الحياة.
- ب اختلافاً بينهما؛ فالمقال يركز على شقاء الإنسان في الحياة، بينما البيت يركز على حزن الشاعر من تعرضه للظلم.
- ج اتفاقاً بينهما؛ حيث تناولا أثر العامل النفسى في الشكوى من مرارة العيش والإحساس بالتعب.
- د اتفاقاً؛ من حيث التركيز على أن العامل النفسى ليس رئيساً في شعور الإنسان بالألم ومرارة العيش.

٩ حدد السبب الحقيقي في كون النشاط أكثر أهمية من الذكاء في الحصول على النجاح:

- أ لأن النشاط هو المحرك الذى يبعث كل ضرب من ضروب الذكاء التى ينطوى عليها المرء.
- ب لأن النشاط ليس العمل الذى يجلب لنا التعب وتوتر الأعصاب.
- ج لأن النشاط علاج التعب الذى يمس الإنسان مساً خفيفاً.
- د لأن النشاط هو الذى ينبجى من غائلة التعب.

١٠ حدد من خلال فهمك للموضوع السابق الصفة التى لا غنى عنها لأى إنسان يبغي تحقيق المجد.

«لعل أكبر مشكلة ستواجه العالم خلال العقود القليلة القادمة هي كيفية إطعام وإيواء جميع سكانه؛ إذ إن عدد السكان يتزايد بسرعة، وخاصة في بلدان العالم الثالث، فقبل أن يحل عام ٢٠٨٠ فإن عدد سكان الكرة الأرضية سيصبح ثلاثة أمثال عددهم الحالي وإذا لم تتمكن من إيقاف الانفجار السكاني وإيجاد مصادر جديدة للغذاء والمواد الخام **فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء**. ولقد كان هناك العديد من التصميمات لمستعمرات فضائية عملاقة تتسع لآلاف من البشر، وستكون هذه المستعمرات على هيئة أسطوانات عملاقة أو كرات تدور لتخلق جاذبية تشبه جاذبية الأرض بالنسبة للبشر الذين سيعيشون عليها. والجزيرة رقم ٣ هي اسم إحدى الفكر الخاصة بمستعمرة فضائية، وهي تتكون من أسطوانتين أو أكثر من الأسطوانات العملاقة الموضوعة على مسافة محددة من الأرض والقمر، ويبلغ طول هذه الأسطوانة ٣٠ كيلو متراً، ومحيطها نحو ٦ كيلو مترات، وتقوم مرايا ضخمة بعكس أشعة الشمس لتنفيذ من خلال ثلاث نوافذ ضخمة في جوانب الأسطوانات، ويمكن التحكم في زوايا ميل المرايا لإنشاء ليل ونهار صناعيين وتوفير فصول السنة المتغيرة، وسيكون بداخل الأسطوانات ثلاث مساحات أرضية طويلة، حيث يمكن للناس أن يعيشوا ويزرعوا المحاصيل المختلفة كما يفعلون على الأرض تماماً».

١] حدد المراد من كلمة «إيواء» في ضوء السياق الذي وردت به:

- أ تنمية مهارات السكان. ب توفير مساكن ورعاية لهم.
ج توفير ملجأ آمن من الخطر. د توفير الاحتواء النفسي للسكان.

٢] كيف تصف الزيادة السكانية المتوقعة عام ٢٠٨٠م؟

- أ مهولة. ب طبيعية. ج قليلة. د متوسطة.

٣] من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الأولى:

- أ القمر أصغر من الأرض. ب الشمس مصدر الحياة.
ج خطورة التزايد السكاني. د إنشاء مدن سياحية.

٤] حدد علاقة «**فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء**» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تحليل. ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٥] حدد نوع المشكلة التي ستواجه العالم في العقود القادمة:

- أ اقتصادية. ب سياسية. ج ثقافية. د دينية.

٦] ميز شكلاً من أشكال الوطن البديل في المستقبل كما فهمت من القطعة:

- أ أسطوانات عملاقة. ب كرات من النحاس. ج أراضٍ مستوية بديلة. د أبراج عالية.

٧] حدد مما يلي: لماذا ينتقل الناس إلى الفضاء؟

- أ بسبب عدم التمكن من إيقاف الانفجار السكاني. ب الرغبة في زراعة الفضاء.
ج بسبب عدم إيجاد مصادر جديدة للفقراء. د للبحث عن الثروات وحب المال.

٨] حدد السبب في إنشاء مستعمرات فضائية.

«من المعلوم أن الفلسفة لا تبحث في الظواهر، طبيعية كانت أو إنسانية، بحثًا مباشرًا بوصفها ظواهر بكرًا لم يتقدم عليها في فهمها ممارسات علمية، فحتى في حقبتها الأولى، أعنى حتى في عصر أفلاطون وأرسطو، لم تكن الفلسفة علاجًا مباشرًا للظواهر، بل كانت تالية عن ممارسة علمية سابقة، وابن خلدون مثلاً لم يسم علمه بموضوعه المتعين بل بكونيته.

ويعد تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذي يعيشه كليًا، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذي ينقل ما يجرى فيه نقلًا حرفيًا، وإنما التعبير الذي يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيرًا شاملاً؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.

ولا شك أن فروغًا معينة من الفلسفة تبدو في غاية الأهمية في هذا الإطار التفسيري الذي تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلة هذه الأحداث البعيدة.

وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دومًا إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلة البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.

تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف في عصر ما أن ثمة أمرًا في الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمقارفة أن الأثينيين أعدموا (سقراط) وهو الذى حاول إصلاح حال (أثينا) ومواطنيها». مقال من كتاب «أولويات البحث فى العلوم الإنسانية» بتصرف

١ استنتج المراد من كلمة «تبدو» فى إطار فهمك الدقيق للسياق الذى جاءت به فى القطعة السابقة:

- أ تقوم مقام الدليل. ب ينكشف سرها. ج تظهر واضحة. د تتحول وتبدل.

٢ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها»؟

- أ تغيير الواقع. ب استشراف المستقبل. ج تفسير الواقع. د توصيف الواقع.

٣ حدد من خلال قراءتك الواعية للقطعة السابقة دور الفيلسوف فى تفسير الواقع:

- أ محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملاً. ب البحث عن العلة البعيدة. ج الوصول إلى أعماق الواقع. د جميع ما سبق.

٤ ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

- أ تغيير الواقع. ب استشراف المستقبل. ج تحليل الواقع المعيش. د النظر إلى المستقبل.

٥ [إعدام «سقراط» دليل على:

- أ تقدم مجتمعه.
 ب زيادة وعي مجتمعه.
 ج كثرة أمراض مجتمعه.
 د فاعلية التفكير الفلسفي.

٦ كل ما يلي يُعد من أنواع الفلسفة التي تناولت تفسير الواقع ما عدا:

- أ فلسفة التاريخ.
 ب فلسفة السياسة.
 ج فلسفة اللغة والعلم.
 د فلسفة الجاهلين.

٧ حدد علاقة عبارة «سواء كانت علمية أو سياسية..» بما قبلها:

- أ توضيح.
 ب نتيجة.
 ج تعليل.
 د توكيد.

٨ أي مما يلي يكون مشغولاً به الفيلسوف؟

- أ النظر إلى الواقع الذي نعيشه كلياً.
 ب تبسيط الفلسفة وتوضيحها.
 ج إخفاء أسرار الوجود عن العامة.
 د الحرص على نقل علومه للغير.

٩ أي ممن يلي حاول تغيير الواقع حينما اكتشف أمراض مجتمعه؟

- أ ابن سينا.
 ب أفلاطون.
 ج شعيب أثينا.
 د فلاسفة الاقتصاد.

١٠ حدد من بين البدائل التالية ما يستثنى أن يكون من وظائف الفلسفة في إطار ما جاء بالقطعة السابقة:

- أ تبحث في الظواهر، طبيعية كانت أو إنسانية.
 ب تفسير الواقع بالنظر إلى الواقع الذي نعيشه كلياً.
 ج تغيير الواقع إذا كان يستدعي العلاج أو التغيير.
 د لم تكن علاجاً مباشراً للظواهر، بل كانت تالية عن ممارسة علمية.
 ١١ وظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف أمراً في الواقع يستدعي العلاج أو التغيير.
 -استنتج ما تشير إليه العبارة السابقة في إطار ما ورد بالقطعة السابقة:

- أ وظائف الفلسفة.
 ب تفسير الواقع.
 ج تغيير الواقع.
 د الواقع الفكري.

١٢ ما الذي يسعى إليه الفيلسوف في الفلسفة الحديثة؟

١٣ بين دلالة إعدام أهل أثينا لـ (سقراط).

تخيل عالمنا وقد أصبح بلا معادن؛ لا سيارات ولا عملات ولا أوعية للطعام ولا أدوات أو آلات معدنية. ببساطة إن المدنية التي نعيشها لم تكن لتوجد بدون الفلزات والمعادن. والفلزات ترجع أهميتها إلى تلك الخصائص المهمة التي تتمتع بها ولا توجد في المواد الأخرى. وتختلف الفلزات فيما بينها كثيرًا من حيث المظهر، إلا أن معظمها فضي اللون وثقيل بدرجة محسوسة. وكثير منها بَرّاق ويوصل الحرارة والكهرباء بشكل جيد، وأغلب الفلزات يمكن سحبه على هيئة أسلاك دقيقة، أو طرقه ليصبح صفائح مستوية.

العناصر الفلزية واللافلزية لها خواصٌ كيميائية وفيزيائية مختلفة تمامًا؛ لأنها تتكوّن من ذرات مرتبطة بطرق مختلفة تمامًا؛ حيث تُكوّن ذرات الفلزات عادةً بُنى عملاقة ثلاثية الأبعاد تتكوّن من مليارات الأيونات الموجبة الشحنة في بحر من الإلكترونات غير المتمركزة. وتُكوّن ذرات اللافلزات عادةً جزيئات أصغر بكثير مرتبطة تساهميًا. الفلزات ليست أكثر فائدة من اللافلزات، واللافلزات ليست بالضرورة أكثر فائدة من الفلزات. المواد لها خواصٌ فيزيائية وكيميائية مختلفة تمامًا، وكلٌ منها مناسب للغاية لمجموعة محدّدة من التطبيقات الصناعية والتجارية.

على أن قليلًا من الفلزات مختلف. فالبعض ليس فضيًا - كالذهب والنحاس مثلًا - والبعض الآخر خفيف تمامًا، فالبيوتاسيوم قادر على الطفو فوق الماء. والزئبق يوجد في الحالة السائلة عند درجات الحرارة العادية.

ويطلق لفظ (المعادن) على أي خليط من المعادن المختلفة. وهذه المخاليط هي السبائك مثل النحاس الأصفر، والبرونز، والبيوتر (وهو سبيكة من القصدير والرصاص). ويطلق على السبائك والمعادن (الفلزات) الأخرى التي لا تحوى حديدًا اسم الفلزات اللاحديدية. إن ما يقرب من ربع القشرة الأرضية تحت أقدامنا مكون من فلزات.

ابتكر (هنرى بسمر) ما يسمى الفرن العالى، وقد وجد أن الهواء الساخن إذا نفخ خلال الحديد المنصهر فإن الكربون والشوائب الأخرى الموجودة بالحديد تتطاير بعيدًا على هيئة غازات. ويشحن الفرن العالى بالخام والمواد الأخرى، وتنصهر هذه الشحنة في وجود اندفاع هوائى عنيف وتتحول إلى حديد منصهر، وتُحبث من النفايات، وغاز ساخن، ويستغل الغاز الساخن غير المستخدم في تسخين تيار الهواء المندفع. «هنرى بسمر» .. موقع معرفة (بتصرف)

١] ميز في إطار السياق الوارد بالقطعة ما تشير إليه كلمة «تخيل»:

- أ توهّم. ب تصور. ج توقع. د تتبّع.

٢] استنبط في ضوء قراءتك الدقيقة الفكرة الرئيسة للمفكرة الأولى من القطعة:

- أ أهمية المعادن. ب المعادن توصل الحرارة. ج المعادن توصل الكهرباء. د الفلزات قابلة للسحب والطرق.

٣] أى مما يلى لم يرد ذكره في المفرة الأولى في ضوء ما عرفت من معلومات؟

- أ العالم بلا معادن. ب معظم الفلزات فضية اللون. ج بعض الفلزات غير فضية اللون. د بالقشرة الأرضية فلزات.

٤] حدد علاقة «لا سيارات ولا عملات ولا أوعية للطعام» بما قبلها:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د ترادف.

٥ الفلزات هي المواد المتميزة بموصلية كهربائية وحرارية عالية، علاوةً على ليوتتها وإمكانية تشكيكها عند تعرضها لدرجة حرارة معينة.

- في ضوء فهمك للعبارة السابقة دّل على أن هناك أمورًا لا تتصف بها الفلزات:

- أ. صوته مميز عند الطرق عليها. ب. لونها مميز عند تسخينها.
ج. توصل الطاقة لاسيما الحرارية. د. غير قابلة للتشكيل والتطويع.

٦ هناك من الفلزات ما له القدرة على الطفو فوق الماء. في ضوء القطعة السابقة حدد ما يتميز بصفة الطفو من الفلزات:

- أ. الباريوم. ب. النحاس.
ج. الفضة. د. البوتاسيوم.

٧ ما النتائج المترتبة على خلو العالم من المعادن؟

- أ. انقطاع التيار الكهربائي. ب. انقطاع المياه.
ج. اختفاء مواد الطلاء. د. خلو المستشفيات من الأكسجين.

٨ تكتسب اللافلزات الإلكترونات أو تتشارك بها عندما تتفاعل مع العناصر والمركبات الكيميائية الأخرى.

هناك سبعة عشر عنصراً صنّفت بشكل عام على أنها غير فلزية معظمها غازات.

- وازن بين ما ورد في العبارة وما ورد في القطعة مستخلصاً ما يمكن أن يكون تعريفاً للفلزات:

- أ. مواد تستخدم في صناعة الآلات المستخدمة في الحياة اليومية.
ب. مواد تستخدم في صناعة بعض المعدات الطبية.
ج. مواد تستخدم في بناء السكك الحديدية الصلبة.
د. مواد تفتقر إلى الخواص المعدنية.

٩ لها خواص كيميائية وفيزيائية مختلفة تماماً؛ لأنها تتكوّن من ذرات مرتبطة بطرق مختلفة تماماً.

- ميز ما تشير إليه العبارة السابقة في ضوء قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة:

- أ. الأيونات الموجبة. ب. العناصر الفلزية.
ج. العناصر اللافلزية. د. العناصر الفلزية واللافلزية.

١٠ الفلزات أكثر فائدة من اللافلزات، واللافلزات ليست بالضرورة أكثر فائدة من الفلزات.

- إلى أي مدى تؤيد هذه العبارة في حيز ما جاء بالقطعة السابقة؟

- أ. أوافق. ب. لا أوافق. ج. محايد. د. إلى حد ما.

١١ بين من خلال فهمك للموضوع كيف يمكننا تنقية الحديد من الشوائب.

١٢ استنتج ما يمكن أن يترتب على خلو العالم من المعادن.



حل أكثر

تدريبات على «دروس البلاغة»

فجواب عنها

١- يقول الخياط البلدي:

سار الحبيب وخلف القلب
قد قلت إن سار السفين بهم
لو أن لي عزاً أصول به
يبدى العزاء ويضمركريا
والشوق ينهب مهجتي نهبا
لأخذت كل سفينة غصبا

١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

٢ سرجمال الاستعارة في البيت الأخير:

أ التجسيم. ب التشخيص. ج التوضيح. د الدقة والإيجاز.

٣ اللون البياني في البيت الأول:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصرّحية. د تشبيه تمثيلي.

٤ بم يوحى قوله: «الشوق ينهب»؟

أ الحزن الشديد. ب شدة الشوق واللوعة. ج الألم المبرح. د التحسر الشديد.

٥- يقول الشاعر:

أحب بلادي وإن لم أنم
فكم أئت النفس من يأسها
تود الرجوع إلى عشاها
قريّر الجفون بأحضانها
وناءت بآثقال أشجانها
وليس الرجوع بإمكانها

١ اللون البياني في قوله: «أئت النفس»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصرّحية. د تشبيه ضمني.

٢ بم توحى كلمة «أحضانها» في البيت الأول؟

٣ اللون البياني في كلمة «عشا»:

أ استعارة مكنية للتوضيح. ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة تصرّحية للتوضيح. د استعارة تصرّحية للتجسيم.

٤ سرجمال التشبيه في الشطر الثاني من البيت الثاني:

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

٣- قال عنترة بن شداد:

وَنَادُونِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي
وَرُمِحَ صَدْرُهُ الْخَنْفُ الْمُمِيتُ بِسَيْفٍ حَدُّهُ يَزْجِي الْمَنَايَا
وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيْتُ خَلَقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا

١- حدد اللون الخيالي في البيت الثالث:

- أ- تشبيه مجمل. ب- تشبيه بليغ.
ج- استعارة تصرّيجية. د- استعارة مكنية.

٢- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «يزجي المنايا».

- أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصرّيجية.
ج- تشبيه بليغ. د- تشبيه ضمني.

٣- بم يوحى قوله: «أجبت متى دعيت»؟

- أ- شدة حبه لقومه. ب- خفته وسرعته.
ج- حرصه على الشهرة. د- قدرته على القتال.

٤- حدد الغرض الشعري للأبيات السابقة.

٤- يقول أبو العتاهية في الخليفة المهدي:

أَتَتَهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَاقَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالُهَا

١- ماذا ترى من جمال في البيت الأول؟

- أ- تشبيه بليغ. ب- تشبيه ضمني.
ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصرّيجية.

٢- سرجمال الاستعارة في البيت الأول:

- أ- التشخيص. ب- التوضيح.
ج- التجسيم. د- الإيجاز والتجسيم.

٣- ميز عاطفة الشاعر في الأبيات مما يلي:

- أ- حب الخليفة والفخر به. ب- السرور بمكانة الخليفة.
ج- الحزن على فراق الخليفة. د- السعادة بجواره للخليفة.

٤- حدد الغرض الشعري للأبيات السابقة.

اليوم فاز فيه من صدق
لا أرهب الموت إذا الموت طرق
لأروين الرمح من ذوى الحدق
لأهتكن البيض هتكا والدق
عسى أرى غداً مقام من صدق
في جنة الخلد وألقى من سبق

١] حدد اللون البياني في قوله: «لا أرهب الموت إذا الموت طرق»:

- أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمني. د استعارة مكنية.

٢] سر جمال الصورة البيانية في قوله: «لأروين الرمح»:

- أ التجسيم. ب التوضيح. ج إثارة الذهن. د الدقة والإيجاز.

٣] بم يوحى قوله: «لا أرهب الموت»؟

- أ جاهزيته للموت وصدقه مع الله. ب شجاعته وجراته. ج التسليم بقضاء الله. د الاستخفاف بالموت.

٤] بم نصف القائل من خلال الأشطر السابقة؟

وقد زرينا به محضاً خليقته
وكنت بدراً ونوراً يُستضاء به
وكان جبريلُ روح القدس زائرنا
صافي الضرائب والأعراق والنسب
عليك تنزلُ من ذى العزة الكتبُ
فغاب عنا وكل الخير محتجبُ

١] حدد اللون الخيالي في قوله: «وكنت بدراً ونوراً يُستضاء به»:

- أ كناية. ب تشبيه. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٢] بم يوحى قوله: «فغاب عنا وكل الخير محتجب»؟

٣] في البيت الثالث:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه تمثيلي. د تشبيه ضمني.

٤] حدد الغرض الشعري للأبيات السابقة:

- أ المدح. ب الفخر. ج الرثاء. د الوصف.

الأدب في العصر الأموي

■ العصر الأموي:

تلك الفترة الممتدة من تولى معاوية بن أبي سفيان الحكم إلى قيام الدولة العباسية:

أغراض الشعر في العصر الأموي:

- الشعر السياسي
- الغزل (الصريح - العفيف)
- النقائض (التي ظهرت بسبب الفراغ والتنافس والتعصب القبلي)

سمات (خصائص) الشعر في العصر الأموي:

- تأثر الشعراء بروح الإسلام.
- عاود الشعراء تناول معاني الجاهلية مثل الفخر والهجاء.
- تقيد الشعراء ببناء القصيدة الجاهلية.
- خالف بعض شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية وجعلوا قصائد كاملة للغزل.

النثر

- نال النثر تطوراً كبيراً خاصة الخطابة والكتابة.
- الخطابة: لكثرة الفتن والصراعات والأحزاب وتوسع الفتوح.
- الكتابة: لحاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.
- من أشهر الكتاب في العصر الأموي (عبد الحميد الكاتب).
- أنواع الكتابة في العصر الأموي:

- الديوانية.
- الإخوانية.
- الدينية.

السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي:

- التأثير بالقرآن الكريم.
- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.
- اختيار الألفاظ ومناسبتها للموقف.
- حسن تقسيم الجمل.

سمات (خصائص) الكتابة في العصر الأموي:

- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.
- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته.
- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء.
- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.



حل أكثر

فجواب عنها

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

أ أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١ من الأغراض الجديدة للشعر في العصر الأموي:
 - أ الشعر السياسي.
 - ب الرثاء.
 - ج الفخر.
 - د وصف الدور والقصور.
- ٢ نوع من الشعر يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت:
 - أ شعر المدح.
 - ب شعر الغزل.
 - ج الشعر السياسي.
 - د شعر الرثاء.
- ٣ نوعان من الغزل: الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية والثاني يتناول مفاتنها المعنوية على الترتيب:
 - أ الصريح - الحضري.
 - ب الصريح - العفيف.
 - ج العفيف - البدوي.
 - د البدوي - الحضري.
- ٤ من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي:
 - أ شيوع الرخاء والغناء.
 - ب الزهد.
 - ج التقرب إلى الحكام.
 - د الحرص على التنوع.
- ٥ من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي:
 - أ قيس بن الملوح.
 - ب الفرزدق.
 - ج عمر بن أبي ربيعة.
 - د أبو تمام.
- ٦ هي معارك هجائية نشبت بين الشعراء:
 - أ التشبيب.
 - ب النقائض.
 - ج الرثاء.
 - د النسب.
- ٧ حدد مما يلي ما يُعَدُّ من أسباب ظهور شعر النقائض في العصر الأموي:
 - أ التنافس الشخصي والصراع العصبي.
 - ب الانتماءات الحزبية.
 - ج متابعة الناس هذه المعارك بين الشعراء.
 - د توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.
- ٨ خالف بعض شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية حيث جعلوا قصائد كاملة:
 - أ للغزل.
 - ب للرثاء.
 - ج للمدح.
 - د للوصف.
- ٩ كل مما يلي يعد من خصائص الشعر الأموي من حيث الصور والأخيلة باستثناء:
 - أ الصور حسية جزئية.
 - ب الخيال مستمد من البيئة.
 - ج الاعتماد على إخفاء المعنى.
 - د اعتماد الشعراء على التصوير في إبراز المعنى.
- ١٠ ميز مما يلي خصيصة من خصائص الشعر الأموي من حيث الموسيقى:
 - أ تسلسل النغم.
 - ب وضوح النغم.
 - ج قلة النغم.
 - د كثرة النغم.
- ١١ نال النثر في العصر الأموي تطوراً أكثر مما ناله الشعر وخاصة:
 - أ الخطابة والكتابة.
 - ب الأمثال والحكم.
 - ج الوصايا والخطابة.
 - د الكتابة والأمثال.

١٢ تطورت الخطابة في العصر الأموي لتعدد دواعيها، ومنها:

- أ استقرار البلاد.
ب الاختلاط بالأمم الأخرى.
ج كثرة المعارف والعلوم.
د تعدد الأحزاب.

١٣ حدد مما يلي سمة من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي:

- أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب البعد عن الحكم.
ج الحرص على الغموض.
د طول الجمل.
أ الأمثال.
ب الحكم.
ج الكتابة.
د الوصايا.

١٤ فن من فنون النثر ظهر في عصر صدر الإسلام وارتفع شأنه كثيرًا في العصر الأموي:

- أ الأمثال.
ب الحكم.
ج الكتابة.
د الوصايا.

١٥ من أسباب ارتقاء شأن الكتابة في العصر الأموي:

- أ حب التعبير.
ب حاجة الدولة واتساعها.
ج تسجيل الذكريات.
د كثرة المعارف.

١٦ يُعد من أشهر كتّاب ديوان الرسائل وساهم في ازدهار الكتابة في العصر الأموي:

- أ ابن خلدون.
ب ابن زيدون.
ج ذو الإصبع العدواني.
د عبد الحميد الكاتب.

١٧ كل ما يلي يعد من أنواع الرسائل في العصر الأموي ما عدا:

- أ الإخوانية.
ب الدينية.
ج الديوانية.
د السلطانية.

١٨ من سمات الكتابة في العصر الأموي:

- أ البعد عن الدين.
ب غرابة الألفاظ.
ج جودة الصياغة.
د التكلف في المحسنات.

١٩ تميزت الكتابة في العصر الأموي باقتباس معاني القرآن ومزجها بكل ما يلي باستثناء:

- أ الشعر.
ب الحكم.
ج الأمثال.
د الوصايا.

٢٠ غلب على الكتاب في افتتاح رسائلهم:

- أ الغموض.
ب الطابع الإسلامي.
ج المدح.
د الفخر.

ب الأسئلة التطبيقية:

يقول عمر بن أبي ربيعة:

يَقُولُونَ إِنِّي لَسْتُ أَصْدُقُكَ الْهَوَى
وَأَنْتَى لَا أَرَعَاكَ حِينَ أَغِيبُ
فَمَا بَالُ ظَرْفِي عَفَّ عَمَّا تَسَاقَطَتْ
لَهُ أَعْيُنٌ مِنْ مَعْشَرِ وَقُلُوبُ
وَمَا النَّسْكَ أَسْلَانِي وَلَكِنْ لِلْهَوَى
عَلَى الْعَيْنِ مِنِّي وَالْقُودِ رَقِيبُ

- استنتج سمة من سمات الشعر في العصر الأموي من خلال الأبيات.

أَلَمْ تَعْرِضْ فَتَسْأَلِ آلَ لَهْوٍ وَأَرَوِىَ وَالْمُدْلَّةَ وَالرَّابَا
بِأَيَّامِ خَوَالٍ صَالِحَاتٍ وَلَسَدَاتٍ تُذَكِّرُنِي الشَّبَابَا
نَزَلْتُ بِهِنَّ فَاسْتَذَكِينَ نَارًا قَلِيلًا لَمْ أَسْرَعَنَّ الذَّهَابَا
وَكُنَّ إِذَا بَدَوْنَ بِقُبُلِ صَيْفٍ ضَرَيْنَ بِجَانِبِ الْخَفْرِ الْقَبَابَا

- تمثل الأبيات غرضًا شعريًا. فما هو؟

أ المدح. ب الفخر. ج الهجاء. د الوصف.

يقول الطرماح بن حكيم:

شرح	نعلش
يعلش	يفطش
بدكن	الأردية من
المطارف	الحرير

فَيَا رَبِّ إِنْ حَانَتْ وَفَاتِي فَلَا تَكُنْ عَلَى شَرْجَعٍ يُعَلَى بِدُكْنِ الْمَطَارِفِ
وَلَكِنْ أَحِنْ يَوْمِي شَهِيدًا وَعَقِبَةً يُصَابُونَ فِي فَجٍّ مِنَ الْأَرْضِ خَائِفِ
عَصَائِبُ مِنْ شَتَّى يُؤَلَّفُ بَيْنَهُمْ هُدَى اللَّهِ نَزَالُونَ عِنْدَ الْمَوَاقِفِ
إِذَا قَارَقُوا دُنْيَاهُمْ قَارَقُوا الْأَذَى وَصَارُوا إِلَى مَوْعِدٍ مَا فِي الْمَصَاحِفِ

- تعبر الأبيات عن غرض ظهروا وانتشر في العصر الأموي. فما هو؟

أ شعر الغزل. ب الشعر السياسي. ج شعر النقائض. د شعر المدح.

قال جميل بن معمر:

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُتَيْنَ يَعُودُ
فَتَبْقَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ قَرِيبُ وَإِذَا مَا تَبْذُلِينَ زَهِيدُ
وَمَا أَنْسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قُرَّيْتُ نَضْوَى أَمِصْرَتَرِيدُ

- استنتج في إطار ما فهمت من الأبيات السابقة اللون الذي تندرج تحته من ألوان الغزل المعروفة في العصر الأموي:

أ الغزل البدوي. ب الغزل الصريح. ج الغزل الحضري. د الغزل الحسي.

قال معاوية بن أبي سفيان:

«وإن لم تجدوني أقوم بحقكم كله فاقبلوا مني بعضه، فإن أتاكم مني خير فاقبلوه».

- يتضح من العبارة السابقة سمة من سمات الألفاظ في النثر الأموي. وضح ذلك.

أ تعقيد اللفظ. ب غرابة المعاني.

ج سهولة الألفاظ. د تعدد الأخيلة والصور.

خطب معاوية فقال:

«أيها الناس، إنا قد أصبحنا في دهر عتود وزمن شديد، يعد فيه المحسن مسيئًا، ويزداد الظالم فيه عتوًا».

- تحققت في الخطبة السابقة خصيصة من سمات الخطبة. وضحها.

«ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا، قد طامن من مستوى شخصه وقارب من خطوه».

- ما السمة المتحققة في الفقرة السابقة من سمات الخطبة؟

- أ. التأثير بمعاني القرآن. ب. النزعة القبلية.
ج. التأثير بالحياة الجاهلية. د. الاحتفاء بالجنس العربي.

قال معاوية بن أبي سفيان موجّهاً الحديث لابنه يزيد:

«انظر إلى أهل الحجاز فهم أصلك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن قعد منهم عنك فتعهده. وانظر إلى أهل العراق، فإن سألوك عزل عامل في كل يوم فاعزله عنهم، فإن عزل عامل في كل يوم أهون عليك من سلّ مائة ألف سيف ثم لا تدري علام أنت عليه منهم».

- استنتج تحت أي فن نثرى يمكن أن يندرج القول السابق مع تحديد أهم سمات هذا الفن:

- أ. الخطب، تتسم بقوة العبارة وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع والرنين.
ب. الوصايا، تتسم بانتقاء الكلمات ومراعاة المحسنات اللفظية والمعنوية.
ج. الرسائل، تتسم بالاعتماد على الأساليب البلاغية والتصورات الخيالية.
د. الحكم، تتسم بحسن التشبيه، وجمال الصياغة، والإيقاع الداخلي.

ج. الأسئلة المقالية:

أجب بما هو مطلوب:

١. ظهرت أغراض جديدة في العصر الأموي. فما هي؟
٢. كان للشعر السياسي أثر كبير على الحياة الحزبية. وضح ذلك.
٣. للغزل في العصر الأموي اتجاهان. اذكرهما، موضحاً الفرق بينهما.
٤. اكتب المصطلح الأدبي الذي يعبر عما يلي:
- معارك هجائية شعرية نشبت بين الشعراء في العصر الأموي. (.....)
٥. دلل على صحة هذه المقولة: -خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية على خلاف الشعراء الأمويين.
٦. ظهر جلياً تأثير الشعر الأموي بالإسلام، وضح ذلك من خلال (المعاني والألفاظ).
٧. كان للصورة الخيالية دور واضح في الشعر الأموي. وضح.
٨. كان للخطابة النصيب الأكبر من النثر في العصر الأموي. علل.
٩. كيف أثر القرآن الكريم في فن الخطبة؟
١٠. تعددت أنواع الرسائل في العصر الأموي. وضح ذلك.
١١. من أشهر كتّاب الرسائل في العصر الأموي؟
١٢. كان للحكم والأمثال دور في فن الخطابة. وضح ذلك.
١٣. ما الطابع الغالب في مفتتح الخطب في العصر الأموي؟
١٤. اذكر أسباب ارتقاء شأن الكتابة في العصر الأموي.
١٥. وضح، كيف اعتنى الأمويون بالألفاظ في كتاباتهم؟

(سوهاج ٢٠٢٢)

(الشرقية ٢٠٢٢)

(البحيرة ٢٠٢٢)



حل أكثر

فُجِابَ عَلَها

نصوص متحررة على نم «ابدأ بنفسك»

١٠ قال جرير للفرزدق:

القينين	العبدین.
حلوم	عقول.

- ١- أَعَدَّ اللَّهُ لِلشَّعْرَاءِ مَنًى
٢- قَرَنْتُ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي (نُمَيْرِ)
٣- فَلَا ضَلَى الْإِلَهَ عَلَى (نُمَيْرِ)
٤- وَلَوْ وَرِثْتُ حُلُومَ بَنِي (نُمَيْرِ)
- صَوَاعِقُ يُخَضُّعُونَ لَهَا الرُّقَابَا
مَعَ الْقَيْنَيْنِ إِذْ غَلَبَا وَخَابَا
وَلَا سُقِيَتْ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا
عَلَى الْمِيرَانِ مَا وَرِثْتُ دُبَابَا

- فرد الفرزدق قائلا:

الحدثان	الليل والنهار
---------	---------------

- أنا ابنُ العاصمينِ بَنِي (تَمِيمِ)
فبأنك من هجاءِ بَنِي (نُمَيْرِ)
رَجَوَا مِنْ حَرِّهَا أَنْ يَشْتَرِيحُوا
- إِذَا مَا أَغْظَمَ الْحَدَثَانِ نَابَا
كَاهِلِ النَّارِ إِذْ وَجَدُوا الْعَذَابَا
وَقَدْ كَانَ الصَّيْدُ لَهُمْ شَرَابَا

١ تحت أي غرض تندرج أبيات جرير والفرزدق؟

- أ فن الرثاء. ب فن النقائص. ج الشعر السياسي. د المدح.

٢ ميز مما يلي اللون البياني في قوله: «صواعق»:

- أ تشبيه ضمني. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريرية. د تشبيه بليغ.

٣ حدد مما يلي علاقة قوله: «رجوا من حرها...» بقوله: «كاهل النار..»:

- أ تعليل. ب تأكيد. ج نتيجة. د توضيح.

٤ كل ما يلي من آثار البيئة في النصين السابقين ما عدا:

- أ انتشار ظاهرة الصواعق. ب معرفتهم الموازين.
ج انتشار صناعة الورق. د إيمانهم بالله والجنة والنار.

٥ استنتج السبب في انتشار هذا الفن من الشعر.

٦ يرى النقاد أن هذا الفن أثرى اللغة العربية، لكن مضمونه منافٍ للدين والأخلاق.

- وضح رأيك في رأى النقاد السابق مع التعليل:

- أ لا أتفق معه؛ فلا قيمة لفن يتنافى مع الدين والأخلاق الحسنة.
ب أتفق معه؛ فقد حفظ ذلك الفن للغة قوتها وأثرها بالتراكيب المحكمة، لكن موضوعه هجاء يتنافى وروح الإسلام.
ج لا أتفق؛ لأن تراكيبه ضعيفة وصوره ليس فيها ابتكار ولا إبداع.
د أتفق معه في منافاته للدين والأخلاق، وأختلف في كونه أثرى اللغة العربية.

المداخل	موضع.
مربع	منزل القوم.
أجراع	أرض قفراء.
بلقع	خالية من كل شيء.

- ١- أَهَاجَكَ أَمْ لَا بِالْمَدَاخِلِ مَرَبْعُ
 - ٢- دِيَارِ لِسْلَمَى إِذْ نَحَلُ بِهَا مَعَا
 - ٣- وَإِنْ تَلُكَ قَدْ شَطَلَتْ نَوَاهَا وَدَارُهَا
 - ٤- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ حُبُّهَا
 - ٥- أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فَيَمَنَ قَتْلِيهِ
 - ٦- فَإِنْ يَلُكَ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ
- وَدَارُ بِأَجْرَاعِ الْقَدِيرِينَ بَلْقَعُ
وَإِذْ نَحْنُ مِنْهَا بِالْمَوَدَّةِ نَطْمَعُ
فَإِنَّ النَّوَى مِمَّا تُشْتُ وَتَجْمَعُ
وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى حَبِيبٍ يُرَوِّغُ
فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَتَضَرَّعُ؟
فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ

١ حدد مضاد: «يروغ»:

- أ يتشجع. ب يؤمن. ج يستريح. د يفرح.

٢ ميز علاقة: «فأمسى إليكم خاشعاً يتضرع» بما قبلها:

- أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال. ج نتيجة. د توضيح.

٣ الغرض من الاستفهام في البيت الخامس:

- أ التعظيم. ب الاستعطاف. ج التقرير. د التوبيخ.

٤ استنتج عاطفة الشاعر من الأبيات.

٥ حدد مما يلي المؤثر الذي أثار عواطف الشاعر:

- أ محبوبته الفاتنة. ب مياه الغدير.
ج ديار الحبيبة المهجورة. د جرعات الدواء المرة.

٦ ما مطمح الشاعر؟

- أ التقوى من الله. ب الخشوع في الصلاة.
ج رؤية ديار الحبيبة. د مودة الحبيب.

٧ أى بيت يؤكد تعلق قلب الشاعر بحبيبته أينما رحل؟

- أ الخامس. ب السادس. ج الثاني. د الأول.

٨ يرى النقاد أن الشاعر اتفق مع شعراء الجاهلية في مقدمته الطللية وخالفهم فجعل للغزل قصيدة كاملة:

- أ لا أتفق؛ فمطلع القصيدة مفعم بالثورة والهيّاج والغضب، والقصيدة متنوعة الأغراض كالقصيدة الجاهلية.
ب أتفق معهم؛ فالمقدمة طللية بكائية، والقصيدة كلها غزلية.
ج لا أتفق؛ فالمقدمة توحى بهيّاج المرض عليه واحتياجه إلى جرعات الدواء، والقصيدة تندرج تحت غرض الوصف؛ حيث يصف الغديرين والديار ومرضه المؤلم.
د أتفق معهم؛ فالمقدمة طللية لكنها ليست غزلية؛ بل تندرج في غرض النصيح والدعوة إلى التقوى كما في قوله: «ألا تتقين».

- ١- لولا الخليفة والقرآن نقرؤه
- ٢- أنت الأمين أمين الله لا سرف
- ٣- أنت المبارك يهدي الله شيعته
- ٤- فكل أمر على يمن أمرت به
- ٥- يا آل مروان إن الله فضلكم
- ما قام للناس أحكام ولا جمع
- فيما وليت ولا هيابة ورع
- إذا تفرقت الأهواء والشيع
- فينا مطاع ومهما قلت مستمع
- فضلاً عظيماً على من دينه البدع

١- حدد مما يلي مضاد «هيابة» في البيت الثاني:

- أ شجاع. ب محتقر.
ج مذموم. د متخاذل.

٢- حدد مما يلي علاقة قوله: «ما قام للناس أحكام ولا جمع» بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة.
ج توضيح. د تفصيل بعد إجمال.

٣- حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ما قام للناس أحكام»:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمني.

٤- استنتج من الأبيات الغرض الشعري لها:

- أ فخر. ب نصح. ج مدح. د وصف.

٥- حدد البيت الذي يوضح دور الخليفة في القيام بأحكام الشرع:

- أ الخامس. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

٦- حدد مما يلي أسلوباً أفاد القصر والتخصيص:

- أ أنت المبارك. ب يهدي الله شيعته.
ج تفرقت الأهواء والشيع. د إن الله فضلكم.

٧- هات من النص تعبيراً يدل على اقتصاد الخليفة فيما تولاه من أموال الناس:

- أ أنت الأمين. ب لا سرف فيما وليت.
ج فكل أمر على يمن أمرت به فينا مطاع. د أنت المبارك يهدي الله شيعته

٨- ما المبدأ الذي يقرره الشاعر في البيت الرابع؟

- أ اليمن والرخاء يتحققان بالحد في الأمور.
ب تعظيم ولاية الأمور ولزوم طاعتهم.
ج الاستماع إلى الحق والعمل به.
د الطاعة العمياء تؤدي إلى الفساد.

٩- ما غرض النداء في البيت الأخير؟

- ١- أَبَيَّنَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَسْجِحِي
 ٢- فَلَرُبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَهَا
 ٣- فَأَجَبْتُهَا بِالرَّفْقِ بَعْدَ تَسْتُرٍ
 ٤- لَوْ أَنَّ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قُلَامَةٍ
 ٥- وَيَقْلَنَ إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ
 ٦- وَلِبَاطِلٍ مِمَّنْ أَحْبَبُ حَدِيثَهُ
 ٧- صَادَتْ فَوَادِي يَا بُثَيْنَ جِبَالُكُمْ
- وَحَذَى بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ
 بِالْجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ
 حُبِّي بُثَيْنَةَ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي
 فَضْلًا وَصَلْتُكَ أَوْ أَتَتْكَ رَسَائِلِي
 مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اعْتِزَالِ الْبَاطِلِ
 أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَاطِلِ
 يَوْمَ الْحَجَوْنِ وَأَخْطَأْتُكَ حَبَائِلِي

١ ميز معنى «أسجحي»:

- أ تعجلى.
 ب لا تخافى وواجهى.
 ج أحسنى العفو وتكرمى.
 د تعلمى.

٢ فى قول الشاعر: «جبالُكم» صورة بيانية نوعها:

- أ تشبيه.
 ب مجاز مرسل.
 ج كناية عن موصوف.
 د استعارة تصريحية.

٣ الغرض من الأسلوب الإنشائي فى قوله: «وحذى بحظك من كريم واصل»:

- أ الالتماس.
 ب التهديد.
 ج الاستعطاف.
 د التسوية.

٤ من تعرض حبها ووصالها على الشاعر:

- أ جادة فى عرضها.
 ب تعرضه عليه هازلة.
 ج تعرضه بأسلوب يخلط الجد بالهزل.
 د تعرضه بأسلوب فيه إغراء.

٥ حدد موقف الشاعر ممن تعرض عليه الوصال:

- أ يجيبها بالموافقة.
 ب يستحى من الرد.
 ج يصرح لها بحبه بثينة وانشغاله بها.
 د يصلها فوراً ويبعث إليها برسائل الحب.

٦ حدد مما يلى علاقة قوله: «وصلتك أو أتتك رسائلى» بما قبله:

- أ نتيجة.
 ب تأكيد.
 ج توضيح.
 د مقابلة.

٧ فى البيت الثانى محسن بديعى، نوعه:

- أ طباق.
 ب جناس.
 ج مقابلة.
 د حسن تقسيم.

٨ ميز غرض الشاعر فى الأبيات.

- ١- خَلِيلِي هَذَا رِبْعُ عَزَّةٍ فَأَعْقِلَا
- ٢- وما كنت أدري قَبْلَ عَزَّةٍ ما الْبُكَاءُ
- ٣- وَكَانَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
- ٤- فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ
- ٥- وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَبِّ مِيعَةً
- قُلُوصِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ
- وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ
- كَسَادِرَةَ نَذْرًا وَقَتِ فَأَحَلَّتِ
- إِذَا وَطَّنَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ
- تَعُمُّ وَلَا عَمِيَاءَ إِلَّا تَجَلَّتِ

الناقة الفنية
القلوص من
الإبل
وذلك من حين
تركب إلى التاسعة
من عمرها.

١ مرادف: «وُطَّنَتْ» في سياقها في البيت الرابع:

- أ. حلت. ب. وجهت. ج. سكنت. د. هينت.

٢ غرض الأمر في البيت الأول:

- أ. النصيح. ب. الرجاء. ج. الالتماس. د. التعظيم.

٣ نوع الصورة في «الحبل» في البيت الثالث:

- أ. تشبيه بليغ. ب. استعارة مكنية. ج. تشبيه مجمل. د. استعارة تصريحية.

٤ الشاعر في البيت الأول:

- أ. ينادى عزة ويخبرها بحبه. ب. يخاطب صاحبيه ويطلب منهما أن يعقلا ناقتيهما ويبكيا معه على الأطلال. ج. يخاطب صاحبيه ويطلب منهما حل مشكلته مع عزة. د. يخاطب صاحبًا له اسمه خليل ويطلب منه المشورة في وصال عزة.

٥ عرف الشاعر البكاء:

- أ. لما رأى الربيع خاليًا من الصحاب. ب. لما فقد خليله. ج. لما تولت عنه عزة وفارقت. د. لما توالى عليه الشدائد والمصائب.

٦ حدد مما يلي علاقة البيت الرابع بالثالث:

- أ. نتيجة. ب. توضيح. ج. تأكيد. د. تعليل.

٧ استنتج من النص ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية:

- أ. مخاطبة الصاحب. ب. بكاء الأطلال. ج. التصريح باسم محبوبته. د. الحوار مع المحبوبة.

٨ أي بيت تتعلم منه توطين النفس على تحمل الشدائد؟

- أ. الأول. ب. الثاني. ج. الثالث. د. الرابع.

٩ ميز الغرض من الأبيات.



حل أكثر

كتب نجدة بن عامر (الخارجي) إلى نافع بن الأزرق (الخارجي): بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد، فإن عهدي بك وأنت لليتيم كالأب الرحيم، وللضعيف كالأخ البر، لا تأخذك في الله لومة لائم، ولا ترى معونة ظالم؛ كذلك كنت أنت وأصحابك. أما تذكر قولك: لولا أني أعلم أن للإمام العادل مثل أجر جميع رعيته ما توليت أمر رجلين من المسلمين؟ فلما شريت نفسك في طاعة ربك ابتغاء رضوانه، وأصبحت من الحق فصّه، وركبت مرّه، تجرّد لك الشيطان فلم يكن أحد أثقل وطأة عليه منك ومن أصحابك، فاستمالك واستغواك، فغويت فأكفرت الذين عذرهم الله في كتابه من قعدة المسلمين وضعفتهم، فقال جل ثناؤه، وقوله الحق ووعده الصدق: ﴿لَيْسَ عَلَى الضَّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَحْدُونَ مَا يُفْقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ﴾، ثم سمّاهم أحسن الأسماء فقال: ﴿مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ﴾، ثم استحللت قتل الأطفال، وقد نهى رسول الله ﷺ عن قتلهم، وقال جل ثناؤه: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾. وقال سبحانه في القعدة خيراً، فقال: ﴿وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ فتفضيله المجاهدين على القاعدين لا يدفع منزلة من هو دون المجاهدين، أو ما سمعت قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ﴾؟ فجعلهم من المؤمنين. [وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم] ثم إنك لا تؤدي أمانة إلى من خالفك، والله تعالى قد أمر أن تؤدي الأمانات إلى أهلها. فاتق الله في نفسك، واتق يوماً لا يجزى فيه والد عن ولده، ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً، فإن الله بالمرصاد، وحكمه العدل، وقوله الفصل. والسلام.

١ استنتج المعنى المراد من كلمة «شرى» كما وردت في النص السابق ومعناها في قوله تعالى:

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ [البقرة: ٢٠٧]

- جاءت في النص بمعنى (باع) وجاءت في النص القرآني أيضاً بمعنى (باع).
- جاءت في النص بمعنى (اقتنى) وجاءت في النص القرآني بمعنى (اشترى).
- جاءت في النص بمعنى (اشترى) وجاءت في النص القرآني بمعنى (باع).
- جاءت في النص بمعنى (جلب) وجاءت في النص القرآني بمعنى (اشترى).

٢ في إطار قراءتك الواعية للنص استخلص الفكرة الرئيسة له:

- استعانة نجدة بنافع في الهداية إلى الحق.
- الخلاف بين نجدة ونافع، ونصيحة نجدة له.
- نافع وحرصه على الآخرة.
- مخالفة نجدة لمنهج الخوارج.

٣ حدد علاقة قول الكاتب: «فأكفرت الذين عذرهم الله في كتابه من قعدة المسلمين وضعفتهم» بما قبله.

٤ بين المحسن البديعي في قول الكاتب: «وأصبحت من الحق فصّه، وركبت مرّه»:

- جناس ناقص.
- ب تورية.
- تصريح.
- د سجع.

٥ كتب معاوية إلى الحسن بن علي يدعوهُ إلى قتال الخوارج، فكتب الحسن له: «لو أثرت أن أقاتل أحدًا من أهل القبلة

لبدأت بقتالك، فإني تركتك لصالح الأمة وحقن دمانها».

- وازن بين كلتا الرسالتين مبينًا إلى أي مدى حققت الرسالة الغرض الذي كتبت من أجله:

أ رسالة الحسن بن علي مع إيجازها الشديد وافية بالغرض الذي يريده الحسن، في حين طالت رسالة (نجدة) لتصل إلى الغرض منها.

ب رسالة نجدة يبدو الغرض المراد منها من أول وهلة، على عكس رسالة الحسن التي تحتاج إلى تأمل وتدبر.

ج كلتا الرسالتين لم يظهر الغرض منهما إلا بعد فحص دقيق.

د كلا الكاتبين أشار في رسالته إلى غرضه منها من دون مقدمات أو تفاصيل.

٦ حدد اللون البياني في قول الكاتب: «وأنت لليتيم كالأب الرحيم»:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه.

ج مجاز مرسل. د كناية.

٧ ظهرت الكتابة في صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا في العصر الأموي، فقد

تعددت أنواع الكتابة فيه والغرض منها.

- دلل على صحة هذه العبارة بتوضيح النوع الذي تنتمي إليه الرسالة في هذا النص:

أ الإسقاط السياسي. ب المحاجة الدينية المذهبية.

ج الوعظ الديني. د الإرشاد الديني.

٨ استنتج في ضوء قراءتك للنص سمة من سمات الكاتب:

أ توظيفه للأمثال العربية المأثورة في ثنايا كلامه بشكل محكم.

ب تشبعه بما قاله الشعراء في عصره.

ج كثرة الاقتباس من القرآن الكريم، والاستدلال به.

د تأثره بالبيئة المحيطة به والتي يغمرها الصراع.

٩ لقد حرص الكاتب في رسالته على دعم حديثه بالدليل. فبم تحكم على هذه الاستدلالات؟

أ غلبت عليها الموضوعية ولكن بشكل جاف ومنفر.

ب سيقّت بشكل منظم، ولكن ساد فيها الإسهاب.

ج جاءت في شيء من التفصيل لتؤكد المعنى المراد منها.

د كانت موجزة في استدلالها وافية بالمقصود منها.

١٠ ثم إنك لا تؤدي أمانة إلى من خالفك، والله تعالى قد أمر أن تؤدي الأمانات إلى أهلها.

- استنتج السمة التي غلبت على الفقرة السابقة من سمات الكتابة في العصر الأموي.

أ استحسنوا تشبيهات الشعر. ب استحسنوا تشبيهات الحكم والأمثال.

ج استحسنوا تشبيهات السنة النبوية. د استحسنوا تشبيهات الخطب والوصايا.

خطب عمر بن عبد العزيز فقال: «أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثاً ولم تتركوا سدى، وإن لكم معاداً يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وحُرم جنة عرضها السماوات والأرض. واعلموا أن الأمان غداً لمن يخاف اليوم، وباع قليلاً بكثير، وفانيًا بباقي. ألا ترون أنكم في أصلاب الهالكين، وسيخلفها من بعدكم الباقون حتى يردوا إلى خير الوارثين؟ إنكم في كل يوم تُشيعُونَ غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله، ثم تغيبونه في صدع من الأرض، ثم تدعونه غير مؤسّد ولا ممهّد، قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنياً عما ترك، فقيراً إلى ما قدّم. وإيم الله إنى لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندي. فأستغفر الله لى ولكم، وما تبلّغنا حاجةً يتّسع لها ما عندنا إلا سدّدناها، ولا أحدٌ منكم إلا ودّدت أن يده مع يدي ورحمى الذين يلوننى، حتى يشتوى عيشنا وعيشكم».

١ من خلال ما ورد في النص فإن كلمة «تشيعون» بحسب السياق تعنى:

- أ تتابعون. ب تبعثون. ج تفارقون. د تودعون.

٢ الخيال في قوله: «خير الوارثين» نوعه:

- أ تشبيه بليغ. ب كناية عن صفة. ج استعارة. د كناية عن موصوف.

٣ «خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب». هذه الجمل بينها:

- أ طباق. ب ترادف. ج ازدواج. د تورية.

٤ ما المغزى الذي يريد الخطيب إيصاله للسامعين؟

- أ ربط مستمعيه بربهم، فليس أفيد للإنسان من أن يرتبط بربه.
ب توضيح كيف أن الله خلق الإنسان لعمارة الأرض.
جحث الأغنياء على الصدقة ومساعدة الفقراء.
د نشر المحبة بين أبناء الدين الواحد ونبت الفرقة والخصومة.

٥ تكلم أبو بكر رضي الله عنه بعد أن بايعه الناس بالخلافة، فحمد الله وأثنى عليه بالذى هو أهله، ثم قال: «أما بعد، أيها الناس، فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم؛ فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى. الصدق أمانة والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى حتى أرجع إليه حقّه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله. لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله إلا خذلهم الله بالذلّ، ولا تشيعُ الفاحشةُ فى قوم إلا عمهم الله بالبلاء».

- وازن بين خطبة الصديق وخطبة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من حيث الهدف الذى ترمى إليه:

- أ تشير خطبة الصديق إلى تنفيذ حدود الله فى كل الناس لا فرق بين غنى أو فقر، بينما يرمى عمر بن عبد العزيز إلى عمارة الأرض وإصلاحها.
ب يدعو الصديق إلى عمارة الأرض، وتحدث عمر عن سوء العاقبة.
ج يشير الصديق إلى الوقوف بجانب الضعفاء أمام الأغنياء، ويشير عمر بن عبد العزيز إلى ضرورة التحلى بمكارم الأخلاق.
د يحذو عمر بن عبد العزيز فى هذه الخطبة حذو الخليفة أبى بكر الصديق الذى كان يهدف فيها إلى إصلاح شأن الرعية فى دينهم.

٦ حدد علاقة قول الخطيب: «وإن لكم معاذًا يحكم الله بينكم فيه» بما قبله:

- أ تعليل.
ب تأكيد ودليل.
ج نتيجة.
د إجمال بعد تفصيل.

٧ «ألا ترون أنكم في أصلاب الهالكين؟» الاستفهام غرضه:

- أ التعجب.
ب النفى.
ج التقرير.
د الاستنكار.

٨ استنتج من الفقرة السابقة بعض سمات أسلوب الخطيب:

- أ السمة الغالبة في أسلوب عمر الترسل لا السجع.
ب الاقتصار على الأسلوب الإنشائي للدعاء.
ج الاقتصار على الأسلوب الخبري للإقناع.
د الاقتصار على الأسلوب الإنشائي للإمتاع.

٩ استنتج ما أفاده قول عمر بن عبد العزيز: «وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بياق»:

- أ إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه.
ب أحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.
ج العمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور ونقل إحساس الأديب.
د إظهار الضعف والخشوع.

١٠ استنتج السمة التي غلبت على الخطبة السابقة من سمات الخطابة في العصر الأموي:

- أ مشابهة الشعر في إبراز المعاني والأفكار.
ب تجميلها بالحكم القديمة والأمثال الشهيرة.
ج وضوح فكرة الخطبة بشكل عام.
د الإكثار من السجع غير المتكلف.

١١ استنبط في ضوء قراءتك الاتجاه الذي تنتمي إليه الخطبة السابقة.

١٢ علل: ندرة الخيال في الخطبة.

كتب معاوية بن أبي سفيان إلى زياد ابن أبيه: «من أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان إلى زياد بن عبيد، أما بعد، فإنك عبد قد كفرت النعمة، واستدعيت النقمة، ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلك وأهلك، وظننت أنك تخرج من قبضتي، ولا ينالك سلطاني، هيهات! ما كل ذي لب يصيب رأيه، ولا كل ذي رأى ينصح في مشورته. أمس عبد، واليوم أمير! خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابي هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة فإنك إن تفعل قدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش، ونلتك بأهون سعي. وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتى بك إلا في زمرة، تمشي حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك في السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».

- ١ [الإلم تشير عبارة «بأضعف ريش» في ضوء ما فهمت من السياق الذي وردت به خلال الرسالة؟
 أ يريد بأضعف قوة. ب يريد أضعف ولاية. ج يريد أضعف منحة. د يقصد أقل مالا.
- ٢ [ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة في إطار ما ورد بها من فكر:
 أ خوف واضطراب. ب ترغيب ووعد. ج تهديد وفزع. د نصح وعظة.
- ٣ [حدد المحسن البديعي في قول معاوية: «أمس عبد، واليوم أمير»:
 أ جناس. ب سجع. ج طباق. د تصريح.
- ٤ [حدد من بين البدائل التالية الجملة التي تعد غايةً ومقصداً لما جاء قبلها في إطار السياق والترتيب الذي وردت به خلال النص:
 أ وإذا أتاك كتابي هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة.
 ب فإنك إن تفعل قدمك حقنت وإلا اختطفتك بأضعف ريش.
 ج إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلك وأهلك وظننت أنك تخرج من قبضتي.
 د حتى أقيمك في السوق وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه.
- ٥ [كتب زياد إلى معاوية ردًا على رسالته:

«أما بعد، فقد وصل إلي كتابك يا معاوية وفهمت ما فيه، فوجدتك كالغريق يغطيه الموح فيتشبث بالطحلب، ويتعلق بأرجل الضفادع؛ طمعًا في الحياة. إنما يكفر النعم ويستدعي النقم من حاد الله ورسوله وسعى في الأرض فسادًا؛ فأما سببك لي فلولا حلم ينهاني عنك وخوفي أن أدعى سفيهاً لأثرت لك مخازي لا يغسلها الماء، وأما تعبيرك لي بسمية فإن كنت ابن سمية فأنت ابن جماعة، وأما زعمك أنك تختطفني بأضعف ريش وتتناولني بأهون سعي، فهل رأيت بازياً يفزعه صغير القنابر؟ أم هل سمعت بذئب أكله خروف؟ والسلام».

- وازن بين ما ورد في الرسلتين موضعًا غرض كل منهما من رسالته إلى الآخر:

- أ كان معاوية يبغى من وراء رسالته الحصول على البيعة، بينما أراد زياد الرد على إهانات معاوية.
- ب كان معاوية يريد التنكيل بزياد، بينما أراد زياد أن يظهر الانكسار خوفًا من معاوية.
- ج كان معاوية يريد نصح زياد، بينما قبل زياد نصح أخيه وانصاع لأوامره.
- د كلاهما أراد التهديد والوعيد، وإظهار علو النسب والمكانة المرموقة.

٦ ميز اللون البياني في قول معاوية: «اختلطت بك بأضعف ريش»:

- أ. استعارة تصريحية.
- ب. كناية.
- ج. تشبيه مفصل.
- د. تشبيه بليغ.

٧ بينما كانت الرسالة مزيجاً بين أمور يصعب أن يجتمع بعضها مع بعض إلا أن هناك أمراً يظل الغالب عليها. دلل من خلال

النص على صحة العبارة:

- أ. الرسالة تكثربها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.
 - ب. الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.
 - ج. الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتعيير.
 - د. الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.
- ٨ استنتج في ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب في رسالته.

٩ وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه

- في ضوء البيت السابق بم تحكم على شخصية معاوية بن أبي سفيان مستعيناً بما ورد في النص السابق؟

- أ. كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكياً شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.
- ب. كان كريماً زاهداً في الدنيا مقبلاً على ما عند الله.
- ج. كان ذا أدب جم، عابداً راسخاً في عبادته، كثير البكاء.
- د. الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد، والورع والاستقامة.

١٠ تتجلى في النص بعض الأمور التي سادت البيئة العربية في تلك الفترة من الزمن واختفت في العصر الحاضر. وضح.

- أ. اللعن والسب والقدح في الأنساب.
- ب. بيع الرقيق في الأسواق.
- ج. الافتخار بعلو المنزلة والمكانة المرموقة.
- د. رد الفعل الشديد تجاه من يخون العهد.

١١ حدد من فهمك للرسالة نوع الصراع الذي تضمنه.

من خطبة لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: «صعد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه المنبر، وكانت أول خطبة خطبها، فحمد الله، وأثنى عليه ثم قال: يأيها الناس، من صَجِينَا فليصْحَبْنَا بخمسٍ وإلَّا فَلَا يقرِّبُنَا: يرفعُ إلينا حاجةً مَنْ لَا يستطيعُ رَفْعَهَا، ويعيُنُنَا على الخير، ويدُلُّنَا من الخير على ما لَا نهتدي إليه، وَلَا يفتانُنْ عِنْدَنَا الرعيَّةَ، وَلَا يعترِضُنْ فيما لَا يغنيه، وأصلحوا سرائركم يصلح الله الكريمُ علانيتكم، وأكثرُوا من ذكر الموت، وأحسنُوا الاستعدادَ قبلَ أَنْ ينزلَ بكم، فإنه هادمُ اللذاتِ».

١] في ضوء فهمك للسياق فإن جملة: «أثنى عليه» تشير إلى أنه:

- أ مدحه. ب ذكره.
ج عبده. د اعترف به.

٢] تخير مما يلي العنوان المناسب للخطبة السابقة:

- أ قوة شخصية عمر. ب شروط مصاحبة عمر.
ج حب عمر للرعية. د عدل عمر.

٣] تتجلى في النص السابق سمةٌ من سمات الخطابة في العصر الأموي من حيث الأسلوب، فما هي؟

- أ الاقتصار على الأسلوب الإنشائي للدعاء.
ب الاقتصار على الأسلوب الخبري للإقناع.
ج الاقتصار على الأسلوب الإنشائي للإمتاع.
د تنوع الأساليب لجذب انتباه السامع.

٤] حدد الخيال في «هادم اللذات».

٥] استخلص من خلال فهمك لما ورد بالنص غرض الخطيب من خطبته:

- أ الوعظ والإرشاد الديني. ب القضاء على الصراعات الحزبية.
ج استئناف الفتوح الإسلامية. د حث الناس على محاربة الباطل.

٦] ما حكمك على المنهج الذي اتبعه عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه في خطبته في إطار ما عرفت من مظاهر تمتعت بها الخطابة

في العصر الأموي؟

- أ سار عمر على نهج الخلفاء الراشدين في خطبهم التي كانوا يهدفون فيها إلى الإصلاح.
ب تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال كباقي خطباء عصره.
ج تضمين الخطب الشعر الذي يجعل الناس يتفاعلون مع الخطيب.
د سار على نهج من سبقوه من خلفاء بني أمية في استخدام اللغة الأخاذة المنمقة.

قال قطري بن الفُجاءة: «أما بعد، فإني أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خضرة، **حفت بالشهوات**.. وراقت بالقليل وحليت بالآمال وتزينت بالغرور، غرارة، ضرارة، خوانة، غدارة، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كقول الله تعالى: ﴿كَلَّمَ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذَرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا﴾ [سورة الكهف: ٤٥]. مع أن امرأ لم يكن منها في **حبرة** إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرانها بطنًا إلا منحتة من ضرائها ظهرًا، ولم تطله ^(١) غنية ^(٢) رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تمسى له خاذلة متنكرة، وإن جانب منها اعذوب واحلولى أمر عليه منها جانب وأوبى، وإن آتت امرأ من غضارتها ورفاهتها نعمًا أرهقته من نوائبها نقمًا..».

١ ميز في ضوء ما قرأت ما ترمى إليه كلمة «حبرة» الواردة بالنص:

تطله	يصيبه مطر خفيف..
قنية	دفعه من مطر.

- أ. رخاء. ب. سرور.
ج. راحة. د. سكينه.

٢ استنتج نوع الخطبة السابقة في ضوء فهمك الواعي لها:

- أ. دينية. ب. سياسية. ج. اجتماعية. د. أخلاقية.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «لم يلق من سرانها بطنًا إلا منحتة من ضرائها ظهرًا»:

- أ. طباق. ب. مقابلة. ج. جناس. د. تصريح.

٤ في ضوء فهمك لأسلوب الخطيب استنتج دافعه من قول هذه الخطبة:

- أ. التحذير من متاع الدنيا الخادع.
ب. الدعوة إلى الزهد واعتزال الدنيا.
ج. التعريض على نبذ من يجرى خلف مغريات الحياة وعدم التعامل معه.
د. عدم المشاركة في الحياة السياسية واطاعة أولى الأمر.

٥ دلل من خلال النص على استخدام قطري بن الفجاءة لللازدواج وتقسيم الجمل تقسيمًا موسيقيًا:

- أ. راقت بالقليل وحليت بالآمال وتزينت بالغرور.
ب. أما بعد، فإني أحذركم الدنيا.
ج. لا تعدو إذا هي تناهت.
د. مع أن امرأ لم يكن منها في حبرة.

٦ ما علاقة «فإنها حلوة خضرة» بما قبلها؟

٧ ميز اللون البياني في قوله: «حفت بالشهوات»:

- أ. استعارة مكنية. ب. استعارة تصريحية.
ج. مجاز مرسل. د. تشبيه بليغ.

ملخص الأضواء

القواعد النحوية

٥

اسم المفعول: هو اسم (وصف) مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

يصاغ من الفعل غير الثلاثي:
يقرب حرف المضارعة ميماً مضمومة ويفتح ما قبل الآخر
مثال: (يُدرَّب ← مُدرَّب)

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول
مثال: (كُتِبَ ← مكتوب)

ملحوظة

١- إعراب اسم المفعول: يعرب حسب موقعه في الجملة.

مثال: - البترول مُسْتَخْرَج من الأرض. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- بعض الأفعال تستوي فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول.

مثال: - (اختار - احتال - احتاج - انشق - احتل). ونفرد بينهما من خلال موقعها بالسياق:

- الطالب مختار الكتاب. اسم فاعل
- الكتاب مختار من الطالب. اسم مفعول

إعمال اسم المفعول يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبني للمجهول

فعل متعدّد لمفعولين

يرفع نائب فاعل وينصب مفعولاً به ثانياً.

إذا كان غير مقرون بـ (أل)

يعمل بشرطين:

يدل على الحال أو الاستقبال
يكون معتمداً على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء
- أمنوح المجتهد الدرجة النهائية؟

فعل متعدّد لمفعول واحد

يرفع نائب فاعل فقط.

إذا كان مقروناً بـ (أل)

يعمل بدون شرط

- أحب الحديقة المنسقة أشجارها

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تذكر:

يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى معموله إذا تلاه مباشرة، فيجوز أن نقول: هذا الرجل محمود سيرته - هذا الرجل محمود السيرة! فـ «سيرته» في المثال الأول نائب فاعل، وفي المثال الثاني مضاف إليه.

قد يأتي نائب الفاعل شبه جملة مثل: الله متوكل عليه - الخطيب ملتف حوله.

ملحوظة



حل أكثر

فجواب عليها

تدريبات على «إعمال اسم المفعول»

حدد اسم المفعول فيما يلي:

- ١ قال الشاعر: وقال كل خليل كنت آمله لا ألفينك إني عنك مشغول
 أ خليل. ب آمله. ج مشغول. د ألفينك.
- ٢ «الطالب مدين لمعلميه بالفضل على مدار عمره».
 أ مدين. ب الطالب. ج معلميه. د مدار.
- ٣ «أرض مصر مستقبل العلماء وملتقى المفكرين المقدرين من أفراد المجتمع».
 أ مستقبل. ب ملتقى. ج المقدرين. د المجتمع.
- ٤ «العادات السيئة لا بد أن تكون مقاومة حتى لا تنتشر، ومحاربتها واجب على كل مواطن».
 أ السيئة. ب مقاومة. ج محاربتها. د مواطن.

ب حدد نوع اسم المفعول والفعل الذي صيغ منه فيما يلي:

- ٥ «الكتاب مقروء».
 أ غير ثلاثي - أقرأ ب ثلاثي - قرئ ج غير ثلاثي - قرأ د ثلاثي - قرأ
- ٦ «المتهم بريء حتى تثبت إدانته».
 أ ثلاثي - برأ ب ثلاثي - تهم ج غير ثلاثي - اتهم د غير ثلاثي - أدين
- ٧ قال تعالى: ﴿السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا﴾.
 أ ثلاثي - فطر ب ثلاثي - فُعل ج غير ثلاثي - انفطر د غير ثلاثي - انفُعل

ج حدد سبب عمل اسم المفعول فيما يلي:

- ٨ «يا مضيئاً حقه لا تينس». اعتماده على:
 أ مبتدأ. ب منعوت. ج نداء. د استفهام.
- ٩ «عاد الولد مجروحاً يده».
 أ معرف ب «أل». ب حال. ج خبر. د مسبوق بنفي.
- ١٠ قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾ [يوسف: ١٨].
 أ معرف ب «أل». ب نعت. ج خبر. د حال.

١١ «أؤدب أنت في تعاملاتك؟»:

- أ. منادى
ب. مسبوق باستفهام
ج. معتمد على مبتدأ
د. وقع حالا

حدد معمول اسم المفعول وعلامة إعرابه على الترتيب فيما يلي:

١٢ «الأرض مكسوة خضرة».

- أ. مكسوة - الضمة
ب. خضرة - الفتحة
ج. الأرض - الضمة المقدرة
د. خضرة - الضمة

١٣ «أمكافأ اليوم أخى لتفوقه؟»:

- أ. أخى - الياء
ب. اليوم - الفتحة
ج. أخى - الضمة
د. اليوم - الضمة

١٤ «القائد مطاع بين جنوده أمره».

- أ. مطاع - الضمة
ب. أمر - الفتحة
ج. جنود - الضمة
د. أمر - الضمة

١٥ «الله مرجو عفو».

- أ. لفظ الجلالة - الضمة
ب. عفو - الفتحة
ج. مرجو - الضمة
د. عفو - الضمة

هـ أجب بما هو مطلوب:

١٦ قال تعالى: «ذَلِكَ يَوْمَ تَجْمُوعٌ لِّلنَّاسِ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ». [هود: ١٠٣] ما تحته خط يعرب:

- أ. فاعلاً.
ب. نائب فاعل.
ج. مضافاً إليه.
د. مفعولاً به.

١٧ «تفتح الحياة أمام قوى الإرادة ما كان مغلقاً». الماضى من اسم المفعول:

- أ. غُلِقَ.
ب. غَلِقَ.
ج. أَغْلِقَ.
د. أَغْلَقَ.

١٨ «قابلت عالماً ممنوحاً جائزة نوبل». إعراب كلمة «جائزة»:

- أ. مفعول به ثانٍ.
ب. نائب فاعل.
ج. فاعل.
د. مضاف إليه.

١٩ «المدير مختار مجموعة من العمال لتكريمهم» - «العامل المجتهد مختار من المدير لتكريمه». كلمة «مختار» فى الجملتين:

- أ. كلتاها اسم فاعل.
ب. كلتاها اسم مفعول.
ج. أولاهما اسم مفعول وثانيتها اسم فاعل.
د. أولاهما اسم فاعل وثانيتها اسم مفعول.

٢٠ «ممنوح المتفوق جائزة؟». كلمة «المتفوق» تعرب:

- أ. نائب فاعل سد مسد الخبر.
ب. مفعولاً به.
ج. خبراً.
د. نعتاً.

٢١ «الفائز مرفوع رأسه». كلمة «رأسه» تعرب:

- أ مفعولاً به.
ب نائب فاعل.
ج فاعلاً.
د خبراً.

٢٢ «الكتاب متَّخِذٌ صديقاً». إعراب ما تحته خط:

- أ حال.
ب مفعول به ثانٍ.
ج مفعول لأجله.
د تمييز.

٢٣ «المفقود ما له حزينٌ». إعراب ما تحته خط:

- أ نعت.
ب فاعل.
ج نائب فاعل.
د خبر.

٢٤ «الساعة مُصلحة اليوم». إعراب ما تحته خط:

- أ نائب فاعل.
ب مفعول به.
ج ظرف زمان.
د مضاف إليه.

٢٥ «أُغْطِىَ المظلوم حقه؟» إعراب ما تحته خط:

- أ فاعل.
ب نائب فاعل.
ج مفعول به.
د نعت.

٢٦ «هل مُقدِّراً الفائزين فى السباق؟» صوب الخطأ فى العبارة السابقة.

٢٧ «المؤمن مهذبة أخلاقه». كلمة «مهذبة» تعرب:

- أ خبراً.
ب فاعلاً.
ج مبتدأ ثانياً.
د نعتاً.

٢٨ «الطائر مقصوص جناحاه - الطائر جناحاه مقصوصان». إعراب «جناحاه» على الترتيب:

- أ كلاهما نائب فاعل.
ب مفعول به - نائب فاعل.
ج نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ.
د كلاهما مفعول به.

٢٩ قال تعالى: «فَلَا تَحْمِلُوا كُفْلَ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ». [النساء: ١٢٩] «المُعَلَّقَةُ» اسم مفعول فعله:

- أ عَلَّقَ.
ب عَلَّقَ.
ج أعلق.
د تعالق.

٣٠ «أمكروم ذووكم؟». إعراب «ذووكم»:

- أ خبر مرفوع.
ب نائب فاعل مرفوع.
ج مفعول به منصوب.
د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٣١ «حاز هذا اللاعب الجائزتين فى المباراة النهائية». اجعل الجملة مبنية للمجهول مستخدماً اسم المفعول العامل.

٣٢ «الشجرة مقطوعة أغصانها - الشجرة أغصانها مقطوعة». حدد إعراب «أغصانها» في العبارتين:

- أ. فاعل - نائب فاعل. ب. نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ.
ج. مفعول به - مبتدأ. د. خبر - مبتدأ.

٣٣ «أمانة الدولة المتفوقين حقوقهم؟»

- إذا حُوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول يصبح التعبير الصحيح:

- أ. أمانة الدولة المتفوقين حقوقهم؟ ب. أمانة المتفوقين حقوقهم؟
ج. أمانة المتفوقين حقوقهم؟ د. أمانة حقوق المتفوقين؟

٣٤ قال الشاعر: وَمَرْهَفٍ بَسْرَتْ بَيْنَ الْجَحَقْلَيْنِ بِهِ حَتَّى صَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمْ

- اسم المفعول ووزنه في البيت هو:

- أ. مَرْهَفٍ - مُفْعَل. ب. الْجَحَقْلَيْنِ - الفاعلين.
ج. مَرْهَفٍ - مفعول. د. الْجَحَقْلَيْنِ - المفعولين.

٣٥ قال الشاعر: كَأَنَّكَ، أَيُّهَا الْمُغْطَى بَيَانًا وَجِسْمًا مِنْ بَنَى عَبْدِ الْمَدَانِ

- نائب الفاعل لاسم المفعول «المُغْطَى» في البيت هو:

- أ. بَيَانًا. ب. عَبْدِ الْمَدَانِ.
ج. الضمير المستتر بعده. د. جِسْمًا.

٣٦ «المدافع مطلقه احتفالاً بالعيد». أعرب ما تحته خط.

٣٧ «المظلوم مستجاب» أكمل بالصواب:

- أ. دعاءه. ب. دعائه.
ج. دعاؤه. د. دعاءوه.

٣٨ «أمصونة في الحروب الضروس حرما تكم؟» إعراب «حرما تكم»:

- أ. فاعل. ب. نائب فاعل.
ج. مفعول به. د. خبر.

٣٩ «الطالب مجتاز الاختبار بسهولة - الصحراء مجتازة رمالها بصعوبة». ما تحته خط على الترتيب:

- أ. اسم فاعل - اسم مفعول. ب. اسم مفعول - اسم فاعل.
ج. كلاهما اسم فاعل. د. كلاهما اسم مفعول.

٤٠ «عسى العدل أن يصبح مشهوداً أثره». ما تحته خط:

- أ. خبر أصبح. ب. مبتدأ ثانٍ.
ج. نائب فاعل. د. اسم أصبح.



حل أكثر

فجواب عنها

تدريبات على الفصول (السادس - السابع - الثامن)

الفصل السادس

١ «ورأى عنترة الفُرسان وهم يخرجون من الحيّ مُتجهين إلى أرض طيى، وكان قلبه يثور عليه، ويتحرق من القُعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاوم ميّله، وأصرَّ على البقاء»

- حدد من خلال قراءة الفقرة السابقة ما نستطيع أن نصف به عنترة:

- أ سيطرت عليه الرغبة في الانتقام بسبب حقه على قومه وكراهيته لهم لدرجة أنه كان يتمنى وقوع الشربهم.
- ب سيطرت عليه عاطفة الحنين إلى قومه وعدم قدرته أن يقعد وهو يراهم يخرجون للقتال لكن قعوده جاء بسبب طرد أبيه له وعدم اعترافه به.
- ج يمر بحالة من الصراع النفسى الداخلى؛ فهو لم يتعود أن يتخلف عن القتال مع قومه، وفي الوقت ذاته لا يريد مناصرتهم لإنكارهم له.
- د سيطرت عليه حالة من الحزن بسبب أن أحداً لم يدعه إلى الخروج للقتال؛ ولذلك قرر عدم الخروج.

٢ «ثم خُيل إليه أنَّ المعركة قد بلغت إلى قريبٍ من دارِ عبلة. ولاحثٌ له صُورتُها كأنه يراها تحتَ سَنابك الخيل، أو كأنَّ فارساً من طيى قد عدا عليها فأخذها أسيرةً، كى يتخذها أمةً له كما أخذَ شداد أبوه زبيبةً أمةً من قبل، فلم يفلك نفسه واندفع نازلاً عن الرَبوة حتى بلغ مكانَ فرسه الأبحرِ ووَثَبَ عليه وهمزهُ مُتجهاً نحو ميدان المعركة».

- حدد من خلال الفقرة السابقة دافعاً من الدوافع المؤثرة على عنترة والمحركة له:

- أ النبل والشهامة؛ حيث انطلق لنصرة قومه رغم غضبه منهم.
- ب الرغبة في إظهار قوته، وأن يعلم قومه أنهم لا يمكنهم الاستغناء عنه.
- ج الرغبة في إذلال قومه، وبيان عجزهم عن تحقيق النصر وبيان ضعفهم أمام الأعداء.
- د الحب الشديد لعبلة الذى دفعه لاقتحام المعركة رغم إذلال قومه له وغضبه منهم.

٣ حدد الدرس المستفاد من حوار عنترة مع شداد:

- أ عدم العفو عن تعمد الخطأ في حقك وتعمد إهانتك وإذلالك وإنكار حقك وفضلك.
- ب عدم التنازل عن حقك المشروع، واستغلال الوقت المناسب لاسترداد هذا الحق.
- ج التنازل عن أى شئ مهما غلا مقابل الحصول على ما تريد وتحقيق هدفك.
- د إهانة من طالما أهانك وقلل من شأنك، وعدم العفو عنه وعدم التماس أى عذر له.

الفصل السابع

١ «وكان بعض فرسان طيئ قد أحسوا ريح النصر فهذهوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال، يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبرهمهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار، وصاح عنترة بصوته المجلجل «أنا الهجين عنترة».

- حدد الدرس المستفاد من الموقف السابق:

- أ الاهتمام بحماية وتأمين النساء جيدًا قبل المعارك حتى لا يكن فريسة سهلة للأعداء.
- ب عدم الدفع بقوة الجيش كاملة في بداية المعركة وتقسيم المعركة إلى مراحل.
- ج عدم الاشتباك مع العدو في منطقة قريبة من المنازل حتى لا تكون عرضة للسلب والنهب.
- د عدم الاطمئنان لنهاية المعركة إلا بعد التأكد من عدم وجود أي مقاومة، وعدم الانشغال بجمع الغنائم.

٢ حدد مما يلي موقفًا أثار دهشة عنترة:

- أ رؤيته للمرأة العجوز تجري بخفة ورشاقة.
- ب انهيار مقاومة فرسان عيس أمام فرسان طيئ.
- ج الضحكة التي أطلقها شيبوب وهو يرتدى ملابس النساء.
- د اختطاف فرسان طيئ لعبلة وفرارهم بها.

٣ «وفيما كان عنترة ناظرًا إلى الأفق لا يلتفت إلى جانب الطريق، سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث. فشدَّ عنانَ فرسه ليهدي من عذوه، والتفت نحو مبعث الصرخة، فرأى أمامه امرأة تعدو في السهل الرمل في مقبلة نحوه. وتعجب إذ يرى امرأة مثلها وحيدة في ذلك البراح المقفر. وسأل نفسه ماذا عسى أن تريد منه. ولو كان ذلك رجلًا لما تردد في أن يسير ويخلفه وراءه، فما كان في صبره متسع لغير مظاردة الذين مضوا بعبلة. ولكنه رآها امرأة...».

- يتبين لنا من خلال الموقف السابق:

- أ التمييز العنصري بين المرأة والرجل والذي كان شائعًا في العصر الجاهلي.
- ب شهامة ونبل عنترة الذي دفعه لأن يتوقف لنجدة المرأة رغم سعيه وراء الأعداء لإنقاذ عبلة.
- ج تقدير المجتمع الجاهلي للمرأة وإكرامه لها وإعلاؤه من شأنها ومنزلتها.
- د جرأة النساء في العصر الجاهلي وعدم تخرجهم من الاستعانة بشخص لا تربطهن به علاقة سابقة.

١ «رأى أهل قبيلة عبس أن عنتره أولى بعمارة بن زياد». حدد مما يلي السبب المناسب لذلك:

- أ حب عنتره الشديد لعبلة، وتحمله الكثير من الأذى من أجلها.
- ب اعتراف شداد بعنتره، وبأنه السبب في بقائهم على قيد الحياة.
- ج إنقاذ عنتره لعبلة، فلولاها لكانت سبية عند طيء.
- د لتصريح عبلة بحبها لعنتره واعترافها بفضلها على قبيلتها.

٢ «لا تغبى بي يا عبلة، فإني أجب أن أسمع منك كلمة».. ما الكلمة التي أراد عنتره أن يسمعها من عبلة؟

- أ موقفها من قبول أو رفض خطبة عمارة لها.
- ب شكرها له على ما بذل من جهد في إنقاذها من خاطفيها.
- ج إقرارها بحبه وقبولها الزواج منه.
- د معارضة أبيها في قبوله عمارة زوجاً لها، وإصرارها على ذلك.

٣ «فقال عنتره مترقفاً: قولى كلمه يستقر لها قلبى، إنهم يتحدثون ويمثلون صدى شقاء، فهل رضىب به حقاً؟ فقالت عبلة فى حنق وعناد: وما أنا وذلك، ولست إلا فتاة فى بيت أبى؟ فقال عنتره فى لهفة: ورضاؤك؟ فقالت فى شبنه سخرية: رضائى؟ فقال عنتره صارعاً: نعم رضاؤك يا عبلة، أنا لا أعب إلا برضائك أنت. فقالت عبلة فى تحد: وما رضائى الذى تسأل عنه؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبيها؟».

- استنتج مما يلى ملمحاً من ملامح المجتمع الجاهلى:

- أ تزويج الفتاة لأول خاطب يطلب الزواج منها بشرط أن يكون من نفس القبيلة.
- ب إعطاء مساحة من الحرية للفتاة لاختيار زوجها؛ حيث ترك مالك ابنته عبلة تتحاور مع عنتره.
- ج ضعف الرجل فى العصر الجاهلى أمام دلال المرأة، ورغبته فى نيل رضاها بأى ثمن.
- د التحكم التام للأباء فى مصير بناتهم؛ حيث لم يكن للبنات الحق فى الاعتراض إذا ارتضى الأب تزويجها لمن يراه مناسباً.

٤ «ولم يستطع عمارة بن زياد أن يظهر غضباً إذا هورأها تجلس إلى جانب ابن عمها البطل أوتسايره وتناجيه، بل لقد تحدثت المجالس فى همس قائله أما أن لعمارة أن يدع الفتاة لمن أحبها، وهتف فى شعره باسمها وهو أولى الناس بها، وقالوا: إن عبلة كادت لولاه تصبح أمة سبية فى أرض طيء، وهيهات لعمارة أوغير عمارة أن يستطيع ردها».

- تتفق هذه العبارة مع مضمون الحكمة القائلة:

- أ قمة الصبر أن تصمت.
- ب يثاب المرء رغم أنفه.
- ج الحق هو الذى يزهد الباطل.
- د رجح بخفى حنين.

مراجعة لينة الامتحان

أولاً: تدريبات شاملة على البلاغة
ثانياً: تدريبات شاملة على الأدب
ثالثاً: تدريبات شاملة على
القواعد النحوية
رابعاً: تدريبات شاملة على قصة
«أبو الفوارس عنتر»



أولاً: «تدريبات شاملة على البلاغة»

فجواب عنها

أ. يقول حافظ إبراهيم:

أنا تاجُ العلاء في مفرق الشر ق ودرأتُـه فرائدُ عنقدي
أنا إن قـدر الإله مماتى لا ترى الشرقُ يرفعُ الرأسُ بعدى

١- ميز اللون البياني في قوله: «لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى»:

- أ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. ب استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص.
ج تشبيه يوحى بالعزة والكرامة. د مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٢- اللون البياني في قول الشاعر: «أنا تاج العلاء»:

- أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. ب تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.
ج كناية عن نسبة العلاء للتاج. د تشبيه بليغ يوحى بمكانة مصر العظيمة.

٣- بم يوحى تكرار «أنا» في الأبيات؟

قال الشاعر:

بلادى وأنت منار الهدى وأرض البطولات والمعجزات
بنوك على العهد عبر الزمان يصونون عهدك حتى الممات
مواكبهم للعلاماضيات وراياتهم للمنى خافقات

١- الخيال في: «أنت منار الهدى»:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه ضمني. د تشبيه مفصل.

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٣- الخيال في «يصونون عهدك»:

- أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. ب استعارة تصريحية توحى بالحرص على الوطن.
ج تشبيه بليغ سر جماله التجسيم. د استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.

نعيبُ زماننا والعيبُ فينا
ونهجو ذا الزمان بغير ذنب
وليس الذنب يأكل لحم ذنب
وما الزماننا عيبٌ سوانا
ولو نطق الزمانُ لنا هجانا
ويأكل بعضنا بعضًا عيانا

١- الجمال في «نعيب زماننا»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه ضمني. ج استعارة. د تشبيه مفصل.

٢- اللون البياني في قوله: «نهجو ذا الزمان»:

أ استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
ب تشبيه مجمل سرجماله التشخيص.
ج تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.
د استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.

٣- القيمة الفنية لقول الشاعر: «ولو نطق الزمان لنا هجانا»:

أ يوحى بضيق الشاعر من الزمان.
ب يوحى ببشاعة البشر وسوء خلقهم.
ج كثرة تحمل البشر لبشاعة الزمن.
د عدم رضا البشر عن تقلبات الزمن.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

٤- قال الشاعر بهاء الدين زهير:

جزى الله ذاك الوجه خير جزائه	وحيتّه عنى الشمس فى كل مطلع	الصبا	رياح رقيقة لينة.
ويا رب جدد كلما هبت الصبا	سلامى على ذاك الحبيب المودع	أرج	الرائحة الطيبة.
قفوا بعدنا تلقوا مكان حديثنا	له أرج كالعنبر المتضوع	العنبر	مادة صلبة طيبة الرائحة.
		المتصوع	المنتشر.

١- ميز نوع اللون البياني في قوله: «حيتّه عنى الشمس»:

أ استعارة تصرّحية.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مفصل.
د تشبيه بليغ.

٢- نوع الأسلوب في البيت الأول:

أ خبرى.
ب إنشائى طلبى.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنىً.
د إنشائى غير طلبى.

٣- التشبيه في البيت الثالث نوعه:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلى. د ضمنى.

٤- ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

يا نور يوم بعثت قامت عزة الكوكب الأرضى حين وطنته للعرب إذ أضحت بنورك تحتوى أضحى حصاه يتيه فوق الأنجم

١- ما غرض الشاعر فى الأبيات ؟

٢- الخيال فى قوله: «أضحى حصاه يتيه فوق الأنجم»:

- أ تشبيه بليغ يوحى بالفخر والعزة. ب مجاز مرسل عن الأرض علاقته المسببية. ج استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. د تشبيه ضمنى سرجماله التوضيح.

٣- «يا نور» أسلوب إنشائي غرضه:

- أ الدعاء. ب التمنى. ج التعظيم. د التشويق.

٤- سرجمال فى قوله: «أضحت بنورك تحتوى» ومصدره:

- أ التشخيص الناتج عن التشبيه البليغ. ب التوضيح الناتج عن الاستعارة التصريحية. ج التجسيم الناتج عن الاستعارة التصريحية. د الدقة والإيجاز الناتجان عن المجاز المرسل.

لقد جريت هذا الدهر حتى يعيش المرء ما استحيًا بخير فلا والله ما فى العيش خير أفادتني التجارب والعناء ويبقى العود ما بقى اللحاء ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

١- التشبيه فى البيت الثانى نوعه:

- أ بليغ. ب ضمنى. ج تمثيلى. د مفصل.

٢- ما الغرض الشعري الذى تنتمى إليه الأبيات السابقة ؟

٣- ميز نوع الخيال فى قوله: «لقد جريت هذا الدهر»:

- أ استعارة. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٤- سرجمال الصورة فى قوله: «ذهب الحياء»:

- أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الدقة والإيجاز.

كثير	جَم
حرب	وغي

فيم التناحر والخلائق إخوة
والدهر سمح والحياة خصبية
أنزل في الدنيا يفرق بيننا
والعيش حق للجميع مباح
والرزق جَم والبلاد فساح
بغض ويجمعنا وغي وسلاح

١- ميز اللون البياني في قوله: «**يفرق بيننا بغض**» مما يلي:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه مجمل. د تشبيه ضمني.

٢- «**الدهر سمح**». اللون البياني هنا:

- أ استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. ب استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.
ج تشبيه بليغ سرجماله التشخيص. د تشبيه مفصل سرجماله التجسيم.

٣- «**يفرق - يجمعنا**» بينهما علاقة:

- أ جناس. ب سجع. ج طباق. د مقابلة.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

٨- يقول أحمد شوقي: **في مدح الرسول**

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
مدحت المالكين فزدت قدرًا
سألت الله في أبناء ديني
وما للمسلمين سواك حصن
بمدحك يبد أن لى انتسابا
وحين مدحتك اجتزت السحابا
فإن تكن الوسيلة لى أجابا
إذا ما الضر مشهم ونابا

١- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

٢- في الشطر الأول من البيت الأخير:

- أ استعارة مكنية سرجمالها التجسيم وتوحي بالحب.
ب تشبيه بليغ سرجماله التوضيح ويوحي بالعزة والمنعة.
ج تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح ويوحي بالقوة والسيطرة.
د استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص وتوحي بالحب الشديد.

٣- «أبا الزهراء قد جاوزت قدرى». نوع الأسلوب هنا:

- أ تعجب. ب نداء. ج قصر. د استفهام.

٤- حدد نوع الأسلوب في: «وما للمسلمين سواك حصن»:

- أ استفهام. ب تعجب. ج نهى. د قصر.

ما أشرق في الكون أي حضارة
إن المعلم شعلة قدسية
مولد لشعوب يمينها وسلامها
إلا وكانت من ضياء معلم
تهدي العقول إلى السبيل الأقوم
وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

١- اللون البياني في قوله: «إن المعلم شعلة قدسية»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

٢- ميز اللون البياني في «ضياء معلم»:

- أ استعارة مكنية توحى بنفع المعلم وقوة تأثيره في المجتمع.
ب استعارة تصريحية توحى بنفع المعلم الذي يعم الجميع.
ج استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.
د تشبيه بليغ صورته إضافة المشبه به إلى المشبه.

٣- ما قيمة تنكير كلمة «حضارة» في البيت الأول؟

١٠- قال الشاعر عن النيل:

مياهاك كالروح تحي البلاد
تهز الحقول على جانبك
فأنت لمصروريد الحياة
وتغمر بالخير أركانها
ويملا فيضك غدرانها
ولم تر غيرك شريانها

١- ميز اللون البياني في البيت الأول:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه مفصل. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢- اللون البياني في قوله: «فأنت لمصروريد الحياة»:

- أ تشبيه بليغ سرجماله التشخيص.
ب تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.
ج استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
د استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

وبصوت القلب المتيم ناديت
أنت أم الدنيا وعاصمة الكو
لن تهونى وفيك هذا التحدى
لمصر «يا مصر» روحى فداك
ن ومجد التاريخ فى يمينك
وينوك الأبهة حول حماك

١- «بصوت القلب». اللون البياني فى العبارة هو:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه مجمل. د تشبيه مفصل.

٢- القيمة الفنية المستنتجة من قول الشاعر: «القلب المتيم»:

- أ شدة الحب والتعلق. ب التمجيد والتعظيم.
ج التضحية والفداء. د الخوف والإشفاق.

٣- حدد اللون البياني فى: «أنت أم الدنيا»:

- أ تشبيه مجمل. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه بليغ. د تشبيه مفصل.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

سأعيش رغم الداء والأعداء
أرنب إلى الشمس المضيئة هازناً
لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى
كالنسر فوق القمة الشماء
بالسُحب والأمطار والأنواء
ما فى قرار الهوة السوداء

١- «سأعيش كالنسر». نوع التشبيه:

- أ بليغ. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٢- اللون البياني فى قوله: «لا ألمح الظل الكئيب»:

- أ تشبيه مجمل. ب استعارة تصريحية.
ج استعارة مكنية. د تشبيه مفصل.

٣- حدد الصورة التى سر جمالها التوضيح:

- أ سأعيش كالنسر. ب الشمس المضيئة.
ج هازناً بالسحب. د الظل الكئيب.

٤- بم يوحى قوله: «سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر...»؟

قم ودع عنك التراخي والكسل واغتنم صبحًا مليئًا بالأمل
ليست الدنيا نعيمًا دائمًا لا، وليست نهرًا من عسل
إنما الدنيا كبحر مانح من تحدى موجه العالى وصل

١- «إنما الدنيا كبحر مانح». ميز اللون البياني فيها مما يلي:

- أ تشبيه مجمل سرجماله التجسيم، يوحى بصعوبة الحياة.
ب تشبيه مجمل سرجماله التوضيح، يوحى بتقلب أحوال الزمن.
ج استعارة مكنية سرجمالها التوضيح، توحي بجمال الدنيا.
د مجاز مرسل تشبيه تمثيلي سرجماله التوضيح، يوحى بصعوبة التنافس في الحياة.

٢- حدد مما يلي ما يعد تشبيهًا بليغًا:

- أ نهرًا من عسل. ب تحدى موجه.
ج دع عنك التراخي. د صبحًا مليئًا بالأمل.

٣- ميز نوع الأسلوب في: «إنما الدنيا».

لا تنظر الأضواء في حجرتي وانظر إلى الظلماء في مهجتي
ولا يغرك قصرى فما قصرى سوى سجن لحريتي
إني في القصر الرفيع الذرا كطائر في قفص ميت

١- ميز اللون البياني في البيت الثالث:

- أ تشبيه بليغ يوحى بالضيق.
ب تشبيه مفصل يوحى بالملل.
ج تشبيه ضمني يوحى بالحسرة.
د تشبيه تمثيلي يوحى بالحزن.

٢- «لا تنظر الأضواء في حجرتي». نوع الأسلوب هنا:

- أ خبري لفظًا إنشائي معنًى.
ب خبري.
ج إنشائي طلبى.
د إنشائي غير طلبى.

٣- حدد اللون البياني في: «فما قصرى سوى سجن لحريتي»:

- أ استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، سرجمالها التوضيح.
ج تشبيه مجمل، سرجماله التجسيم.
د تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

نحن اليواقيت خاض النار جوهراً
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق
لم تنزل الشمس ميداناً ولا صعدت
ولم يهن بيد التشتيت غاليها
إذا تلون كالحريراء شانيها
في ملكها الضخم عرشاً مثل واديها

١- حدد الغرض الشعري للأبيات السابقة.

٢- في البيت الثاني تشبيه، ما نوعه؟

أ مجمل. ب مفصل. ج تمثيلي. د بليغ.

٣- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

أ حسن تقسيم. ب طباق. ج جناس. د تصريح.

٤- في البيت الأخير:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه تمثيلي. د تشبيه ضمني.

١٦ يقول فوزي العثيل:

أنا لست أنسى قرىتي
فتموج فيه حقولها
وعلى صياح دجاجها الـ
تستقبل الفجر الجميـ
وهوى الريح يزورها
ونخيلها وطيرها
وواب تصحودورها
لوقد أطل ينيرها

١- اللون البياني في قوله: «هوى الريح يزورها»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه تمثيلي. د استعارة تصريحية.

٢- حدد نوع الأسلوب في الأبيات مما يلي:

أ إنشائي طلبي. ب خبري لفظاً، إنشائي معنًى.
ج إنشائي غير طلبي. د خبري.

٣- سرجمال اللون البياني في البيت الأخير:

أ التجسيم. ب التوضيح. ج التشخيص. د الدقة والإيجاز.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

مأقينا	مجارى الدمع في العين
جيد	عنق
رياحينا	نباتات طيبة الرائحة

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا
كنا قلادة جيد الدهر فانفردت
إلا بقية دمع في مأقينا
وفي يمين العلا كنا رياحينا
كانت منازلنا في العرشامخة
لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

١- حدد الخيال في «كنا قلادة»:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

٢- اللون البياني في قوله: «يمين العلا»:

- أ تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
ب استعارة مكنية سرجماله التشخيص.
ج استعارة تصريحية سرجماله التشخيص.
د تشبيه مجمل سرجماله التوضيح.

٣- حدد وسيلة القصر في قوله: «لا تشرق الشمس إلا في مغانينا»:

- أ تعريف الطرفين.
ب تقديم ما يجب تأخيريه.
ج النفي والاستثناء.
د العطف.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

١٨- قال الشاعر:

يا مصر أنت النهى والعين والكبد
وأنت جنة هذا الكون لو بحثوا
سلفت يديك منى المال والولد
عن مثلها في رحاب الكون ما وجدوا
كفانة الله في الأرض التي رحبت
وزينة الشرق لا يرق لها بلد

١- اللون البياني في البيت الثاني سرجماله:

- أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د الدقة والإيجاز.

٢- المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ طباق.
ب تصريح.
ج حسن تقسيم.
د مقابلة.

٣- بم يوحى قوله: «أنت جنة»؟

- أ البهاء والجمال.
ب الرقة والدلال.
ج الغموض.
د العذوبة.

٤- ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «سلمت»؟ وما غرضه؟

إنما الأم رحمة ليس تبدى أيد الدهر غلظة أو جحودا
مثل زهر الريباء وحلم الأغاني تسكب الصفوفى النفوس حميدا

١- «إنما الأم رحمة». تشبيه نوعه:

- أ بليغ. ب تمثيلي.
ج ضمني. د مفصل.

٢- ميز نوع الأسلوب فى البيتين.

٣- حدد نوع الخيال فى قوله: «تسكب الصفوف»:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

يانيل فيك من الحياة خلودها كل الورى يفنى وأنت الباقي
فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا وبقيت دوماً واحة العشاق
وعلى ضفافك أمنيات عذبة وبريق عمر لاج فى الأعماق

١- الصورة البيانية فى: «تبسم عمرنا»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د تشبيه ضمني.

٢- حدد مما يلى صورة بيانية سرجمها لها التجسيم:

- أ أنت الباقي. ب أمنيات عذبة.
ج تبسم عمرنا. د ثغرك.

٣- ميز وسيلة القصر فى قوله: «وأنت الباقي».

٤- اللون البيانى فى قوله: «وبقيت دوماً واحة العشاق»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن موصوف. د تشبيه بليغ.

ثانيًا: «تدريبات شاملة على الأدب»

مُجاب عنها

١] ميز الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام:

- أ. شعر النقائض. ب. شعر الغزل الحَضْرِي.
- ج. شعر المَرَاثِي. د. شعر المغازي والفتوح.

٢] أيُّ الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء الغزل العفيف؟

- أ. جميل بن مَعْمَر. ب. عمر بن أبي ربيعة.
- ج. كُثَيْر عَزَّة. د. قيس بن الملوِّح.

٣] قال أميَّة بن أبي الصلت:

أَلَا إِلَهَا إِلَّا نَسَانُ إِيَّاكَ وَالرَّدى فَإِنَّكَ لَا تُخْفِي مِنَ اللَّهِ خَافِيَا
وَإِيَّاكَ لَا تَجْعَلُ مَعَ اللَّهِ غَيْرَهُ فَإِنْ سَبِيلَ الرُّشْدِ أَصْبَحَ بِأَدْيَا

- يظهر أثر الإسلام جليًا في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

- أ. التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الحُلُقِيَّة.
- ب. ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- ج. استخدام المفردات والتركيب المستمَّدة من القرآن والسُّنَّة.
- د. قوة اللغة وثراؤها لاهتمام الأدباء بالشعر.

٤] حدد سببًا من أسباب ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:

- أ. شيوع الرخاء. ب. التأثر بالقدماء. ج. كثرة الفتوحات. د. تعدُّد الأحزاب.

٥] بم تميز أسلوب الأمثال؟

- أ. لها مورد ومضرب. ب. تعبر عن خلاصة تجربة.
- ج. تكون من الحاكم لشعبه. د. الإطناب.

٦] يقول أبو بكر الصديق:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم برسول الله ﷺ رحمًا، أسلمنا قبلكم، وقَدَّمنا في القرآن عليكم..».

- حدد الفن النثري الذي ينتمي إليه القول السابق:

- أ. الخطبة. ب. الوصية.
- ج. الحكم. د. الأمثال.

٧] أيُّ من الآتي ليس من الأغراض التي ظهرت واستُحدثت في العصر الأموي؟

- أ. شعر الرثاء. ب. شعر الغزل الحَضْرِي.
- ج. شعر النقائض. د. الشعر السياسي.

٨ علل: جاء أدب الجاهلية معبرًا عن الحياة في العصر الجاهلي.

٩ تقول الخنساء:

أعيئ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا

- يمثل البيتان غرضًا انتشر على مر عصور الشعر. حدده من بين البدائل التالية:

أ الوصف. ب الرثاء.

ج المدح. د الهجاء.

١٠ للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك.

١١ هي فن التحدث إلى الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

- إلى أي الفنون أشارت العبارة السابقة؟

أ الوصية. ب الخطبة. ج الأمثال. د الحكم.

١٢ يقول حاتم الطائي:

مقتر صَاقَ مَيْشُهُ.

فيا موقدئ ناري ارفعها لعلها تضيء لسبار آخر الليل مقتر

- ميز من البيت السابق صفة اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي:

أ إكرام الضيف. ب السمرق في الليل. ج السير ليلاً. د إشعال النار لشدة البرودة.

١٣ تعد أحد فنون النثر الشفهيّة في العصر الأموي التي تميّزت بمناسبتها للمقام الذي تُقال فيه:

أ القصة. ب الرسائل. ج المقالات. د الخطب.

١٤ اذكر سمة من سمات الكتابة في العصر الأموي.

١٥ يقول عمرو بن كلثوم:

أَلَا هَيْ بِصَحْبِكَ فَاصْبِحِينَ وَلَا تُبْقِي حُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
مُشْفِشَةً كَأَنَّ الْخَصْ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

- بدأت المعلقة بما يخالف القصيدة الجاهلية، وضح ذلك من خلال البيتين:

أ بدأت بوصف الخمر. ب بدأت بوصف الرحلة.

ج بدأت بوصف الأطلال. د بدأت بذكر المحبوبة.

١٦ تنوعت الرسائل في العصر الأموي، فأى مما يأتي ليس منها؟

أ الغزلية. ب الديوانية. ج الإخوانية. د الدينية.

١٧ بم تأثر الشعر في عصر صدر الإسلام؟

١٨ يقول عنتر بن شداد:

سكّْتُ فغراً عداى السكوْتُ وظلّونى لأهلى قد نسيْتُ
وكيف أنام عن سادات قوم أنا فى فضل نعمتهم ربيْتُ
وإن دارت بهم خيل الأعادى ونادونى أجبت متى دُعيْتُ

- يظهر فى الأبيات غرض من أغراض الشعر فى العصر الجاهلى. وضح.

أ. المدح. ب. الغزل. ج. الفخر. د. الوحدة.

١٩ «قولٌ حكيم صادر عن مُجربٍ خبير، يوجّهه إلى مَنْ يُحبُّ لينتفع به». ما الفن النثرى الذى تُعرّفه العبارة السابقة؟

أ. الرسالة. ب. الوصية. ج. الخطبة. د. الحكمة.

٢٠ اذكر أكثر القصائد الجاهلية شهرةً:

أ. قصائد الغزل. ب. قصائد الوصف. ج. قصائد المدح. د. المُعلّقات.

٢١ يقول حسان بن ثابت:

عينُ جودى بدمعك المنزور وأذكّر فى الرّخاء أهل القبور
وأذكّر مؤتةً ومّا كان فيها يومَ ولوا فى وقعة التغوير

- يمثل البيتان غرضًا توافر فى عصر صدر الإسلام. فما هو؟

أ. الفخر. ب. المغازى والفتوح. ج. المدح. د. الوصف.

٢٢ ما المقصود بالحكمة؟

٢٣ اذكر خصائص النثر فى العصر الجاهلى.

٢٤ «جزاه جزاء سنمار» - «رجع بخفى حنين».

- ميز الفن النثرى من العبارتين السابقتين:

أ. الخطب. ب. الحكم. ج. الأمثال. د. الوصايا.

٢٥ كيف جعل الإسلام العرب أمة مثالية؟

٢٦ لم يتوقف انتشار الإسلام واللغة العربية على جزيرة العرب، وضح.

٢٧ خطب معاوية بدمشق، فقال:

«أيّها الناس، سافروا بأبصاركم فى كرّ الجديدين، ثمّ أرجعوها كليلَةً عن بلوغ الأمل، فإنّ الماضى عظةٌ للباقي، ولا تجعلوا الغرور سبيل العجز عن الجدّ؛ فتتقطع حجّتكم فى موقف الله سانلكم فيه، ومُحاسبكم فيما أسلفتم، أيّها الناس، أمسّ شاهدٌ فاحذروه، واليوم مؤدّبٌ فاعرفوه، وغداً رسولٌ فأكرموه».

- استنتج إحدى السمات التى يعكسها النصّ السابق للخطبة فى العصر الأموى:

أ. التأثر بمعانى القرآن الكريم وألفاظه. ب. طول الجمل وغرابة الألفاظ.
ج. خلوّ الخطبة من الصّور البيانية والمجاز. د. كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة.

٢٨ أئى من الآتى ليس من سمات أسلوب الوصية؟

- أ. البُعد عن المحسنات البديعية. ب. ترابط الفِكر وتسلسلها.
ج. سهولة الألفاظ ووضوحها. د. صدق العاطفة وقوة الإقناع.

٢٩ بم اتسم الشعر من حيث الأسلوب فى عصر صدر الإسلام؟

٣٠ يقول الحسن البصرى فى خطبة له:

«رَحِمَ اللهُ رجلاً خلا بكتاب الله، فعَرَضَ عليه نفسه، فَإِنْ وافقه حَمِدَ رَبَّهُ، وسأله الزيادة من فضله، وإنْ خالفه أَعْتَبَ وأَناب، وراجع من قريب، رَحِمَ اللهُ رجلاً وَعَظَ أخاه وأهله».

- بم تتَّيَم الخطبة السابقة؟

- أ. قصر العبارات ووضوح المعاني. ب. ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.
ج. التكلف والمبالغة فى التعبير. د. كثرة الصُّور البيانية وتكرارها.

٣١ أئى من الآتى لا يحتاج إليه الخطيب فى خطبته؟

- أ. الوزن والقافية. ب. تحسين الصوت. ج. تنويع الأسلوب. د. جودة الإلقاء.

٣٢ ما أهم مظاهر تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

٣٣ يقول هاشم بن عبد مناف فى منافرة قريش وخزاعة:

«أيها الناس، عليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق المزرية فإنها تضع الشرف وتهدم المجد، وإن نهضة الجاهل أهون من جريرته، ورأس العشيرة يحمل أثقالها، ومقام الحليم عظيم لمن ينتفع».

- كل ما يلى يعد من خصائص النص السابق ما عدا:

- أ. لها مضرب ومورد. ب. جودة الصياغة ووضوح المعاني.
ج. شدة الإقناع والتأثير. د. السهولة ووضوح الفكرة.

٣٤ أئى من الآتى ليس من فنون النثر فى العصر الجاهلى؟

- أ. الحكم. ب. المقامات. ج. الخطب. د. الوصايا.

٣٥ علل: تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

٣٦ يقول عمير بن حبيب لبنيه:

«يا بَنَى، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفية يُسرَّ يحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقرب قليل ما يأتى به السفية، يقرب الكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله ﷻ، فإنه من يوقن بالثواب من الله ﷻ لا يجد مس الأذى».

- ما اللون النثرى الذى تُنسب إليه الفقرة السابقة؟

- أ. الخطب. ب. الأمثال. ج. الوصايا. د. الحكم.

ثالثاً: «تدريبات شاملة على القواعد النحوية»

مُجاب عنها

١] يقول أبو يزيد الأسلمي:

سريع إلى الهيجاء شاك سلاحه فما إن يكاد قرنه يتنفس

- جملة « يتنفس » في محل:

- أ رفع نعت. ب نصب خبر لـ «كاد».
- ج رفع فاعل لـ «كاد». د نصب حال لـ «هاء» في كلمة «قرنه».

٢] «أنشأ القائد نظاماً قوياً» - «أنشأ القائد يؤسس نظاماً قوياً». إعراب كلمة «القائد» على الترتيب:

- أ اسم أنشأ - فاعل. ب فاعل - اسم أنشأ.
- ج فاعل - خبر أنشأ. د مفعول به - اسم أنشأ.

٣] قال الشاعر:

أرى أم عمرو دمعها قد تحذرا بكاءً على عمرو وما كان أصبرا

- ميز ما يلي حكم الفعل «كان» في البيت السابق:

- أ ناقصة خبرها «أصبرا». ب زائدة واقعة في أسلوب تعجب.
- ج تامة. د كل ما سبق.

٤] صغ من الفعل «أجاب» اسم فاعل عاملاً في جملة من تعبيرك؟

٥] قال تعالى: ﴿وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَنِي بِالْصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾. [مريم: ٣١] ما تحته خط:

- أ حال. ب مفعول به. ج اسم كان. د خبر ما دام.

٦] «خرجت فكان النور الساطع» - «خرجت فكان النور ساطعاً». إعراب كلمة «النور» على الترتيب:

- أ كلاهما اسم كان. ب اسم كان - فاعل. ج فاعل - اسم كان. د كلاهما فاعل.

٧] «ظل الإيمان حياً في قلوب المؤمنين» - «ظل الله يُظل أجابه يوم القيامة». حدد نوع الخبر فيما تحته خط على الترتيب:

- أ كلاهما جملة. ب مفرد - جملة. ج شبه جملة - مفرد. د كلاهما مفرد.

٨] «المعلم أمين على سر طالبه». عند دخول «كان» على الجملة وتحويلها للمثنى تصير:

- أ كان المعلمان أمينان على سر طالبيهما. ب كان المعلمان أمينين على سر طالبيهما.
- ج كان المعلمين أمينين على سر طالبيهما. د كان المعلمين أمينان على سر طالبيهما.

٩] «أصبحت القضية أكثر تعقيداً حين صارت متشعبة الأطراف». ما تحتها خط:

- أ الأول ناقص والثاني تام. ب الفعلان تامان.
- ج الفعلان ناقصان. د الأول تام والثاني ناقص.

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَمَّا سَخَاءُ مَا أَتَى أَمَّ تَسَاخِيَا

- ميز مما يلي إعراب «ما»:

- أ. اسم موصول مبنى في محل رفع اسم كان مؤخر. ب. اسم موصول مبنى في محل نصب خبر كان.
ج. حرف نفى. د. أداة شرط.

١١ الجمل التالية كلها خطأ ما عدا:

- أ. هبَّ المهندسون يشيدوا البناء. ب. هبَّ المهندسون يشيدون البناء.
ج. هبَّ المهندسين يشيدون البناء. د. هبَّ المهندسين يشيدوا البناء.

١٢ «كاد جيشنا الأعداء - كاد جيشنا أن يحقق النصر». الفعل «كاد» في الجملتين على الترتيب:

- أ. كلاهما تام. ب. الأول ناقص والثاني تام.
ج. الأول تام والثاني ناقص. د. كلاهما ناقص.

١٣ «أصبح أخوك ساعياً لتحصيل رزقه». عند وضع «عسى» بدلاً من «أصبح» تصير الجملة:

- أ. عسى أخيك ساعياً لتحصيل رزقه. ب. عسى أخيك يسعى لتحصيل رزقه.
ج. عسى أخوك أن يسعى لتحصيل رزقه. د. عسى أخوك ساعٍ لتحصيل رزقه.

١٤ «ما انفك الألم مؤثراً في» - «ما انفك الألم يؤثر في». إعراب «الألم» في الجملتين على الترتيب:

- أ. اسم ما انفك - اسم ما انفك. ب. مفعول به - اسم ما انفك.
ج. مفعول به - فاعل. د. اسم ما انفك - فاعل.

١٥ «اللاعبون أوشك أن يصلوا» - «اللاعبون أوشكوا أن يصلوا». ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملتين على الترتيب:

- أ. رفع اسم أوشك - رفع فاعل. ب. رفع فاعل - نصب خبر أوشك.
ج. كلاهما في محل نصب خبر أوشك. د. كلاهما في محل رفع فاعل.

١٦ «أقاض أخوك بالعدل ٩». ما تحته خط يعرب:

- أ. مبتدأ مؤخرًا. ب. فاعلاً سد مسد الخبر.
ج. خبرًا. د. نائب فاعل.

١٧ «المصريون معروف فضلهم في كل مكان». سبب عمل اسم المفعول أنه:

- أ. صفة لموصوف. ب. خبر لمبتدأ.
ج. معرف بآل. د. حال.

١٨ «المؤمن مانح صدقاته الفقراء». ميز إعراب ما تحته خط:

- أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. ب. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج. نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٩ «ما محقق رفعة الأوطان إلا المخلصون». إعراب ما تحته خط:

- أ فاعل مرفوع. ب مفعول به منصوب.
ج خبر مرفوع. د نائب فاعل مرفوع.

٢٠ «القائد واضح الخطط لجنوده». ميز إعراب كلمة «الخطط»:

- أ مضاف إليه. ب فاعل. ج مفعول به. د نائب فاعل.

٢١ «أمعطاء أنت المحتاجين ما ينفعهم؟». ما تحته خط ضمير مبني في محل:

- أ نصب مفعول به. ب رفع فاعل. ج رفع نائب فاعل. د رفع خبر.

٢٢ «هل المانحون الفقراء مالا مدركون قيمة فعلهم؟». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مفعول به ثان - خبر. ب كلاهما خبر. ج مفعول به أول - خبر. د كلاهما مفعول به.

٢٣ «أنت الفاهم الدرس أمس». إعراب كلمة «الدرس»:

- أ مضاف إليه. ب فاعل. ج مفعول به. د خبر.

٢٤ «أمعطاء ذويك ذي الاحتياج حاجته؟». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٢٥ «أوشك أن يعود المغترب إلى وطنه». المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل:

- أ رفع مبتدأ مؤخر. ب رفع فاعل.
ج نصب مفعول به. د نصب حال «المغترب».

٢٦ «ليس فارقاً المؤمن من قدره». ما تحته خط:

- أ حال. ب خبر «ليس» مقدم. ج اسم «ليس». د مفعول به.

٢٧ «أصبح الجنديان كلاهما نشيطين» - «أصبح الجنديان كلاهما نشيط». إعراب «كلاهما» على الترتيب:

- أ كلاهما توكيد معنوي. ب توكيد معنوي - خبر.
ج توكيد معنوي - مبتدأ. د كلاهما خبر.

٢٨ «أتمسك المصريون بمبادئ قديمة تميزهم عن غيرهم؟» إعراب كلمة «المصريون»:

- أ مبتدأ مؤخر. ب فاعل سد مسد الخبر.
ج نائب فاعل. د مبتدأ ثان.

٢٩ قال الشاعر:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

- إعراب ما تحته خط:

- أ منادى منصوب - مفعول به. ب مفعول به - تمييز.
ج مفعول به أول - مفعول به ثان. د منادى مبني في محل نصب - مفعول به.

٣٠ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾. [التوبة: ١١٩] ميز مما يلي حكم الفعل «كونوا»:

- أ فعل تام. ب فعل ناقص خبره مفرد.
ج فعل ناقص خبره جملة. د فعل ناقص خبره شبه جملة.

٣١ قال الشاعر: وما المال والأهلون إلا وديعة - اسم المفعول من الفعل الوارد في البيت السابق:

- أ رادة. ب رداد. ج المردودة. د الرد.

٣٢ قال الشاعر: أيها السارق عقلنى - إعراب كلمة «عقلنى»:

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د منادى مفرد.

٣٣ «بدأ أخوك يحب الشعر» - «بدأ أخوك يحب الشعر». جملة «يحب» في الجملتين على الترتيب في محل:

- أ رفع خبر - نصب حال. ب نصب خبر - نصب حال.
ج نصب حال - نصب خبر. د نصب حال - رفع خبر.

٣٤ «مصر دولة عظيمة ويدرك ذلك السياسي المحنك». ما تحته خط:

- أ اسم مفعول مرفوع. ب اسم مفعول منصوب.
ج اسم فاعل مرفوع. د اسم فاعل منصوب.

٣٥ «أمانح القاضي المظلوم حقه؟» حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول واكتب الجملة صحيحة.

٣٦ «هذا الرجل سماعة أذنه الخير»، «هذا الرجل سماعة أذنه تالفة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ مضاف إليه - فاعل. ب فاعل - مبتدأ.
ج فاعل - مضاف إليه. د مفعول به - مبتدأ.

٣٧ «أمعروف اليوم قيمة النصر؟»، «أمعروف اليوم الذي تحقق فيه النصر؟». ما تحته خط على الترتيب:

- أ نائب فاعل - نائب فاعل. ب ظرف - نائب فاعل.
ج نائب فاعل - ظرف. د ظرف - مفعول به ثان.

٣٨ «ما مهددة حقوق وراءها باحث عنها». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ فاعل - مضاف إليه. ب نائب فاعل - مضاف إليه.
ج نائب فاعل - مبتدأ. د نائب فاعل - فاعل.

٣٩ «عسى أبوك أن يعود سريعاً - عسى أبي يعود سريعاً». ما تحتها خط:

- أ معربان بعلامة أصلية.
ب معربان بعلامة فرعية.
ج أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية ظاهرة.
د أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية مقدرة.

٤٠ «عاتب أبي أخى على خطئه». ميز الجملة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل السابق:

- أ) أخى معاتب أبي على خطئه. ب) أخى عوتب على خطئه.
ج) أبي معاتب أخى على خطئه. د) أخى معاتب على خطئه.

٤١ «هل مزور الجاني في محبسه؟» - «هل مزور الجاني التوقيع بنفسه؟» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) نائب فاعل - فاعل. ب) فاعل - نائب فاعل.
ج) فاعل - فاعل. د) فاعل - مضاف إليه.

٤٢ «جعل الطالب يفهم» - «جعل المعلم الطالب يفهم». المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- أ) كلاهما في محل رفع. ب) محل نصب - محل رفع.
ج) كلاهما في محل نصب. د) محل رفع - محل نصب.

٤٣ «هذا الرجل موظف في العمل جهده بطريقة صحيحة»، «هذا الرجل موظف جهده في العمل كبير».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) نائب فاعل - مفعول به. ب) مفعول به - نائب فاعل.
ج) مفعول به - مبتدأ. د) مبتدأ - نائب فاعل.

٤٤ «هذا رجل لا يكن لنا الحق في نفسه». إعراب ما تحته خط:

- أ) خبر كان منصوب. ب) اسم كان مؤخر.
ج) مفعول به منصوب. د) مضاف إليه مجرور.

٤٥ قال الشاعر:

حَذِرْ أَمْوَرًا لَا تُضِيرُ وَأَمِنْ مَالِيسٍ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

- ميز معمول اسم الفاعل الثلاثي العامل بالبيت السابق:

- أ) أَمْوَرًا. ب) ما.
ج) هاء الضمير في «منجيه». د) منجيه.

٤٦ «لا يوجد وصف كافٍ لجمال البيت المعماري الخلاب». كلمة «كافٍ»:

- أ) اسم فاعل مجرور. ب) صيغة مبالغة مرفوعة.
ج) اسم فاعل مرفوع. د) صيغة مبالغة مجرورة.

٤٧ قال تعالى: ﴿وَكَلَّبُهُمْ بِسِطْرِ دَرَاغِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾. [الكهف: ١٨]. ميز إعراب «ذراعيه»:

- أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب) مضاف إليه مجرور.
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٨ «إن القاضين بالحق موفقون في حكمهم». ضع «عسى» مكان «إن» وغير ما يلزم.

٤٩ «لا تكن حقداً لأحد فتكن تعاستك؛ فلتكن سمحاً». ميز الفعل الناقص:

- أ) لا تكن. ب) فتكن. ج) فلتكن. د) الثانية والثالثة.

٥٠ [نحن مدركون أهمية النيل]. كلمة «أهمية» إعرابها:

أ خبر. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د مفعول لأجله.

٥١ [اختلاف كمية المياه يوشك أن يعرض الأراضى الزراعية للبوارى فى السنوات ذات المنسوب المنخفض].

- جملة «يوشك» فى محل:

أ نصب حال. ب نصب خبر لفعل ناقص.

ج رفع خبر. د جرم مضاف إليه.

٥٢ [يقول الشاعر: ولست بمستيق أخا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب]

- إعراب «أخا»:

أ مفعول به. ب خبر ليس. ج فاعل. د مضاف إليه.

٥٣ [بدأ المعلم الدرس - بدأ المعلم يشرح]. إعراب اللفظين اللذين تحتها خط:

أ الأول فاعل والثانى اسم بدأ.

ب الأول اسم بدأ والثانى فاعل.

ج كلاهما فاعل. د كلاهما اسم بدأ.

٥٤ [بدأ الطلاب..... للامتحان]. أكمل بالخيار الصحيح:

أ يستعدون. ب مستعدين. ج أن يستعدون. د أن يستعدوا.

٥٥ [قال تعالى: ﴿لَيْتَ لَكَ لِكُونٍ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ طَعَمُوا مِنْهُمْ﴾]. [البقرة: ١٥٠] ميز اسم الفعل الناسخ بالآية الكريمة:

أ ضمير مستتر جوازاً. ب الذين.

ج حجة. د ضمير واو الجماعة.

٥٦ [قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ كَذَّبَ إِبْرَاهِيمَ مَا كَانَ لِأَخِي أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾]. [يوسف: ٧٦] ميز الفعل الناقص:

أ يأخذ. ب كذا. ج كان. د الثانية والثالثة.

٥٧ [علمت الله..... ذنوب التائبين]. أكمل بالخيار الصحيح:

أ غفوراً. ب غفور. ج غفور. د الأولى والثالثة.

٥٨ [يسعدنى أن أكون معطيًا الفقير صدقة]. «صدقة» إعرابها:

أ مفعول به أول. ب مفعول به ثانٍ. ج فاعل سد مسد الخبر. د خبر أكون.

٥٩ [مصطفى مشرفة عالم مشهور علمه]. كلمة «علمه» تعرب:

أ فاعلاً. ب نائب فاعل. ج مضافاً إليه. د مفعولاً به.

٦٠ [كان للدكتور مصطفى مشرفة رؤية علمية فى بناء الحضارات]. ميز نوع خبر «كان»:

أ مفرد. ب جملة فعلية. ج جملة اسمية. د شبه جملة.

٦١ [ظلت الحضارة المصرية شامخاً بناؤها فياًضاً عطاؤها عبر السنين]. الكلمتان اللتان تحتها خط على التوالى:

أ فاعل - صيغة مبالغة. ب مفعول به - اسم فاعل ثلاثى.

ج نائب فاعل - اسم تفضيل. د خبر ظل - اسم مفعول.

- ٦٢ «هب القاضي يحكم بالقضية - هب القاضي واقفاً». حدد الاختيار الصحيح لما تحته خط مما يلي:
- أ. فاعل - اسم هب. ب. مفعول به - فاعل.
- ج. اسم هب - فاعل. د. خبر هب - فاعل.
- ٦٣ «كاد المتسابق منافسه». إعراب كلمة «المتسابق» في الجملة السابقة:
- أ. اسم كاد مرفوع. ب. مبتدأ مؤخر مرفوع.
- ج. خبر مرفوع. د. فاعل مرفوع.
- ٦٤ أبدعت «نازك الملائكة» إبداعاً شعرياً فريداً، فكانت شهرتها. الموضع الإعرابي لكلمة «شهرتها»:
- أ. خبر كانت. ب. فاعل.
- ج. اسم كانت. د. مفعول به.
- ٦٥ «مى زيادة» مملوء شعرها بالمعاني الجميلة. الموضع الإعرابي لكلمة «شعرها» في «شعرها»:
- أ. نائب فاعل. ب. فاعل.
- ج. خبر. د. نعت.
- ٦٦ «إن المبدعين بارعون في فنهم». إذا وضعت «طق» مكان «إن»؛ يكون التغيير الحادث في الجملة:
- أ. المبدعون - بارعون. ب. المبدعون - أن يبرعوا.
- ج. المبدعون - يبرعون. د. المبدعون - بارعين.
- ٦٧ «الكذب ليس مكسباً صاحبه الاحترام». ما تحته خط:
- أ. خبر ليس. ب. مفعول به ثانٍ.
- ج. مفعول به أول. د. نعت.
- ٦٨ قدمت «روضة الحاج» أدباً راقياً أسلوبه. سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على:
- أ. التعريف (بأل). ب. الموصوف.
- ج. المبتدأ. د. الحال.
- ٦٩ «نازك الملائكة فياضٌ أدبها بالمعاني السامية». الموضع الإعرابي لكلمة «أدب»:
- أ. خبر. ب. فاعل.
- ج. نائب فاعل. د. مفعول به.
- ٧٠ «الرجل مؤدى عمله ياتقان». ما تحته خط:
- أ. فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة. ب. مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- ج. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. د. الثانية والثالثة.
- ٧١ «لم يزل الوقت لحظاته تمرتري منذ كان الكون». الموضع الإعرابي لكلمة «الوقت»:
- أ. اسم «لم يزل». ب. ظرف زمان.
- ج. خبر «لم يزل». د. فاعل.
- ٧٢ «الخير والشر موجودان منذ كان الكون». الموضع الإعرابي لكلمة «الكون»:
- أ. فاعل. ب. خبر كان.
- ج. اسم كان. د. مفعول به.
- ٧٣ «اجتهد اللاعبون في المباراة فكان التوفيق». اجعل الفعل التام ناقصاً وغير ما يلزم.

- ٧٤ «يجب على الإنسان الواضح هدفه، المدروسة خطته؛ استغلال الوقت فيما ينفعه». كلمتا «هدف - استغلال» إعرابهما:
 أ فاعل. ب خبر. ج مبتدأ. د مفعول به.
- ٧٥ «الطالب الراقى أسلوبه محبوب من زملائه». ما تحته خط على التوالي:
 أ صيغة مبالغة - اسم مفعول. ب صيغة مبالغة - اسم فاعل.
 ج اسم فاعل - اسم مفعول. د اسم فاعل - صيغة مبالغة.
- ٧٦ «ليت أبويك مؤمنان بقدرتك العقلية». إذا وضعت «عسى» مكان «ليت» فال تغيير الحادث هو:
 أ أبويك - يؤمنان. ب أبواك - مؤمنان. ج أبواك - أن يؤمنا. د أبويك - مؤمنين.
- ٧٧ «الإنسان يعطى الحب بلا مقابل». عند استبدال اسم الفاعل بالفعل يكون:
 أ عاطف. ب معطى. ج معطى. د معطياً.
- ٧٨ «المؤمن راج عفو ربه». الموضع الإعرابي لكلمة «عفو»:
 أ فاعل. ب خبر. ج نعت. د مفعول به.
- ٧٩ «حسن الخلق يجعلك إنساناً محبوباً لقاؤه». إعراب كلمة «لقاء»:
 أ خبر. ب فاعل. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.
- ٨٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا﴾ [النساء: ٣٦]. كلمة «مختالاً»:
 أ اسم فاعل. ب اسم مفعول ثلاثي. ج اسم تفضيل. د اسم مفعول غير ثلاثي.
- ٨١ «كن أيها الشاب معطاءً وطنك كل طاقاتك». سبب عمل صيغة المبالغة أنها اعتمدت على:
 أ نفي. ب موصوف. ج ما كان أصله مبتدأ. د نداء.
- ٨٢ «عسى مصر أن تنهض ويكون الخير». الموضع الإعرابي لكلمة «الخير»:
 أ فاعل. ب خبر يكون. ج نائب فاعل. د اسم يكون.
- ٨٣ «مصر مصونة برعاية الله لها». اسم المفعول في الجملة السابقة معموله:
 أ مصر. ب الله. ج ضمير مستتر. د غير عامل.
- ٨٤ «أخذ المصري يطالب بحقه»، «أخذ المصري حقوقه». كلمة «المصري» في الجملتين:
 أ الأولى فاعل والثانية اسم أخذ. ب كلتاها فاعل.
 ج كلتاها اسم أخذ. د الأولى اسم أخذ والثانية فاعل.
- ٨٥ «إن المحبين لوطنهم حريصون على عملهم». عند وضع «عسى» مكان «إن» يكون التغيير الحادث في الجملة:
 أ المحبون - حريصون. ب المحبون - أن يحرصوا.
 ج المحبين - حريصين. د المحبين - أن يحرصوا.
- ٨٦ «ما أعظم مصر شعباً! فهي مصونة كرامتها». الموضع الإعرابي لكلمة «كرامتها»:
 أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.
- ٨٧ «بلادنا حذر أبناؤها كيد الأعداء». الموضع الإعرابي لكلمة «أبناؤها»:
 أ فاعل. ب نعت. ج نائب فاعل. د خبر.

٨٨ «مصرادة كيد أعدائها». حدد نوع المشتق وسبب عمله:

- أ اسم مفعول - اعتماده على موصوف. ب اسم فاعل - اعتماده على نداء.
ج اسم فاعل - اعتماده على مبتدأ. د صيغة مبالغة - اعتمادها على مبتدأ.

٨٩ «أعجز الطلاب الامتحان بصعوبة؟» ما تحته خط:

- أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٩٠ «أصبح أبناؤنا مصرين على السعى الجاد لتحقيق الرقى أينما كانوا». الفعلان في الجملة السابقة:

- أ فعلان تامان. ب فعلان ناقصان.
ج الأول ناقص والثاني تام. د الأول تام والثاني ناقص.

٩١ «إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق». إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث في الجملة:

- أ عسى أخوك ذو الخلق الكريم متفوق. ب عسى أخوك ذو الخلق الكريم أن يتفوق.
ج عسى أخاك ذا الخلق الكريم يتفوق. د عسى أخيك ذي الخلق الكريم يتفوق.

٩٢ «شَرَعَ اللهُ يَصْلِحُنَا» - «شَرَعَ المعلم يَصْلِحُنَا». ما تحته خط في محل:

- أ نصب خبر - نصب حال. ب رفع خبر - نصب خبر.
ج رفع خبر - نصب حال. د نصب حال - نصب خبر.

٩٣ «هل أنت سماعُ شائعات الحاقدين في المدينة؟» علامة إعراب معمول المشتق العامل في الجملة السابقة:

- أ الكسرة. ب الياء. ج الفتحة. د الضمة.

٩٤ «أتق الله حيثما كنت». التاء في الفعل «كان»:

- أ حرف تأنيث. ب فاعل. ج اسم كان. د حرف أصلي.

٩٥ «أبني اختيارك على علم؟» كلمة «اختيار» إعرابها:

- أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

٩٦ «يا راغبين التفوق هيا إلى العلم». حدد نوع المشتق وسبب عمله باعتماده على:

- أ اسم فاعل - استفهام. ب صيغة مبالغة - مبتدأ.
ج اسم فاعل - نداء. د اسم مفعول - نفي.

٩٧ «هناك لغات عديدة أنواعها اندثرت». كلمة «أنواع» إعرابها:

- أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د خبر.

٩٨ «ظلت لغتنا العربية خالدة على مر العصور، فكانت حضارتنا». الفعلان في الجملة السابقة:

- أ ناقصان. ب تامان.
ج الأول ناقص - الثاني تام. د الأول تام - الثاني ناقص.

٩٩ «المؤمن فطن عقله راجح فكره». معمول المشتقين في الجملة:

- أ كلاهما فاعل. ب كلاهما مفعول به.
ج الأول فاعل - الثاني مفعول به. د الأول نائب فاعل - الثاني فاعل.

١٠٠ «شرع المدعوون أن يتوافدون». في الجملة خطأ صوابه:

- أ. شرع المدعوين أن يتوافدوا. ب. شرع المدعوون أن يتوافدوا.
ج. شرع المدعوون يتوافدون. د. شرع المدعوين يتوافدوا.

١٠١ «لغتنا متميزة ألفاظها مهما كان الاستخدام». كلمة «متميزة»:

- أ. اسم فاعل ثلاثي. ب. اسم مفعول غير ثلاثي.
ج. اسم مفعول ثلاثي. د. اسم فاعل غير ثلاثي.

١٠٢ «حضارتنا العربية معلومة أصولها للقاصي والداني». «أصولها» تعرب:

- أ. فاعلاً. ب. مفعولاً به.
ج. نائب فاعل. د. خبراً.

١٠٣ «كاد الرجل لأخيه لينتقم منه فكاد يقتله». الفعل «كاد» ذكر مرتين:

- أ. تاماً. ب. ناقصاً.
ج. في الأولى تاماً وفي الثانية ناقصاً. د. في الأولى ناقصاً وفي الثانية تاماً.

١٠٤ «كان الاستخدام للفصحى ميسوراً». كلمة «الاستخدام» تعرب:

- أ. اسم كان. ب. خبر كان. ج. فاعلاً. د. نائب فاعل.

١٠٥ «علمت الجندي المصري مهيباً بين أعدائه بطشه». ما تحته خط:

- أ. نائب فاعل. ب. فاعل. ج. مفعول به أول. د. مفعول به ثانٍ.

١٠٦ «هل مانحة الدولة أبناءها الناطقين بالفصحى جائزة؟» إعراب كلمة «أبناء»:

- أ. بدل. ب. مفعول به أول. ج. فاعل. د. مفعول به ثانٍ.

١٠٧ «فاز في مسابقة الفصحى طالب سلس أسلوبه». كلمة «أسلوب» إعرابها:

- أ. نائب فاعل. ب. مفعول به. ج. فاعل. د. مضاف إليه.

١٠٨ «إن الأبناء فلذات أكبادنا ما زالت تمشي على الأرض». في العبارة السابقة:

- أ. صيغة منتهى جموع. ب. صيغة مبالغة.
ج. فعلاً تاماً. د. فعلاً ناقصاً.

١٠٩ «رسالة الآباء تجاه الأبناء فعال تأثيرها». كلمة «تأثير» إعرابها:

- أ. خبر. ب. فاعل. ج. مفعول به. د. نائب فاعل.

١١٠ «العلاقة بيننا سامية محبتها». كلمة «محبة» إعرابها:

- أ. فاعل. ب. خبر. ج. مفعول به. د. مضاف إليه.

١١١ «وقف المصريون مرفوعة رؤوسهم - وقف المصريون رافعين رؤوسهم». اللفظان الموضوع تحتها خط:

- أ. فاعلان. ب. الأول فاعل والثاني مفعول به.
ج. الأول نائب فاعل والثاني مفعول به. د. الأول مفعول به والثاني فاعل.

١١٢ قال تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]. ما تحته خط على التوالي:

أ مبتدأ - خبر إن. ب اسم إن - خبر إن. ج خبر إن - مفعول به. د فاعل - خبر إن.

١١٣ «صار لمصر أيداً كثيرة على الأمة العربية». إعراب ما تحته خط:

أ خبر صار. ب مضاف إليه. ج اسم صار. د مبتدأ مؤخر.

١١٤ «اللغة الراقية مهذبة النفوس - أمهذبة النفوس يرقى اللغة ٩». اللفظان الموضوع تحتها خط:

أ فاعلان. ب مفعولان.

ج الأول مفعول به والثاني نائب فاعل. د الأول نائب فاعل والثاني مفعول به.

١١٥ «كن مهذباً يكن احترامك ويعل شأنك». اللفظان الموضوع تحتها خط:

أ مفعولان. ب فاعلان.

ج الأول اسم يكن والثاني فاعل. د الأول فاعل والثاني مفعول به.

١١٦ «كون معاوناً أخيك». صوب الخطأ في الجملة:

أ كون معاون أخاك. ب كن معاون أخاك.

ج كون معاوناً أخاك. د كن معاوناً أخاك.

١١٧ «لعل ناطقى اللغة العربية محافظون على نطقها سليمة». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث في الجملة:

أ ناطقوا اللغة - محافظون. ب ناطقوا اللغة - أن يحافظوا.

ج ناطقى اللغة - أن يحافظوا. د ناطقى اللغة - يحافظون.

١١٨ «العالم مهذبة لغته وأخلاقه». كلمة «مهذبة» في الجملة السابقة مشتق فعلة:

أ أهذب. ب هذب. ج هاذب. د هذب.

١١٩ «ظل السلام لا بد أن ينعم به الجميع». ما تحته خط:

أ اسم ظل. ب خبر ظل. ج مضاف إليه. د فاعل.

١٢٠ «مصر تحب طالباً يقظاً عقله، محموداً أخلاقه». «عقله» تعرب:

أ فاعلاً. ب مفعولاً به. ج نائب فاعل. د مضافاً إليه.

١٢١ «المستعمر محتل بلاد الضعفاء». حدد نوع المشتق والفعل المشتق منه مما يلي:

أ اسم فاعل - احتل. ب اسم مفعول - احتل.

ج صيغة مبالغة - حل. د اسم تفضيل - حل.

١٢٢ «طفق الجيران أن يزينوا بناؤهم». صوب الخطأ:

١٢٣ «الطالب محموداً أخلاقه». «أخلاقه» تعرب:

أ فاعلاً. ب نائب فاعل. ج مفعولاً به. د مضافاً إليه.

١٢٤ «طالب العلم يبذل جهده حيثما كان». الفعل «كان» في الجملة السابقة فعل:

أ مبني. ب أجوف. ج تام. د كل ما سبق.

١٢٥ «يصير الماء ثلجاً». الفعل «يصير» في الجملة السابقة فعل:

أ ناقص. ب تام. ج معرب. د الأولى والثالثة.

١٢٦ قال تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ﴾ [النور: ٣٥]. إعراب «زيتها»:

أ فاعل. ب اسم يكاد. ج خبر يكاد. د مفعول به.

١٢٧ «الأميين مصونة سيرته بين الناس». إعراب «سيرته»:

أ فاعل. ب مفعول به. ج نائب فاعل. د مضاف إليه.

١٢٨ قال تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٢٢]. جملة «يخصفان» في محل:

أ جرنعت. ب نصب حال. ج رفع خبر. د نصب خبر لناسخ.

١٢٩ «شرح الطلاب يقلدون العلماء». جملة «يقلدون العلماء» في محل:

أ نصب حال. ب نصب خبر لناسخ. ج رفع خبر لناسخ. د رفع نعت.

١٣٠ «أمانة الدولة المواطنين حقوقهم؟» سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على:

أ نفى. ب استفهام. ج موصوف. د مبتدأ.

١٣١ «أمنوح المواطنون حقوقهم من الدولة؟» كلمة «المواطنون» إعرابها:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مفعول به أول. د مفعول به ثانٍ.

١٣٢ «للتعليم رسالة كبرى ما زال العلماء يؤدونها». كلمة «رسالة» تعرب:

أ خبرًا. ب مبتدأ مؤخرًا. ج مضافًا إليه. د مفعولًا به.

١٣٣ «ما زال العلم من الأرض». ما تحته خط في الجملة إعرابه:

أ اسم ما زال. ب مبتدأ مؤخر. ج فاعل. د مفعول به.

١٣٤ «القرأة سلاح التعلم الفعال أثره». ما تحته خط إعرابه:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

١٣٥ «حسبت المال مكسبًا صاحبه الاحترام بين الناس». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به أول - مفعول به ثانٍ. ب مفعول به ثانٍ - مفعول به أول.

ج كلاهما مفعول به ثانٍ. د كلاهما مفعول به أول.

١٣٦ «علمك يزداد ما دامت قراءتك». ما تحته خط إعرابه:

أ اسم ما دام. ب خبر ما دام. ج فاعل. د نائب فاعل.

١٣٧ «المؤمن مأمور بالمعروف، ومنهى عن المنكر». ما تحته خط:

أ الأول اسم مفعول والثاني اسم فاعل. ب اسما فاعل.

ج اسما مفعول. د الأول اسم فاعل والثاني اسم تفضيل.

١٣٨ يقول الشافعي:

العلم ما كان فيه قال حدثنا وما سوى ذلك وسواس الشياطين

- إعراب ما تحته خط:

- أ. فاعل. ب. خبر كان. ج. خبر المبتدأ. د. اسم كان.

١٣٩ «كونوا مداومين ذكر الله». «كونوا» فعل أمر مبني على:

- أ. الضم. ب. السكون. ج. حذف النون. د. حذف حرف العلة.

١٤٠ «بدأ الجنود القتال»، «بدأ الجنود يقاتلون». إعراب كلمة «الجنود» في الجملتين على التوالي:

- أ. اسم بدأ - فاعل. ب. فاعل - اسم بدأ. ج. كلاهما فاعل. د. كلاهما اسم بدأ.

١٤١ «قراءة الأدب محمود أثرها». كلمة «أثرها» تعرب:

- أ. فاعلاً. ب. نائب فاعل. ج. مضافاً إليه. د. مفعولاً به.

١٤٢ «أحترم الطالب ما دام مجتهداً مؤدباً». في العبارة السابقة:

- أ. مشتق من فعل ثلاثي. ب. فعل ناقص. ج. اسم مفعول غير ثلاثي. د. كل ما سبق.

١٤٣ «إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم». إذا وضعت «طفق» مكان «إن» فالتغيير الحادث

في الجملة هو:

- أ. طفق المصريون - مدركون. ب. طفق المصريين - يدركون. ج. طفق المصريون - أن يدركوا. د. طفق المصريون - يدركون.

١٤٤ «تاريخ المصريين حافل بالانتصارات». في العبارة السابقة:

- أ. مشتق عامل من فعل ثلاثي. ب. اسم فاعل ثلاثي غير عامل. ج. اسم فاعل جاء مجروراً بالإضافة. د. مضاف إليه مجرور بعلامة أصلية.

١٤٥ «لن نستسلم ما دام لدينا إرادة». نوع «ما» في العبارة السابقة:

- أ. نافية. ب. موصولة. ج. مصدرية ظرفية. د. شرطية.

١٤٦ «حياتنا معيب سلوكها». إعراب «سلوك»:

- أ. فاعل. ب. خبر. ج. نائب فاعل. د. مفعول به.

١٤٧ «أخذ المتسابقون استعدادهم». إذا أردنا تحويل الفعل التام إلى ناقص فإن الجملة ستكون:

- أ. أخذ المتسابقون يستعدوا. ب. أخذ المتسابقون يستعدون. ج. أخذ المتسابقون أن يستعدوا. د. أخذ المتسابقون أن يستعدون.

١٤٨ «إن المصريين معتزون بجهادهم وحربهم على الإرهاب». إذا وضعت «اخلوق» مكان «إن» فالتغيير الحادث في الجملة:

أ المصريين - معتزون. ب المصريون - أن يعتزوا.

ج المصريين - أن يعتزوا. د المصريين - معتزين.

١٤٩ «جِلَّتْ حياتنا منزوعاً رفقاها». ما تحته خط على الترتيب:

أ حال - فاعل. ب حال - نائب فاعل.

ج مفعول به ثانٍ - فاعل. د مفعول به ثانٍ - نائب فاعل.

١٥٠ «سيظل الجيش المصرى جنوده مستعدون دائماً». نوع خبر «ظل» في الجملة:

أ مفرد. ب شبه جملة.

ج جملة اسمية. د جملة فعلية.

١٥١ «أوجب الاهتمام بالأطفال اهتماماً كثيراً؟». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به - مفعول مطلق. ب فاعل سد مسد الخبر - مفعول مطلق.

ج مفعول به - مفعول لأجله. د نائب فاعل - مفعول مطلق.

١٥٢ «لولا الاهتمام بالعلم ما كان تقدم الأوطان». كلمة «تقدم» إعرابها:

أ فاعل. ب خبر كان.

ج مفعول به. د اسم كان.

١٥٣ «سيظل لأوطاننا فى أعناقنا أفضال». إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب خبر.

ج اسم سيظل مؤخر. د مبتدأ مؤخر.

١٥٤ «وجب إعداد الشباب إعداداً ليكونوا أكثر نفعاً للبلاد». ما تحته خط:

أ خبر يكون. ب تمييز منصوب.

ج اسم يكون. د حال منصوبة.

١٥٥ «أمقدم الرجال لأوطانهم كل نفع؟». ميز مما يلي إعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب نائب فاعل.

ج مفعول به. د فاعل سد مسد الخبر.

١ «وعاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتُمها في طَيَّات صدره ولا يجرؤُ على أن ينطق بِسرِّها، أحسَّ قبضةَ حُزنٍ أليمٍ تُعَصِّرُ قَلْبَه؛ إذ تذكُّرُ أنه لا يزيدُ على أن يكونَ عبدَ عَمِّها شَدَّادٍ».

- حدد ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ. ولع العرب في الجاهلية بالشعر واحتفاؤهم بقائله.

ب. انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون في ظله.

ج. الطبيعة البدوية التي تثير في النفس الذكريات الجميلة فقط.

د. امتلاك شداد وحده الكثير من العبيد في عبس.

٢ «عَذَّبَ نَفْسَكَ كما شِئْتَ أَنْ تُعَذِّبَهَا، وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَضِيتُ بِأَنْتَى شَيْبُوبَ عَبْدُ شَدَّادٍ وَابْنُ زَيْبَةَ. لَقَدْ كَانَ أَبِي مِنْ صَوِيمٍ جَلَدْتِي؛ وَإِذَا كَانَ قَرْدًا فَإِنِّي بِهِ رَاضٍ يَا عَنْتَرَةَ، أَذْكَرُ مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً صَغِيرًا أَنْتَى كُنْتُ أَعِيشُ حُرًّا فِي بِلَادِي هَذِهِ قَبْلَ أَنْ أُحْمَلَ إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ».

- قارن بين حال عنترة وحال شيبوب في ضوء فهمك للفقرة السابقة:

أ. شيبوب يرضى بحياة العبودية ويقنع بما هو فيه، أما عنترة فغير قانع بحياة العبودية التي يعيشها.

ب. كلاهما يطمح إلى الحرية ولا يقنع بالعبودية ويحاول جاهداً التخلص منها.

ج. عنترة يرضى بحياة العبودية، أما شيبوب فحائق على حياة العبودية التي يحياها.

د. كلاهما يقنع بالعبودية ولا يفكر في أي جديد يطرأ على حياته.

٣ «ولو أردت أن أكذب على الناس جميعاً ما كذبت على ولدي».

- ماذا أرادت أم عنترة من توجيه هذا القول إليه؟

أ. أرادت أن تحتال على عنترة لتكسب وده.

ب. أرادت تأكيد صدق قولها معه.

ج. رغبت في استعطافه خشية بطشه.

د. أرادت أن تبرر خطأها تجاهه.

٤ «إِنَّ لِي فِي الْحَيَاةِ حَقًّا كَمَا أَنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ فِي عَبْسٍ حَقًّا، فَكَيْفَ أَعِيشُ فِي قَيْدِ الرِّقِّ إِذَا كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ الْأَحْرَارِ؟ وَهَلْ تَسْتَحِقُّ الْحَيَاةُ أَنْ أُحْيَاهَا إِذَا هِيَ خَلَّتْ مِنَ الْحَرِيَّةِ؟ إِنَّنِي أَحِبُّ الْحَرِيَّةَ، لِأَنَّنِي أَحِبُّ الْحَيَاةَ».

- ما الأدلة العقلية التي لجأ إليها عنترة ليقنع والده بالاعتراف ببينوته في إطار ما فهمت من الفقرة السابقة؟

أ. ظهرت الأدلة العقلية في: تهديد عنترة لشداد إن حرمه حقه في الحياة وظهر ذلك في قوله: (إِنَّ لِي فِي الْحَيَاةِ حَقًّا).

ب. بدت الأدلة العقلية في: أخذ عنترة حقه بالقوة عندما قال لشداد: (إِنَّنِي أَحِبُّ الْحَرِيَّةَ).

ج. الأدلة العقلية ظهرت في طرحه أسئلة على أبيه مثل: كيف أعيش في قيد الرق إذا كنت ابن سيد الأحرار؟

د. نلاحظ الأدلة العقلية في: أنفته كعيسى حين قال: (لِكُلِّ رَجُلٍ فِي عَبْسٍ حَقًّا).

٥ «وأقبل على الخمر يُحاول أن يجِدَ فيها ما يُنسيه حُبَّ عبلةٍ وحَقْدَه على عَبَسَ، وظَلَمَ شداد، ولكنَّ الخمر كانت إذا تَسَلَّطت عليه لا تزيده إلا وَجْدًا وَحَقًّا وَحَقْدًا، حتى لقد خالَ لَوْنُه، وأخذ الضعْفُ يَدِبُ إليه، وصار يُؤثر الانفراد والبعد عن سائر مَنْ هُناكَ مِنَ الناس».

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة أدى إلى التأثير في شخصية عنترة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ حب العبيد لنبات السادة وأشراف القبائل. ب شرب الخمر الذي اعتاده العبيد والأحرار.

ج حقد جميع العبيد على من يملكونهم. د حب العزلة الذي امتاز به العرب في الجاهلية.

٦ «فقال عنترة في حقد: لو أنصفت لقمّت لى من مكانك يا عمارة. وكانت الخمر قد لعبت برأس الفتى السيد، فهب من مكانه نائزًا وقال: تعال فخذ مكانى إذا استطعت يا بن زبيبة. فقال عنترة ثابتًا: لم تأت بجديد على الأسماع، فكل عبس تعرف أمى كما تعرف أمك. ولكنى هنا أنا وأنت. فتعال إلى إذا شئت يا عمارة».

- الفقرة السابقة تبرز من ملامح شخصية عنترة:

أ شجاعته وقوة قلبه. ب حقه وكهره لقبيلته. ج غروره وكبرياءه. د حيرته واضطرابه.

٧ صاح عنترة بصوته المجلجل «أنا الهجين عنترة»:

إنى امرؤ من خير عبس منْصِبًا شَطِرِي وأخمي سائري بالمنْصِل

- حدد في ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة كمقاتل:

أ شجاع، شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.

ب مرح، لا يابه بشيء ولا يعنيه إلا سعادته.

ج بائس، يلهى نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.

د خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التي يحبها أكثر من أى شيء.

٨ «فقال عبلة في كبرياء: كَفَّ لسانك يا عنترة، لَسْتُ أمةً، وما ينبغي أن يُقال لى لَفْظُ الأمة، إنما الأمة غَيْرى ١١

فصاح عنترة في حَقِّ: نعم الأمة غَيْرُكَ يا عبلة، إنها زبيبة أمى!

فقال عبلة في جَفَاء: قُلْ ما بَدَا لك، قُلْ أبَيْبِكَ».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من قصة عنترة في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

أ أن البعد عن البلاد قد يكون أفضل من الوجود بين الأهل والأحباب في أغلب الأحيان.

ب أن نحرص على ضبط النفس عند التهاور مع الآخرين.

ج أن الطبيعة الجميلة تجلب الطمأنينة والراحة النفسية التي تبعد الإنسان عن التفكير في مشاكله.

د أن الأصدقاء هم المعين الوحيد على مجابهة الحزن وهم الذين يفتقدونهم.

٩ ففالت عبلة في كبرياء: كف لسانك يا عنترة، لست أمة، وما ينبغي أن يقال لى لفظ الأمة، إنما الأمة غيرى ١١

فصاح عنترة في حق: نعم الأمة غيرك يا عبلة، إنها زبيبة أمى ١١

- ما أثرتلك العبارة السابقة على نفس عنترة؟

أ جعلته غاضبًا من شداد بسبب عدم الاعتراف به.

ب جعلته كارهاً لأمة زبيبة بسبب إلحاق العار به.

ج جعلته كارهاً لعبلة وأبيها بسبب عدم الزواج منه.

د جعلته شقيًا نائزًا بعد أن اكتشف حقيقة حبها.

الاختبارات والامتحانات الشاملة

• أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة

• ثانياً: امتحانات المحافظات

والإدارات المجمعة

• ثالثاً: امتحانات المحافظات

والإدارات



الاختبار الأول

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجيب

- إن الإنسان الآن أصبح يملك كثيرًا من الإنجازات العلمية التي تجعله أكثر من أى وقت مضى تَوَاقًا إلى مباحج الدنيا، ومتاعها ورفاهيتها، ولا بد أن يتوقف الإنسان لحظة ليسأل نفسه: كيف أصنع مستقبلي؟ وما الشكل الذى أريد أن يكون عليه ذلك المستقبل؟
- ومن أجل ذلك عليه أن يحدد موقفه ابتداءً من قضايا مهمة، وفاصلة.. يأتى فى مقدمتها موقف الإنسان من الإيمان بالله، والرضا بالقضاء والقدر.. يقول ﷺ: «إذا أصبح ابن آدم معافى فى بدنه، آمنًا فى سربه، عنده قوت يومه، فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها». وليس معنى هذا بالطبع أن يقبع الإنسان راقضًا السعى، ولكن معناه أن يرضى بثمرة السعى الذى قسمه الله له، ولا يتطلع إلى ما عند غيره، بعد أن يبذل ما يستطيع من جهد.
- وتأتى القضية الثانية، وهى موقف الإنسان من العلم: فقد استطاع العلم أن يكتشف طرقًا لقياس القدرات، وتعرف الميول والاتجاهات، مما يساعد الإنسان على تحديد وجهته، وتمييز اختياراته، بحيث يسهل عليه اختيار المهنة المناسبة، والدراسة التى تتوافق مع استعداداته، بحيث يحقق فيها النجاح المنشود. ومن الدراسات المفيدة التى نشأت دراسات المستقبل، التى يمكنها - وفق بحوث علمية - التنبؤ ببعض الأحداث التى يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهتها، لإحباط آثارها السيئة، أو الاستفادة من آثارها الإيجابية، وعرفت هذه الدراسات باسم «المستقبلات». ومن هنا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بعلم كاف لمواجهة الاختيارات اليومية على أسس صحيحة، واتخاذ القرار المناسب فى ضوء التفكير السليم؛ لئلا يصل به إلى النتائج المنشودة، وأن يبذل فى عمله الجهد المخلص، وأن يبنى عمله على تخطيط وتنظيم دقيقين، هذا بالإضافة إلى القراءة المستمرة وسعة الاطلاع، مع الاهتمام بصحته من خلال الوعى الغذائى وممارسة الرياضة، واتباع الإرشادات الصحية السليمة.
- هذه مجرد علامات على طريق المستقبل الذى يجب أن يتعاقب فيه الإيمان والعلم مع الإرادة القوية ليعود إلى الإنسان رشده، واختياره المستقبلي.. فهل يفعل؟

١ استنتج من البيدائل التالية أدق مفهوم للمستقبل من خلال فهمك للفقرة الأولى:

- أ هو أمر غامض لا يمكن معرفته.
 - ب هو التأمل والملاحظة والوصول إلى نتيجة فى أمور ستحدث بالفعل.
 - ج هو ما ينتظره الإنسان من أحداث يجهلها.
 - د هو النظر فى كل ما هو جديد.
- ٢ أى الركائز التالية - فى ضوء الفقرة الثانية - تحدد صنع الإنسان لمستقبله وسعادته بعد سعيه؟

- أ الرغبة فى جمع المال.
- ب الخوف على مستقبله.
- ج الوعى الغذائى وممارسة الرياضة.
- د الرضا بالقضاء والقدر.

٣] استنتج مما يلي أفضل صور المستقبل في رأيك في ضوء فهمك للقطعة السابقة:

- أ المستقبل الذي يشعر فيه الإنسان بالحب مع الآخرين.
- ب المستقبل الذي يشعر فيه الإنسان بالقدرة على اتخاذ القرار.
- ج المستقبل الذي يشعر فيه الإنسان بأنه قادر على إرضاء الناس.
- د المستقبل الذي يشعر فيه الإنسان بالأمن والأمان والاستقرار لنفسه وأسرته ولمجتمعه.

٤] ما أثر الإنجازات العملية في حياة الإنسان؟

- أ تجعله يتطلع أكثر من أي وقت مضى إلى مباحج الدنيا ومتاعها ورفاهيتها.
- ب تجعله قادرًا على مساعدة الآخرين.
- ج تجعله محبوبًا بين الناس.
- د تجعله مشهورًا صاحب منزلة عليا بين الناس.

٥] حدد مما يلي المراد من كلمة « يتعاقب » في الفقرة الأخيرة:

- أ يتلازم.
- ب يتناسب.
- ج يتقابل.
- د يتواجه.

٦] استنتج في ضوء ما عرفت من القطعة السابقة كيف يستطيع الإنسان اختيار المستقبل الصحيح.

- أ عندما يتعاقب الإيمان والعلم مع الإرادة القوية.
- ب ببذل الجهد في العمل.
- ج بالتخطيط والتنظيم.
- د بسعة الاطلاع بالقراءة.

اقرأ، ثم أجب

إن الحياة تتجاوب مع الإنسان، وللإنسان جسم يحتاج إلى مادة تُغذيه، وفيه عقل يحتاج إلى تفكير منطقي في حقائق الأشياء، وفيه فوق ذلك كله عاطفة تحتاج إلى جمال يغذيها وينميها ويرقيها. ولئن كانت الحياة المادية والحياة العقلية جافة باردة، فالحياة العاطفية ناعمة دافئة تبعث السرور والبهجة، والغبطة والسعادة.

فالعاطفة هي ملح الحياة، بها يدرك الإنسان من هذا العالم المضطرب الشقي، ما في باطنه من وفاق وتناسب كتناسب نغم الموسيقى. والعاطفة إذا هذبت نعمت بالجمال، وخلقت من الشقاء سعادة، ومن النارحنة.

والإنسان من يوم أن خلق مد خيوطًا بين الطبيعة وقلبه، ف شعر بجمال السماء والأرض، وجمال الطيور والأزهار، وشروق الشمس وغروبها، ولكن كان يحول بينه وبين الاستمتاع بها حاجته الملحة إلى القوت ومشقة الحصول عليه، حتى إذا توافر له رقيت عواطفه فأحس أن القوت ليس كل شيء، وإنما العاطفة والجمال ورقة الشعور والاستمتاع بجمال الطبيعة وجمال العالم، وهي قوام الحياة.

كم في الكون من جمال! ولكنه يحتاج إلى عين تنظره، وكثير من الناس لهم عيون، ولكن لا يبصرون بها إلا ما يأكلون وما يشربون وما يدخرون، وقليل هم الذين دق نظرهم، فرأوا جمال العالم المتجدد في الحقول والزهور، والسماء والنجوم، والبحار والأنهار، والجبال والأحجار، وقَلَّ أن يكون شيء في الوجود لا جمال فيه، وإنما يحتاج إلى عين تبصره، وذوق يدركه، وقلب يلقنه.

(فيض الخاطر - الجزء الثامن - أحمد أمين)

٧ استبعد من العبارات التالية العبارة التي لا علاقة لها بالأفكار الجزئية للفقرة الرابعة:

- أ الكثير من الناس لا يدركون الجمال.
ب القلة تدرك جمال الطبيعة المتجدد.
ج كل شيء في الطبيعة له جمال.
د العاطفة تدرك ما في بواطن الأمور من جمال.

٨ أي مما يلي يحتاج إليه العقل كما فهمت من القطعة السابقة؟

- أ مادة تغذية.
ب جمال يغذيه.
ج فكر منطقي.
د مال وفير.

٩ يمنع الإنسان من الاستمتاع بالطبيعة البحث عن:

- أ الطعام.
ب العلم.
ج الشهرة.
د الأولاد.

١٠ حدد مما يلي: ما الذي يحتاجه الإنسان لكي يدرك ما في الكون؟

- أ يحتاج إلى مال وفير.
ب يحتاج إلى عين تبصر وذوق يدرك وقلب يلقي.
ج يحتاج إلى وسائل تكنولوجية متطورة.
د يحتاج إلى قوة وجاه وسلطان.

١١ ترقى عواطف الإنسان إذا:

- أ شعر بجمال السماء والأرض.
ب امتلك عيناً تنظر الجمال.
ج تخلص من مشقة الحصول على قوته.
د تخلص من الحياة العقلية الجافة.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

فلم يدع العَبَسِيُّونَ وسيلةً يُعبَرونَ بها عن شكرهم لعنترة إلا تَوَسَّلُوا بها. فإذا أنشَدَت الأشعارُ في خَلَقَاتِ النَّدى كان يشغُرُ عنترة على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبَلَتِ الفتياتُ إلى خَلَقَاتِ الرقص كان غِنَاؤُهُنَّ بِاسْمِ عنترة. - استنتج العبارة التي تُقيِّم ما فعله العبسيون مع عنترة.

- أ كان الحديث عن عنترة في مجالس السمر طرفة العبسيين وملهاتهم، وذلك مسلك العابثين.
ب عبرت عبس عن إعجابها بعنترة عن طريق إنشادهم لشعره في الحلقات وكان في ذلك ازدراء له.
ج احتفت عبس بعنترة بشكل مُرضٍ للذوق السليم، والدليل على ذلك سرور عنترة من هتافهم باسمه.
د كانت عبس تمكرب بعنترة وتسخر منه عن طريق الغناء باسمه كنوع من العبث.

يقول عنترة:

أنا في الحَرِّبِ العَوانِ غَيْرُ مَجْهولِ المَكانِ
أَيُّ مَناذَى المُنَادَى في دُجَى النَّقَمِ يَراهِ
وَحُسامي مَعَ قَنَاقِ لِفِعالِ شاهِدانِ
أَنَّنِي أَطعُّنُ حَصى وَهُوَ يَقْظانُ الجَنانِ
إِنَّنِي لَيتَّعَبوسُ لَيسَ لي في الخَلقِ ثانِ

١٣ حدد مما يلي المراد من كلمة «الجَنان» في البيت الرابع:

- أ القلب.
ب العقل.
ج الروح.
د العين.

١٤ ميزنوع الصورة الخيالية في البيت الخامس:

- أ تشبيه مجمل.
 ب تشبيه بليغ.
 ج استعارة مكنية.
 د استعارة تصريحية.

١٥ ميزنوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ مقابلة.
 ب طباق.
 ج جناس.
 د تصريح.

١٦ استنتج علاقة عبارة «يراني» في البيت الثاني بما قبلها:

- أ نتيجة.
 ب تعليل.
 ج توضيح.
 د توكيد.

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- أ الثورة والغضب.
 ب الفخر والاعتزاز بنفسه.
 ج الحيرة والقلق.
 د الكره والبغض لأعدائه.

اقرأ، ثم أجب:

• يقول الملبب بن عوف: «أيها الملك، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتُحلى لثمر، وتزرع الأحزان في القلوب، بما تفجأ به من استرداد الموهوب، وكل مصيبة تخطأتك جلل، ما لم تُدن الأجل، وتقطع الأمل، وإن حادث ألم بك؛ فاستبدَّ بأقلِّك، وصفح عن أكثرك، لِمَنْ أَجَلَ النعم عليك، وقد تناهت إليك أنباء من رزى فصبر، وأصيب فاغتفر؛ إذ كان شوى فيما يرتقب ويحذر؛ فاستشعر اليأس مما فات، إذ كان ارتجاعه ممتنعاً، ومرامه مستصعباً؛ فلشئ ما ضربت الأنسى، وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء».

١٨ حدد مما يلي المراد من «استبد» في النص السابق:

- أ غلب.
 ب ظلم.
 ج تجبر.
 د ذهب.

١٩ ميزنوع الصورة الخيالية في «تزرع الأحزان»:

- أ تشبيه مجمل.
 ب تشبيه بليغ.
 ج استعارة مكنية.
 د استعارة تصريحية.

٢٠ ميزنوع المحسن البديعي بين «تجمع لتشتت»:

- أ مقابلة.
 ب طباق.
 ج جناس تام.
 د سجع.

٢١ حدد الغرض من الأمر في قول الخطيب «فاستشعر اليأس مما فات»:

- أ التمني.
 ب النصيح.
 ج الالتماس.
 د التحذير.

٢٢ استنتج إلى أي فنون النثر ينتمي القول السابق:

- أ الوصية.
 ب الحكم.
 ج الخطبة.
 د الأمثال.

٢٣ «قول حكيم صادر عن مجرب خبير، يوجّهه إلى مَنْ يُحِبُّ لينتفع به». ما الفن النثري الذي تُعرّفه الجملة السابقة؟

- أ الرسالة.
 ب الوصية.
 ج الخطبة.
 د الحكمة.

٢٤ قال الشاعر «زياد التميمي»:

تَدَكَّرْتُ حَرْبَ الرُّومِ لَمَّا تَطَاوَلَتْ وَإِذْ نَحْنُ فِي عَامِ كَثِيرِ نَزَائِلِهِ
 وَإِذْ نَحْنُ فِي أَرْضِ الْجِجَارِ وَبَيْنَنَا مَسِيرَةُ شَهْرِ بَيْنَهُنَّ بَلَائِلُهُ

- إلى أى الأغراض الشعرية تنتمى الآيات السابقة؟ وما سبب تطوّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟
- أ الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.
- ب النقائص، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.
- ج المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.
- د الغزل العفيف، التأثّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

[٢٥] يقول السموءل:

وَأَنَا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلَوُ
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ

- أى الأغراض الشعرية تضمنه البيتان؟

- أ الوصف. ب المدح. ج الفخر. د الحكمة.

[٢٦] يقول مجنون ليلى:

لَقَدْ ثَبَّتَ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ كَمَا ثَبَّتَ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

- ميز الغرض الذى ينتمى إليه البيت السابق:

- أ الغزل البدوى. ب الغزل الحضرى. ج البكاء على الأطلال. د المدح.

[٢٧] يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التى نرجوها.

إعراب ما تحته خط:

- أ اسم «تكون» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ج خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

[٢٨] ثورتنا مسجلة صفحاتها بحروف من ذهب. إعراب ما تحته خط:

- أ مضاف إليه. ب نائب فاعل. ج فاعل. د مفعول به.

[٢٩] الحب نهر صافية أمواجه - الحب نهر أمواجه صافية. إعراب ما تحته خط على التوالى:

- أ كلاهما خبر. ب كلاهما مبتدأ. ج فاعل ومبتدأ. د مضاف إليه ومبتدأ.

[٣٠] «لقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة». إعراب ما تحته خط:

- أ اسم أخذ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ج خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

[٣١] صوب الخطأ الوارد فى العبارة الآتية: «عسى الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف»:

- أ عسى الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف. ب عسى الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف.
- ج عسى الشباب أن يتوقفوا عن الانحراف. د عسى الشباب يتوقفوا عن الانحراف.

[٣٢] إن أباك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه. عند وضع «عسى» بدلاً من «إن» تصبح الإجابة:

- أ عسى أبوك لحل مشكلات الشباب أن يوفق فى سعيه.
- ب عسى أباك لحل مشكلات الشباب أن يوفق فى سعيه.
- ج عسى أبوك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.
- د عسى أبوك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.

٣٣ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند دخول فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

- أ كاد المصريون سعداء بقواتهم المسلحة.
ب عسى المصريون أن يسعدوا بقواتهم المسلحة.
ج كرب المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.
د بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.

٣٤ المجتهد يقتل التخاذل في ذاته. حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

- أ المجتهد قتل التخاذل في نفسه.
ب المجتهد قاتل التخاذل في نفسه.
ج المجتهد مقتول التخاذل في نفسه.
د المجتهد قتّل التخاذل في نفسه.

٣٥ قال الشاعر:

إنما الدنيا كبحر مانح من تحدى موجه العالى وصل

- أبسط معنى البيت في ثلاثة أسطر:

٣٦ وقفت مصر صفًا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا في مواجهة قوى البطش والعدوان.

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التي تبين أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة المعتدين واكتب عنها:

تعد أمراض القلب والأوعية الدموية مسؤولة عن أكثر من ٣٠٪ من إجمالي عدد الوفيات في جميع أنحاء العالم، وفي كل عام يتم تشخيص مصابين أكثر بهذه الأمراض. ففي عام ٢٠١٥م، كان هناك أكثر من ٨٥ مليون شخص في أوروبا أصيبوا بأمراض القلب والأوعية الدموية.

وللوقاية منها ينبغي تشجيع الناس على اتباع نظام غذائي صحي، وزيادة نشاطهم البدني، والتوقف عن التدخين. حيث يمكن لهذه الخطوات الثلاث أن تقدم فوائد متعددة، وأن تحد من مخاطر العديد من الأمراض والحالات الصحية وتحسن نوعية الحياة.

ويعد الاعتماد على **حمية غذائية** صحية واحدًا من أهم سبل الوقاية من أمراض القلب والمشاكل الصحية المتعلقة به، والحمية النباتية توفر فوائد بسبب تقليل مستويات الكوليسترول. ولذلك يجب عليك أيضًا أن تستبدل الدهون الصحية، كزيت الزيتون، بالزبدة والزيوت المهدرجة، وكذلك استخدام الأعشاب والتوابل بدلًا من الملح للأطعمة المنكهة، كما يجب أن يقتصر تناول اللحم الأحمر على بضع مرات في الشهر، ولكن يمكنك تناول السمك والدجاج مرتين في الأسبوع على الأقل.

١ استنتج المراد من كلمة «**حمية غذائية**» في الفقرة الثالثة مما يلي:

- أ طريقة. ب مهمة. ج غاية. د تعيين.

٢ أراد الكاتب بهذا المقال أن يقدم:

- أ استبيانًا لأفضل الطرق لإنقاص الوزن. ب إحصاء لأسباب الوفيات في العالم.
ج إرشادات لتجنب الإصابة بأمراض القلب. د دليلًا لأضرار الإصابة بأمراض القلب.

٣ يدعو الكاتب الإنسان إلى أن يكون في تغذيته:

- أ نباتيًا محضًا. ب نباتيًا غالبًا.
ج مقتصرًا على اللحوم البيضاء. د مكثفًا باللحم الأحمر والزيوت النباتية.

٤ ما وسيلة الكاتب في إثبات ما يدعو إليه في القطعة السابقة؟

- أ ما أورده من خبرات السابقين. ب الأرقام والإحصائيات.
ج آراء العلماء. د نظريات علماء الاجتماع.

٥ أي العبارات التالية لا تعتبر من الحمية الغذائية الصحية من خلال فهمك للقطعة السابقة:

- أ استبدال ملح الطعام بالأعشاب والتوابل. ب تقليل تناول اللحوم الحمراء.
ج استبدال الدهن الحيواني بالزيوت المهدرجة. د استخدام الأعشاب.

٦ «**الوقاية خير من العلاج**». دلل من القطعة السابقة على صحة هذه العبارة:

- أ تشمل الوقاية تشجيع الناس. ب الاعتماد على حمية غذائية من أهم سبل الوقاية.
ج الحمية النباتية توفر فوائد صحية. د استبدال زيت الزيتون بالزبدة.

- وقف رجل يراقب، لعدة ساعات، فراشة صغيرة داخل شرنقتها التي بدأت بالانفراج رويدًا رويدًا، وكانت تحاول جاهدة الخروج من ذلك الثقب الصغير الموجود في شرنقتها، وفجأة سكنت، وبدت وكأنها غير قادرة على الاستمرار.
- ظن الرجل بأن قواها قد استنفدت، ولن تستطيع الخروج من ذلك الثقب الصغير، ثم توقفت تمامًا! عندها شعر الرجل بالعطف عليها، وقرر مساعدتها، فأحضر مقصًا صغيرًا وقص بقية الشرنقة، فسقطت الفراشة بسهولة من الشرنقة، ولكن بجسم نحيل ضعيف وأجنحة ذابلة، وظل الرجل يراقبها معتقدًا بأن أجنحتها لن تلبث أن تقوى وتكبر، وبأن جسمها النحيل سيقوى، وستصبح قادرة على الطيران، ولكن لم يحدث شيء من ذلك، وقضت الفراشة بقية حياتها بجسم ضعيف، وأجنحة ذابلة، ولم تستطع الطيران أبدًا.
- لم يعلم ذلك الرجل بأن قدرة الله عز وجل، ورحمته بالفراشة جعلتها تنتظر خروج سوائل من جسمها إلى أجنحتها حتى تقوى وتستطيع الطيران!
- أحيانًا يقوم البعض بالتدخل في أمور الآخرين، ظنًا منهم بأنهم يقدمون خدمة إنسانية، وأن الآخرين بحاجة إليهم وإلى مساعدتهم، ولكنهم لا يقدرون الأمور حق قدرها، فيفسدون أكثر مما يصلحون.

٧ حدد مما يلي وصفًا للقصة السابقة:

- أ. خيالية.
- ب. رمزية ذات مغزى.
- ج. واقعية ترصد مشكلة اجتماعية.
- د. من قصص الخيال العلمي.

٨ حدد مما يلي المراد من قوله: «قواها قد استنفدت»:

- أ. ماتت.
- ب. تكاد تموت.
- ج. استفرغت طاقتها.
- د. قواها قد انتهت إلا قليلًا.

٩ حدد علاقة الفقرة الثانية «ظن الرجل..» بالفقرة الأولى:

- أ. الثانية تعليل للأولى.
- ب. الثانية نتيجة للأولى.
- ج. الثانية تأكيد للفقرة الأولى.
- د. الأولى ظاهرة والثانية تفسير لها.

١٠ استنتج الظن الذي طرأ على ذهن الرجل إزاء الفراشة:

- أ. الفراشة تستجمع قوتها من جديد.
- ب. الفراشة تطلب منه المساعدة.
- ج. قدرة على الخروج من الشرنقة.
- د. الشرنقة تخنق الفراشة.

١١ استنتج عاطفة الرجل عند رؤيته للفراشة:

- أ. الحزن.
- ب. الحسرة.
- ج. اليأس.
- د. الشفقة.

١٢ من قصة أبو الفوارس (عنتر): تدكر أنه لا يزيد على أن يكون عبدًا عمًّا شددًا.

- استنتج ملمحًا من ملامح طبيعة الحياة في عبس من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ. ولع العرب في عبس بالشعرواحتفاؤهم بقائله.
- ب. انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون في ظله.
- ج. الطبيعة البدوية التي تثير في النفس الذكريات الجميلة فقط.
- د. امتلاك شداد وحده للكثير من العبيد في عبس.

الشعاع	الخوف الشديد.
الخنق	الذليل.
اليراع	الجبان.

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
وَلَا ثَوْبَ الْبَقَاءِ بِثَوْبٍ عَزْرُ
سَبِيلِ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ
فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ
مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي
فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
فَيُطَوَّى عَنْ أَخَى الْخَنْعِ الْيَرَاعِ
فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ

١٣ حدد مما يلي معنى «تراعي»:

- أ تهتمى. ب ترعى الغنم. ج تخافى. د تحرصى.

١٤ حدد مما يلي علاقة قوله: «فما نيل الخلود بمستطاع» بما قبله:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

١٥ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

- أ مقابلة. ب طباق. ج تصريح. د جناس.

١٦ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «ثوب البقاء»:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

١٧ حدد البيت الذى يتفق وقوله تعالى: «كل نفس ذائقة الموت»:

- أ الأول. ب الثالث. ج الخامس. د الرابع.

اقرأ، ثم أجب:

• قال تعالى: ﴿لَا يَكْفُتُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَمْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾. [البقرة: ٢٨٦]

١٨ حدد مما يلي معنى «وسمعا»:

- أ طاقتها. ب حجمها. ج غناها. د عزيمتها.

١٩ كل ما يلي هو أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا:

- أ ﴿لَا يَكْفُتُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَمْعَهَا﴾. ب ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ﴾. ج ﴿وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾. د ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾.

٢٠ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا﴾.

- أ استعارة تصريحية. ب تشبيه ضمنى. ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

٢١ كل ما يلي أسلوب إنشائي غرضه التوسل والدعاء ما عدا:

- أ ﴿لَا يَكْفُتُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَمْعَهَا﴾. ب ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾. ج ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا﴾. د ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾.

٢٢ كل ما يأتي من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن الكريم ما عدا:

- أ. معانيه تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وأزمانهم.
- ب. مفرداته متسقة مع المعنى وسعة الدلالة.
- ج. يصور المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.
- د. يعتمد على السجع.

٢٣ ميز الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام. ثم اذكر السبب في ظهوره.

- أ. شعر النقائص، ظهور الأحزاب السياسية والنزاع بينها.
- ب. شعر الغزل الحضري، إقامة المدن والحوضر الإسلامية.
- ج. شعر المراثي، كثرة الحروب والصراعات القبلية.
- د. شعر المغازي والفتوح، دواعي الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٢٤ تقول الخنساء:

فَخَرَّ السَّوَامِخُ مِنْ قَتْلِهِ وَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا
وَزَالَ الْكَوَاكِبُ مِنْ فَقْدِهِ وَجُلِّلَتِ الشَّمْسُ أَجْلَالَهَا

- إلى أي الأغراض الشعرية ينتمي قول الشاعرة في البيتين السابقين؟

- أ. المدح.
- ب. الفخر.
- ج. الرثاء.
- د. الوصف.

قال الشاعر:

مجلوة | مزينة.

والنيل يسرى في ربوعك شاعرًا
أبدًا سخي الراح معطاء الخطا
والفلك راقصة الشراع يهزها
فكانهن عرائس **مجلوة** يبض
يروى حكايا المجد وهو مسافر
مشى فيخضل الربيع الناضر
نغم، يوقعه بنان ساحر
يناديهن حبيب أسر

٢٥ ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في قوله «يناديهن حبيب أسر»:

- أ. تشبيه.
- ب. استعارة تصريحية.
- ج. استعارة مكنية.
- د. كناية عن الحب.

٢٦ استنتج من النص عاطفة شاعره:

- أ. الحنين إلى حكايات المجد.
- ب. الإعجاب بالنيل.
- ج. الإحساس بالبذل والعطاء.
- د. الحب والفرح بالعرائس.

٢٧ «كم من مصري خلد اسمه بمعايير سامية أوزانها محمودة نتائجها» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ. مضاف إليه - فاعل.
- ب. فاعل - نائب فاعل.
- ج. نائب فاعل - فاعل.
- د. مفعول به - نائب فاعل.

٢٨ جيشنا المصري الباسل يَقْطُ جنوده البواسل. ميز مما يلي إعراب كلمة «جنود»:

- أ. مضاف إليه.
- ب. فاعل.
- ج. مفعول به.
- د. خبر.

٣٩ بدأت البلاد في العمل من أجل التنمية - بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية.

- ميز مما يلي إعراب كلمة «البلاد» في الجملتين على الترتيب:

- أ. اسم بدأت - فاعل. ب. كلتاهما اسم بدأت.
ج. كلتاهما فاعل. د. فاعل - اسم بدأت.

٣٠ ميز الجملة التي تحتوى على فعل ناقص:

- أ. هبت العاصفة. ب. هبت الطفلة من نومها.
ج. هبت النساء إلى أعمالهن. د. هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٣١ ليس على المريض حرج. ميز إعراب ما تحته خط:

- أ. مضاف إليه. ب. فعل ماض. ج. اسم ليس. د. خبر ليس.

٣٢ إن المصريين مدركون قيمة العمل. إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث في الجملة هو:

- أ. المصريون.. مدركين. ب. المصريون.. مدركون.
ج. المصريون.. أن يدركوا. د. المصريون... مدركين.

٣٣ المواطن مصونة حقوقه وكرامته في بلادنا. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة:

- أ. خبر. ب. فاعل. ج. نائب فاعل. د. حال.

٣٤ «أخذت الشرطة تطارد المجرمين»، «أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين». ما نوع الفعل «أخذ» من

حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ. فعل ناقص، فعل تام. ب. فعل تام، فعل تام.
ج. فعل تام، فعل ناقص. د. فعل ناقص، فعل ناقص.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة إلى أحد علماء الأزهر ليحاضر في ندوة مدرسية عن فضائل شهر رمضان.

٣٦ «تهتم الدولة بوجود الأنشطة المختلفة في المدارس والجامعات، وتهتم بتنمية المواهب الرياضية، ولا أدل على

ذلك من أن النشاط الرياضي ما زال متربعاً على عرش القلوب». اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم عند الكتابة.

«العقل» وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين، إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم، أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل، فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل وهو مجرد خطوة في طريق طويل في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة، بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، الإدراك الحسي والمشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهني، وعلى الإبداع والالتزان في المشاعر.

ومن المعروف سابقًا أن التقلبات في المشاعر **تترافق** مع تغيرات في: سرعة نبضات القلب، ضغط الدم، معدل التنفس، سرعة الهضم. فعندما يُثار الإنسان، يقوم الجهاز العصبي الذاتي بقسمه الودي بتحفيز آليات معينة؛ آليات الكراو الفر، هذه الآليات مسئولة عن التغيرات في الضغط والتنفس وغيره. وفي الحالة المعاكسة فإن القسم نظير الودي في الجهاز العصبي الذاتي يعاكس تلك التأثيرات ويقوم بالتهديئة؛ لذا فإنه كان من المعتقد أن الجهاز العصبي الذاتي وجميع التغيرات الفيزيولوجية في الجسم، تتماشى مع ردات فعل الدماغ تجاه محفز ما.

لكن في السنوات اللاحقة من الدراسة، لوحظ أن القلب يتواصل مع الدماغ بطرق لها تأثيرها الواضح على كيفية إدراكنا وتفاعلنا مع العالم. فقد وجد أنه لدى القلب جهاز منطقي مميز وخاص به، يقوم، وبشكل متكرر، بحرف تأثيرات الجهاز العصبي الذاتي؛ حيث يبدو أن القلب يبعث برسائل إلى الدماغ، لا يقوم الدماغ بتحليلها وفهمها وحسب، بل وإطاعتها أيضًا. ومن ثم لاحقًا تم اكتشاف طريق عصبي من القلب إلى الدماغ من المحتمل أنه يؤثر في نشاط الدماغ الكهربائي عبر تعزيزه أو تثبيطه.

فبعد بحث موسع، قام (أرمور) في عام ١٩٩٤ بتقديم المفهوم الوظيفي «دماغ القلب»؛ حيث أظهرت النتائج أن القلب يتضمن جهازًا عصبيًا حقيقيًا ومعقدًا كفاية لكي يطلق عليه اسم دماغ صغير. دماغ القلب هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة من الخلايا والنواقل العصبية والبروتينات، شبيهة بتلك التي نجدها بالدماغ الأعلى.

إن الدائرة الكهربائية في دماغ القلب متطورة لدرجة تسمح لها بالعمل باستقلال عن الدماغ الأساسي، يحتوي هذا الدماغ الصغير على ٤٠٠٠٠ خلية عصبية، وهو قادر على التعلم والتذكر وحتى الإحساس والتعقل. والمعلومات الصادرة عن القلب - ومن ضمنها الأحاسيس - ترسل إلى الدماغ الأعلى عبر عدة ممرات عصبية. هذه الممرات تدخل الدماغ من منطقة النخاع المستطيل، ومن ثم تتوجه إلى المراكز العليا في الدماغ حيث المنطقة المسئولة عن الإدراك واتخاذ القرارات، ومن المحتمل أنها تؤثر على هذه الوظائف. وهكذا فإن الجهاز العصبي في القلب يعالج المعلومات بشكل مستقل عن الجهاز العصبي المركزي. في الحقيقة فإن هذا هو سبب نجاح عمليات زراعة القلب؛ ذلك لأن القلب بالحالة الطبيعية يكون مرتبطًا عصبيًا بدماغ الجسم من أجل تنظيم عمله عبر ألياف العصب المبهم أحد فروع الأعصاب القحفية الخارجة من الدماغ وألياف النخاع الشوكي. وعند زراعة القلب لدى الشخص الجديد، فإن هذه الارتباطات تنقطع لفترة. وبالرغم من هذا، فإن القلب يكون قادرًا على تأدية عمله، وذلك من خلال الجهاز العصبي الخاص به.

(القلب أكبر من مجرد مضخة - د. عمر محمد سالم)

١] حدد من الفكر التالية الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

- أ الدوائر الكهربائية للقلب. ب مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث.
ج الخلايا العصبية للقلب. د علاقة دماغ القلب بالقلب وأثره.

٢] الطريق العصبى من القلب إلى الدماغ قد يكون:

- أ مجهولاً. ب ملتقاً. ج غير مؤثر. د محفزاً.

٣] يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:

- أ معالجة المعلومات. ب المشاعر والصحة.
ج دماغ القلب. د النواقل العصبية.

٤] «هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة». حدد من التالى علاقة العبارة بما سبقها:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د تأكيد.

٥] من البدائل التالية استنتج المقصود بالصفاء ذهنى من خلال فهمك للمقال:

- أ عمق التفكير. ب توافق الجهاز العصبى.
ج الإبداع والالتزان. د علاج المعلومات بشكل مستقل.

٦] المغزى الذى قصده الكاتب من هذا المقال هو بيان:

- أ أهمية معرفة مكونات دماغ القلب لأطباء النفس. ب العلاقة بين دماغ القلب ودماغ الجمجمة.
ج الدائرة الكهربائية فى دماغ القلب. د تقلبات المشاعر وعلاقتها بدماغ القلب.

اقرأ، ثم أجب: كتب المنفلوطي

«إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البرينة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وجدت، فى القصور وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة، بين القصور والدور، وبين الأكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، **فهى ينبوع سعادته** وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه ويلائه إن أراد، وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعاً المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزئهم العالم شراً بشراً، وأسعدهم جميعاً المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٧] ما معنى «أدران» فى الفقرة؟

- أ أمراض. ب آلام.
ج كثرة. د شدة.

٨] حدد علاقة «فهي ينبوع سعادته» بما قبلها:

- أ. تعليل.
ب. نتيجة.
ج. تأكيد.
د. تفصيل.

٩] الفكرة الجوهرية في الفقرة هي:

- أ. صفات النفس الكريمة الراضية.
ب. سر سعادة الفقراء والمساكين.
ج. السعادة نفس هائلة وقلب نابض.
د. أشقى الناس المبغضون.

١٠] من وسائل الإقناع التي اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

- أ. التواصل الفكري.
ب. بيان قيمة التعلم من الأخطاء.
ج. الاستدلال العقلي.
د. النماذج الإنسانية.

١١] حدد من البدائل التالية المغزى الذي يهدف إليه الكاتب من المقال:

- أ. بيان قيمة المال في إسعاد الإنسان.
ب. بيان سر شقاء الأغنياء.
ج. بيان قيمة تحلى الإنسان بالرضا.
د. بيان جوهر السعادة وينبوعها.

١٢] من قصة أبو الفوارس (عنتر): ثُمَّ أَهْوَى عَلَى الْمُقَاتِلِينَ مِنْ فُرْسَانٍ طَيِّبٍ فِي حَنْقٍ مُنْخِرًا كَأَنَّهُ صَخْرَةٌ تَتَهَدَّى مِنَ

الْجَبَلِ، فَكَانَ يَضْرِبُ الْعَدُوَّ حِينًا بِسَيْفِهِ الَّذِي فِي يَمِينِهِ، وَيَطْعُنُهُ حِينًا بِرُمْحِهِ الَّذِي فِي يَسَارِهِ.

- حدد في ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنتر كمقاتل:

- أ. شجاع، شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.
ب. مرح، لا يأبه بشيء ولا يعنيه إلا سعادته.
ج. بائنس، يلهي نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.
د. خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التي يحبها أكثر من أي شيء.

اقرأ ثم أجب: يقول ابن الرومي:

عدوك من صديقك مستفاد
فإن الداء أكثر ما تراه
إذا انقلب الصديق غدا عدوًا
ولو كان الكثير يطيب كانت
فدغ عنك الكثير فكم كثير
فلا تستكثر من أصحاب
يحول من الطعام أو الشراب
مبينًا والأمور إلى انقلاب
مُصاحبة الكثير من الصواب
يُعاَف وكَم قليل مُستطاب

يعاف | تكرهه النفس.

١٣] حدد مما يلي معنى كلمة «يحول»:

- أ. يمنع.
ب. يأتي.
ج. يصنع.
د. يشفى.

١٤] ميز من البدائل التالية الغرض البلاغي للأسلوب الخبري في الأبيات من الأول إلى الرابع:

- أ. الوصف والتقدير والإنكار.
ب. الوصف والتقدير والنصح.
ج. التفصيل والتفسير والتحليل.
د. الإيجاز وإثارة الذهن.

١٥ استنتج من البيتين الأول والثاني نوع اللون البياني فيهما مما يلي:

- أ تشبيه تمثيلي. ب تشبيه ضمني. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٦ الفكرة التي يدعو إليها الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

- أ الحذر من كل الأصدقاء. ب عدم الإكثار من الأصدقاء.
ج الانقباض عن الناس وتجنبهم. د كثرة التواد والتواصل مع الأصدقاء.

١٧ تبرز الأبيات سمة من سمات الشاعر وهي:

- أ الخجل. ب الفطنة. ج الحذر. د الوفاء.

اقرأ، ثم أجب:

«قعد المأمون الحارثي في نادى قومه، فنظر إلى السماء والنجوم، ثم فكر طويلاً، ثم قال: «أرعوني أسماعكم، وأصغوا إلى قلوبكم: يبلغ الوعظ منكم حيث أريد، طمح بالأهواء الأشر، وران على القلوب الكدر، وأظلم الجهل النظر، إن فيما ترى لمعتبراً لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسرى فتعزب، وقمر تطلعه النحور، وتمحقه أديار الشهور، وعاجز مثر، وحول مكدر، وشاب مختضر، ويفن قد غبر، وراحلون لا يؤبون، وموقوفون لا يفرطون، ومطر يرسل بقدر؛ فيحيى البشر، ويورق الشجر، ويطلع الثمر، وينبت الزهر، وماء يتفجر من الصخر الأير، فيصدع المدر، عن أفنان الخضر، فيحيى الأنام، ويشبع السوام، وينمى الأنعام، إن فى ذلك لأوضح الدلائل على المدير المقدر، البارى المصور. يأيها العقول النافرة، والقلوب النائرة، أنى تؤفكون، وعن أى سبيل تعمهون، وفى أى حيرة تهيمون، وإلى أى غاية توفضون؟ لو كشفت الأغشية عن القلوب، وتجلت الغشاوة عن العيون، لصرح الشك عن اليقين، وأفاق من نشوة الجهالة من استولت عليه الضلالة».

١٨ استنتج دلالة كلمة «ران» فى سياقها من المقال.

- أ الظهور. ب القسوة. ج التغطية. د التبريح.

١٩ حدد سرجمال اللون البياني فى قوله: «تمحقه أديار الشهور» مما يلي:

- أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

٢٠ من فهمك للخطبة حدد الفكرة الجوهرية التى عبرت عنها:

- أ بيان علم الفراسة والاستدلال. ب إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب.
ج الاستدلال العقلى بالآيات الكونية. د تعدد المظاهر الكونية وكثرتها.

٢١ فى الخطبة ما يتناقض مع أهدافها، استنتجه مما يلي:

- أ كثرة المحسنات البديعية. ب كثرة الصور البيانية.
ج البدء بالأسلوب الإنشائي. د طول الجمل والفكر.

٢٢ اختر مما يلي ما يمثله هذا النص من فن أدبي:

- أ رسالة وصفية. ب أدب الخطابة. ج أدب الوصايا. د رسالة ديوانية.

٢٣ كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام؟

- أ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.
- ب بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيوية وأثّر في ألفاظه.
- ج بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة في الشعر.
- د بمشاركة الإنتاج الشعري المُبتكر لغير العرب.

٢٤ قالت «الخنساء» في الجاهلية:

أَعْيَنِّي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرَى الْجَمِيلَ؟ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا؟

- تحت أي غرض شعري تندرج الأبيات السابقة؟

- أ المدح.
- ب الفخر.
- ج الرثاء.
- د الوصف.

يقول الشاعر:

يا نيل فيك من الحياة خلودها كل الوري يفنى وأنت الباقي
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا وبقيت دوماً واحدة العشاق

الوَرَى | الخَلْقُ من البَشَر.

٢٥ ميز اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- أ تشبيه مجمل.
- ب استعارة مكنية.
- ج كناية عن موصوف.
- د تشبيه تمثيلي.

٢٦ استنتج دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الخطاب في البيتين من البدائل التالية:

- أ استحضار صورة النيل.
- ب استحضار صورة الوطن.
- ج إظهار الحب الشديد للنيل.
- د القرب المكاني.

٢٧ «تكون أديباً بارعاً حيث تكون القراءة والاجتهاد». كلمة «أديباً» تعرب:

- أ فاعلاً.
- ب خبر كان.
- ج حالاً.
- د اسم كان.

٢٨ يقول أبو العتاهية:

أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ مَا أَنْتَ يَا دُنْيَا إِلَّا غُرُورُ

- حدد نوع «تصير» في البيت السابق:

- أ تامة.
- ب ناقصة.
- ج ناسخة.
- د نافية.

٢٩ الأشجار ناضجة ثمارها. ميز سبب رفع «ثمارها» في العبارة:

- أ فاعل.
- ب نائب فاعل.
- ج مبتدأ ثان.
- د مفعول به ثان.

٣٠ أخذ الطالب يحقق أهدافه. جملة «يحقق أهدافه» في محل:

- أ رفع فاعل.
- ب نصب خبر.
- ج جرم مضاف إليه.
- د نصب مفعول به.

٣١ عسى الله أن يهدي شبابنا إلى كل خير. خبر «عسى» في الجملة السابقة:

- أ شبابنا.
- ب الله.
- ج أن يهدي.
- د كل خير.

٣٢ تلك الاكتشافات فعالة تتأجها. كلمة «تتأجها» تعرب:

- أ. فاعلاً. ب. مفعولاً به. ج. مضافاً إليه. د. خبراً.

٣٣ يقول محمود درويش: «أنا آت إلى ظل عينيك». كلمة «عينيك»:

- أ. خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الياء. ب. خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ج. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. د. اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣٤ «الوالدان صَبَّاران على المكاره لأجل أبنائهما». ما وزن صيغة المبالغة في الجملة السابقة؟

- أ. فَعُول. ب. مِفْعَال. ج. فَعِيل. د. فَعَّال.

٣٥ اكتب إعلاناً عن زيارة مكتبة تم إنشاؤها في الحي الذي تقيم فيه.

٣٦ تحتاج الأمم لرفعة أوطانها - من بين ما تحتاج - إلى القيم الرفيعة، والمثل العليا. اكتب عن عوامل رفعة الأمم، مبيّناً دور القيم والمثل في رفعتها.

- الذكاء الاصطناعي أو ما ترمز إليه جوجل بالـ «إيجنت»، قد أتقن حتى الآن كيفية لعب وإتمام ما يقارب من خمسين لعبة حاسوبية كلاسيكية مختلفة، والتوصل بنفسه لاستراتيجيات الفوز، تمامًا بدون أية مساعدة أو تدخل بشري. نفس هذه المقاربة قد تستخدم للتحكم بالسيارات ذاتية القيادة، أو المساعد الشخصي في الهواتف الذكية.
 - تولت هذا البحث شركة بريطانية اشترتها جوجل قبل عدة سنوات، وتدعى «ديبمايند». وقال ديميس هسايس مؤسس ديبمايند: «إنها أول خطوة هامة على السلم لإرساء نظام تعليمي عام عملي وفعال، بإمكانه معالجة مهمة شاقة، حتى الإنسان قد يجدها عسيرة وصعبة. إنها خطوة رضيع نحو ذلك الهدف الرائع... ولكنها خطوة هامة جدًا.
 - وأضاف مقارنًا خطوتهم بتصميم لعبة الشطرنج الحاسوبية (ديب بلو) الخاصة بشركة (آي بي إم): «فيما يتعلق بلعبة (ديب بلو)، كان هنالك فريق من المبرمجين وكبار المحترفين لاستخلاص المعرفة وتحويلها إلى برنامج. أما نحن، فقد قمنا بتصميم خوارزميات تتعلم من الصفر، من الألف إلى الياء».
 - وقد زودت جوجل فيديو يبين (ديبمايند) وهو يتعلم كيف يلعب لعبة أتاري كلاسيكية.
- (ذكاء جوجل الاصطناعي.. أنا أصدق العلم)

١] تمكن من إتمام خمسين لعبة حاسوبية. في إطار فهمك للقطعة، العبارة السابقة تشير إلى:

- أ. الذكاء الاصطناعي. ب. التفكير المنطقي.
ج. البرمجة. د. توقع الخطوات والنتائج.

٢] وفقًا للقطعة: المقصود بالذكاء الاصطناعي الحقيقي:

- أ. حل الألغاز بسهولة.
ب. استخدام البرمجة لوضع حلول آلية.
ج. محاكاة قدرات الإنسان العقلية عبر الإنسان الآلي.
د. استخدام نفس مهارات الإنسان العقلية دون مساعدة أو تدخل بشري.

٣] الذكاء الاصطناعي الحقيقي لبنة لتطوير:

- أ. التعلم. ب. العمل. ج. الذاكرة. د. الألعاب.

٤] لعبة الشطرنج الحاسوبية لا تعد نموذجًا للذكاء الاصطناعي الحقيقي؛ لأنها:

- أ. مصممة على خوارزميات.
ب. تبدأ التعلم من الصفر.
ج. وضعت قواعد ومفاهيم.
د. لم تعتمد على استخلاص المعرفة.

٥] استنتج مدى تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل البشر، مع التذليل.

- أ. يعتبر عاملاً مهمًا في إخراج نظام تعليمي علمي وفعال.
ب. سيكون هناك الكثير من الألعاب المتطورة والحديثة.
ج. سيكون لدينا العديد من البرامج التي تساعد على عمل لعبة الشطرنج.
د. يعتبر واحدًا من أهم الأسس في صناعة السيارات المتطورة.

٦ استخلص في ضوء ما قرأت حلولاً لما نواجهه في المؤسسات التقليدية التي لا تعتمد على الوسائل التكنولوجية في أعمالها:

- أ إقامة نظام تكنولوجي وتدريب العاملين بالمؤسسة على كيفية استخدامها.
- ب تغيير النظام التقليدي إلى النظام التكنولوجي.
- ج تغيير العاملين بالمؤسسة وتشغيل جيل جديد.
- د تغيير النظام التقليدي إلى تكنولوجي وتغيير كافة العاملين أيضاً.

اقرأ، ثم أجب:

• سيبويه «المصري» شخصية غريبة كانت في مصر في عهد الدولة الإخشيدية قبل بناء القاهرة، وكان اسمه يدوى في الفسطاط والقطائع وما بينهما قبيل مجيء الفاطميين؛ كانت شخصية ترهب وتحب، ويضحك منها، ويعتبر بها، إن شئت علماً فعالماً، أو شعراً فشاعراً، أو أدباً فأديباً، أو وعظاً فواعظاً، أو فكاهة ففكه، أو نقداً فناقداً، أو جنوناً فمجنوناً. ولد بمصر سنة ٢٨٤ هـ، وعاش أربعاً وسبعين سنة، وأتقن النحو؛ ولذلك لقب بسيبويه.

• ألطف ما فيه لوثة كانت بعقله؛ هي سرعظمته، فقد جرؤ على ما لم يجرؤ عليه أحد في عصره؛ كان معتزلياً يقف في المسجد وفي الشارع فيصرح بأرائه في الاعتزال، فيقولون: مجنون، ويتركونه يقول ما يشاء، حيث لا يقول أحد شيئاً من ذلك إلا همساً، أو من وراء حجاب، ويتعرض للناس بالقول **اللاذع**، سواء في ذلك كافور الإخشيدى أو وزيره، أو العلماء أو التجار، فيتضاخكون منه ويتقنون لسانه ببره والإهداء إليه سرّاً وجهراً.

• كانت نوادره كثيرة، تتلقفها الألسنة، ويتناقلها الرواة، فتشيع في الناس، وتكون سلوتهم ومثار ضحكهم. وقديماً عُرف المصريون بالفكاهة الحلوة، والنادرة اللطيفة، كما عرفوا بالإعجاب بها، والجد في طلبها، والإمعان في الضحك منها. من أجل هذا ألف (ابن زولاق المصري) كتابه اللطيف في نوادر سيبويه. **فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين**

٧ إلام تشير كلمة «لاذع» في ضوء السياق الذي وردت به بالقطعة:

- أ القُرَاص.
- ب الجارج.
- ج المر.
- د الشديد.

٨ حدد مما يأتي العنوان المناسب للقطعة:

- أ مدح سيبويه.
- ب نقد سيبويه.
- ج نوادر سيبويه.
- د التعريف بسيبويه.

٩ استنتج في إطار ما قرأت سرعظمة سيبويه:

- أ ذكاؤه.
- ب لوثة بعقله.
- ج نوادره.
- د كونه معتزلياً.

١٠ استخلص المغزى الذي جعل الكاتب يورد هذا النص بالذات:

- أ الإعجاب بشخصية سيبويه المصري.
- ب الشغف بالنوادر والفكاهة.
- ج الاهتمام بالقيم الروحية.
- د الإعجاب بإبداعات الأمم.

١١ كان سيبويه شخصية غريبة.. اذكر رأيك في صحة أو خطأ هذه المقولة، مع الدليل من القطعة:

- أ صحيحة، حيث كان يحب ويرهب ويتقن علوماً مختلفة ويأتي بأفعال متناقضة.
- ب غير صحيحة، حيث كان إنساناً متميزاً لديه القدرة على إنجاز المهام.
- ج صحيحة، حيث كان مجنوناً لا يعتد بتصرفاته التي تدل على قلة وعيه وإدراكه.
- د غير صحيحة، فقد عاش بين الناس يحبهم ويحبونه ولا يكرهونه أبداً.

١٢ من قصة أبو الفوارس (عنتر): كانت القبيلة قد امتزجَ فيها قَرَحُ الانتصار بحزنِ المُصاب؛ إذ فُجِعَتْ في كثيرٍ من فرسانها، وكانت أكبر فجيعة لها أن فقدت عبلة بنت مالك من بين النساء.

- امتزج في قبيلة عبس شعوران متناقضان. وضح ذلك في ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة:

- امتزج في القبيلة فرح الانتصار بحزن المصاب؛ لفقدان كثير من فرسانها.
- امتزج في القبيلة مرارة الهزيمة والفرح بعودة عبلة.
- امتزج فرح القبيلة بعودة عنتر وحزنهم؛ لما أصابهم من الهزيمة.
- امتزج حزن القبيلة على إصابة عنتر وفرحهم بعودة فرسانهم سالمين.

اقرأ ثم أجب: قال المثقب العبدى:

عذافرة	العظيم الشديد من الإبل.
الوضين	حزام عريض منسوج بعضه على بعض من سيور أو شعر.

فسل الهم عنك بذات لوث
إذا ما قمت أرحلها بليل
تقول إذا درأت لها وضي
عذافرة كمطرقة القيون
تأوه أهة الرجل الحزين
أهذا دينه أبداً ودينى

١٣ حدد معنى كلمة «القيون»:

- التماس.
- الحداد.
- النجار.
- انصياع.

١٤ علاقة «تأوه أهة الرجل الحزين» بما قبلها:

- نتيجة.
- ترادف.
- تضاد.
- تعليل.

١٥ فى قول الشاعر: «تأوه أهة الرجل الحزين»:

- مجاز مرسل.
- استعارة تصريحية.
- تشبيه بليغ.
- استعارة مكنية.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- الصبر والعزم.
- الخوف والهلع.
- الحب والعتاب.
- الوله والانسجام.

١٧ بم توحى الألفاظ فى البيت الثالث؟

- التأهب والاستعداد.
- الضيق والضجر.
- الهروب والجبن.
- الثقة والإرادة.

اقرأ، ثم أجب:

٢ قال أبو بكر الصديق ؓ بعد حمد الله والثناء عليه: «أما بعد أيها الناس؛ فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم».

١٨ حدد معنى كلمة «قومونى»:

- أ أقبلونى. ب أقيمونى. ج وجهونى. د احفظونى.

١٩ فى قوله: «فلا طاعة لى عليكم». علاقتها بالشروط قبلها:

- أ تفصيل بعد إجمال. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢٠ «الصدق أمانة، والكذب خيانة». بين الجملتين محسن بدعى هو:

- أ مقابلة. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٢١ استنتج المبادئ السياسية التى اشتملت عليها الخطبة؟

أ حق الأمة فى مراقبة أولى الأمر؛ لأنها مصدر سلطتهم، وصاحبة النظر فى ولايتهم وعزلهم.

ب حق الحاكم فى إصدار ما يراه من إجراءات.

ج الحكم سلطة مطلقة للحاكم ليس من حق أحد التدخل فيها.

د الحاكم هو صاحب القرار الأول والأخير ولا تعقيب على قراراته.

٢٢ استخلص السمات الأسلوبية للخطيب فى إطار قراءتك لما ورد بالخطبة:

أ التقليل من استخدام السجع الذى كان يبرز بشكل كبير فى خطب الجاهلية.

ب استخدام أسلوب المجاز فى نقل رسالة الخطبة إلى الجمهور.

ج إيراد بعض الأمثال والحكم وأبيات الشعر، وذلك جرياً على فطرتهم وطبعهم فى تنسيق الكلام وتزيينه.

د الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع.

٢٣ اذكر غرضاً شعرياً ظهر فى عصر صدر الإسلام مبيناً سبب تطوّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

ب النقائص، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

ج المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

د الغزل العفيف، التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٢٤ قال زياد التميمي:

فلمّا رأى الفاروق أزماناً فتّجها سَمَا بجنود الله كَيْمَا يُصَاوِلُهُ

فلمّا أحسّوه وخافوا ضوّاله أثوه وقالوا: أنت ممّن تُواصله

- مضى الأدب فى عصر صدر الإسلام فى ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك فى البيتين السابقين؟

أ الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين فى السّلم والحرب.

ب الدفاع عن الدين ومدح رجاله متأثراً ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

ج مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين فى كلّ مكان.

د متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة فى تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

يقول عنتره:

وقفت بأطلال الأحبة سائلاً ودمعى يسقى ثَمَّ عهداً ومعهداً

ومن عجب أنى أروى ديارهم وحظى منها حين أسألها الصدى

الصدى | العطش الشديد.

٢٥] ميز الصواب مما يلي: اللون البياني في البيت الأول:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه مفصل. د استعارة مكنية.

٢٦] ميز نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- أ خبري. ب إنشائي طلبي.
ج إنشائي غير طلبي. د أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٢٧] «أصبح العاملان نشيطين». «العاملان» اسم «أصبح» مرفوع وعلامة رفعه:

- أ الضمة. ب الألف. ج ثبوت النون. د الألف والنون.

٢٨] اذكر الله إذا أصبحت. التاء في «أصبحت»:

- أ حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ب ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
ج ضمير مبني على الكسرة في محل رفع فاعل.
د ضمير مبني على الضم في محل رفع اسم أصبح.

٢٩] «جعل السياح يتوافدون على القلعة». «جعل» فعل يفيد:

- أ الرجاء. ب التمني. ج الشروع. د المقاربة.

٣٠] «هب الأطباء يعالجون المرضى». حكم اقتران خبر «هب» ب «أن»:

- أ يجب. ب يكثر. ج يقل. د يمتنع.

٣١] يا طالبًا علمًا، اجتهد. «علمًا» تعرب:

- أ تمييزًا. ب نعتًا.
ج مفعولًا به لاسم الفاعل العامل. د مفعولًا لأجله.

٣٢] أنت المعطاء صدقات للفقراء. «صدقات» مفعول به منصوب وعلامة نصبه:

- أ الكسرة. ب الألف. ج الفتحة. د الياء.

٣٣] «أنت مشكور سعيك فطن عقلك». ميز نوع المشتقين على التوالي:

- أ اسم فاعل - اسم مفعول. ب اسم مفعول - صيغة مبالغة.
ج اسم مفعول - اسم فاعل. د اسم فاعل - صيغة مبالغة.

٣٤] ميّز مما يأتي الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون الحاجة إلى شرط الحال والاستقبال:

- أ يسرفني فتى بشوش وجهه. ب أخى بشوش وجهه.
ج البشوش وجهه يحبه الناس. د يا بشوش الوجه، أبشرا

٣٥] يقول علي الجارم:

لَيْتَ شِغْرِي، أَيْزَجُ الْأَمْسُ عَهْدًا غَضِبْتَهُ الْأَيَّامُ أَيَّ اغْتِصَابٍ؟

- اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيت السابق.

٣٦] «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية». اكتب عن التأثير المروع للفرقة في مواجهة العدو، مستشهدًا بأحداث التاريخ القديم والحديث.

«ولد نيوتن فقيرًا يتيماً مريضاً في إحدى القرى البريطانية، وتعرَّ عدة مرَّات خلال تحصيله العلمي، ولكنَّ عبقريته برزت أخيراً في جامعة كامبريدج الشهيرة، وبدأ نيوتن يبرع في مختلف العلوم الطبيعيَّة كالفيزياء والكيمياء والرياضيات والبصريات وفي الفلسفة وعلم اللاهوت أيضًا، حتى وصل أخيراً إلى قمة المجد بعد اكتشافاته لعلم التكامل والتفاضل في الرياضيات وقوانين الحركة والجاذبية في الفيزياء. رغم بدايته البائسة، ولكنَّ النهاية كانت أكثر من رائعة وغير متوقَّعة إطلاقاً، فقد أصبح رئيساً للجمعية الملكية إلى حين وفاته، وحظى بتكريم أكبر بكثير من ملوك عصره.

في عام ١٦٨٧ نشر نيوتن كتابه الشهير «المبادئ الرياضيَّة للفلسفة الطبيعيَّة»، وفيه وضع قوانين الحركة الثلاثة التي تفسَّر حركة الأجسام في الكون وقانون الجذب العام وبلور علم التفاضل والتكامل بصورة هندسيَّة واضحة، وأبهر هذا الكتاب فور ظهوره أرباب العلم والفكر في كل مكان، وما زال يُعتبر برأى الكثيرين الكتاب الأهم والأكثر تأثيراً في تاريخ العلم. وعنه قال لاجرانج أعظم عالم رياضيات في ذلك العصر: «إنَّ كتاب المبادئ أعظم كتاب أنتجه العقل البشري». وقال الفيزيائي الشهير لابلاس: «إنَّي أضمن لهذا الكتاب مكان الصدارة فوق كلِّ إبداعات العقل البشري على مرَّ العصور». (إسحاق نيوتن.. بين سبوت)

١ ما المميز في كتاب نيوتن: «المبادئ الرياضيَّة للفلسفة الطبيعيَّة»؟

- أ بلور علم التفاضل والتكامل بصورة أدبية. ب وضع قوانين الحركة الثلاثة.
ج وضع مبادئ علم الجبر. د ثناء العلماء عليه.

٢ تتميز رحلة «نيوتن» في العلم بأنها رحلة:

- أ متصاعدة. ب متباينة.
ج منحدرية. د مكررة.

٣ يعد «نيوتن» رمزاً لـ:

- أ النجاح رغم الصعوبات. ب الاهتمام بالكتب.
ج الرغبة في الظهور. د النجاح بالإمكانات الهائلة.

٤ برع «نيوتن» في:

- أ الجبر والمقابلة. ب علم التفاضل والتكامل فقط.
ج الفلسفة الطبيعية. د كثير من فروع العلم.

٥ اقترح مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ نيوتن من البؤس إلى المجد. ب نيوتن يتعرَّ.
ج نيوتن عبقرى العلوم. د نيوتن قمة المجد.

٦ اقترح حللاً تربوياً لأب فشل ابنه في تحصيله العلمي:

- أ يخرج من المدرسة إلى العمل في حرفة. ب يعنفه ويضربه.
ج يحتويه ويكتشف مهاراته الخاصة وينميها. د يهدده بمنع الإنفاق عليه.

• روى أن «ابن سينا» كان يسأل الله أن يهبه حياةً عريضةً وإن لم تكن طويلةً، ولعله **يعنى** بالحياة العريضة حياةً غنيةً بالتفكير والإنتاج، ويرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة، وليس مقياسها طولها إذا كان الطول في غير إنتاج، فكثير من الناس ليست حياتهم إلا يومًا واحدًا متكررًا، برنامجهم في الحياة: أكل وشرب ونوم؛ أمسهم كيومهم، ويومهم كغدهم؛ هؤلاء إن عُمروا مائة عام فابن سينا يقدره بيوم واحد، على حين أنه يقدر يومًا واحدًا - طوله أربع وعشرون ساعة - بعشرات السنين إذا كان عريضًا في منتهى العرض؛ فقد يوفق المفكر في يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يسعد آلافًا، فحياة هذا - وإن قصرت - تساوى أعمار آلاف، بل قد تساوى عمر أمة، **لأن العبرة بالكيف لا بالكم.**

• ولعل ساعة اجتمع فيها أقطاب الأمم الأربعة، فانتهاوا فيها إلى السلم، وأنقذوا أرواح الملايين من البشر، ومنعوا من الكوارث ما لا يعلم هؤلاء إلا الله، خير آلاف آلاف من سنين صرفت في التسلح وما إليه.

• وتقدير الأشياء بالكيف لا بالكم، منزلة لا يصل إليها العقل إلا بعد نضجه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

٧ ما معنى «يعنى» في الفقرة الأولى؟

- أ يضم. ب يقصد. ج يتناول. د يحسن.

٨ ما علاقة «لأن العبرة بالكيف» بما قبلها؟

- أ تعليل. ب تضاد. ج نتيجة. د تفسير.

٩ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

- أ تقدير الأشياء بالكم لا بالكيف.
ب اجتماع أقطاب الأمم.
ج أهمية الحياة.
د تقدير الأشياء بالكيف لا بالكم.

١٠ ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة؟

- أ المقياس الصحيح للحياة طولها.
ب المقياس الصحيح للحياة التفكير والإنتاج.
ج المقياس الصحيح للحياة الإنتاج.
د المقياس الصحيح للحياة التفكير.

١١ تصف فكر الكاتب في هذه القطعة بـ:

- أ العقلانية.
ب العاطفية.
ج الرومانتيكية.
د المثالية.

١٢ من قصة أبو الفوارس «عنترة»: وكان عنترة فيها واسطة العقد في الأسفار والولائم، فلم يدع العنسيون وسيلة

يُعبرون بها عن شكرهم لعنترة إلا تَوَسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ في حلقات النَّدَى كان شِعْرُ عنترة على كُلِّ لسان، وإذا أقبَلَت الفتياتُ إلى حلقات الرقص كان غناؤهنَّ باسم عنترة، وما كان أحبَّ إليه أن يسمَعَ اسمه الجديد (عنترة بن شداد) من أقواهنَّ إذا هُنَّ هتفنَّ باسمه.

- لم يدع العنسيون وسيلة يعبرون فيها عن شكرهم لعنترة إلا فعلوها باستثناء:

- أ كان شعر عنترة على كل لسان.
ب تغنَّت الفتيات في حلقات الرقص بشعر عنترة.
ج كان الناس يهتفون باسمه الجديد.
د تم اختياره ليكون نائبًا للملك زهير في عيس.

رهطى	المقصود قوله وعشيرته الأقربون.
سرداخا	راحلته الطويلة السرداح. الطويل من الإبل.
أنصيته	أهزله وأتعبته.

من أي صروف الدهر أصبحت تعجب؟
أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى؟
أتنسى عدوًا سار نحوك لم يزل
وتذكر سرداخا من الوصل باقيا
تفعدته عصرا طويلا أروضه
وفي أي هذا الدهر أمسيت ترغب؟
ورهطى وقد أيقنت أن سوف أذهب؟
ثمانين عامًا قبض نفسك يطلب؟
طويل القزى أنصيته وهو أهدب
يلين وينبوتارة حين أركب

١٣ حدد معنى كلمة «صروف»:

- أ مصروفات.
ب نواب.
ج اتجاهات.
د اهتمامات.

١٤ العلاقة بين «يلين وينبو»:

- أ نتيجة.
ب ترادف.
ج طباق.
د تعليل.

١٥ فى البيت الأول محسن بدعى:

- أ تصرع.
ب سجع.
ج مقابلة.
د جناس.

١٦ حدد مما يلى الاستفهام الذى يشتمل على استعارة تصريحية:

- أ من أي صروف الدهر أصبحت تعجب؟
ب فى أي هذا الدهر أمسيت ترغب؟
ج أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى؟
د أتسى عدوًا سار نحوك لم يزل ثمانين عامًا قبض نفسك يطلب؟

١٧ استنتج من الأبيات غرضها الشعرى:

- أ الزهد.
ب الفخر.
ج الوصف.
د الحكمة.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة: «النعمان بن المنذر» أمام كسرى عن أمة العرب:

«أما دينها وشريعتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من **نسكه** بدينه أن لهم شهرًا حرماً وبلدًا محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويدبحون فيه ذبائحهم، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغبه فيه، فيحجزه **كرمه** ويمنعه دينه عن تناوله بأذى، وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يعلق رهنه ولا تخفر ذمته، وإن أحدهم ليبلغه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يَفنى تلك القبيلة التى أصابته أو تفنى قبيلته؛ لما أخفر من جواره».

١٨ حدد معنى كلمة «نسكه»:

- أ تعبده.
ب تشدده.
ج تمسكه.
د حرصه.

١٩ الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة:

- أ. عصبية العرب. ج. كرم أخلاقهم.
ب. تمسك العرب بدينهم وعهودهم. د. نجدهم للضعيف ونصرتهم للمستجير.

٢٠ ما نوع اللون البياني في قوله: «فيحجزه كرمه»؟

- أ. تشبيه ضمني. ج. تشبيه بليغ.
ب. استعارة مكنية. د. استعارة تصريحية.

٢١ ماذا يفعل العربي إذا أصيب من استجاربه؟

- أ. يتحلل من الوفاء بعهد حمايته. ج. يرفع أمره إلى زعماء القبائل ليحكموا في أمره وأصابته.
ب. لا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التي أصابته. د. ينصره إن كان مظلومًا ويخذله إن كان ظالمًا.

٢٢ حدد أى عبارة مما يلي تشتمل على سجع له أثر موسيقى:

- أ. إن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهناً بدينه. ج. ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم.
ب. فلا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التي أصابته. د. وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغبته فيه.

٢٣ تنوعت الرسائل في العصر الأموي، فأي مما يأتي ليس منها؟

- أ. الغزلية. ب. الديوانية. ج. الإخوانية. د. الدينية.

٢٤ يقول الحسن البصري في خطبة له: «يا ابن آدم: كيف تكون مُسلمًا ولم يَسلم منك جارك؟ وكيف تكون مؤمنًا ولم يَأمنك الناس؟».

- تتسم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

- أ. قصر العبارات ووضوح المعاني. ج. التكلف والمبالغة في التعبير.
ب. ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ. د. كثرة الصور البيانية وتكرارها.

اقرأ، ثم أجب:

لا تقربوا من ثراه إنه وطني
هو أوّه كله فُدد من رنتي
ومأوّه في عروقي مد موجته
وإن كل حصاه قُدد من بدني
وحط بصمة أنفاسي على زمني
يرد غربة أيامي إلى سكني

٢٥ اللون البياني في قوله: «يرد غربة أيامي إلى سكني»:

- أ. تشبيه بليغ. ب. تشبيه مجمل.
ج. استعارة مكنية. د. استعارة تصريحية.

٢٦ حدد الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها في الأبيات.

- أ. التحذير من الاقتراب من الوطن. ج. الحفاظ على صحة البدن.
ب. حبه لوطنه. د. الحفاظ على الهواء والماء من التلوث.

٢٧ اسم المفعول من الفعل «قاد»:

- أ. قائد. ب. مقيد.
ج. مقود. د. مقاد.

٢٨ المعطاء الفقراء ما لا محبوب. إعراب ما تحته خط:

- أ. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب. مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٩ كربت الفتن تعصف بالقلوب الضعيفة. حكم اقتران خبر «كرب» بـ«أن»:

- أ. يمتنع. ب. يجب. ج. يكثر. د. يقل.

٣٠ «كن مخلصاً لربك» اتق الله حيث كنت». حدد نوع الفعلين على الترتيب:

- أ. تام - تام. ب. ناقص - تام. ج. ناقص - ناقص. د. تام - ناقص.

٣١ «ليس لك من الأمر شيء». خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة:

- أ. ضمير مستتر. ب. من الأمر. ج. شيء. د. لك.

٣٢ ليت المتفرقين متحدون. إذا وضعت «حري» مكان «ليت». فالتغيير الحادث في الجملة هو:

- أ. المتفرقون. متحدين. ب. المتفرقون. متحدون. ج. المتفرقين. متحدوا. د. المتفرقين. متحدين.

٣٣ أنتم أيها المصريون مستعيدون مجد أسلافكم. ميز نوع المشتق الذي تحته خط في الجملة السابقة.

- أ. اسم فاعل. ب. اسم مفعول. ج. صيغة مبالغة. د. اسم زمان.

٣٤ السباح الفائز في السباق نائلٌ

- أ. وسام. ب. وسام. ج. وسام. د. وسامًا.

٣٥ قال شوقي:

وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال
إذا الإقدام كان لهم ركابا

- اكتب تعليقاً حول ما ورد بالبيتين السابقين.

٣٦ المشروعات القومية الكبرى التي تتبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار.

اكتب في هذا الموضوع.

الامتحان المجمع الأول

أولًا النص المعلوماتي: (محافظة أسيوط)

اقرأ، ثم أجيب

انتشر مؤخرًا مصطلح الأمن السيبراني والذي يعنى تلك الممارسات التي تهدف إلى حماية الشبكات والأجهزة والتطبيقات والبيانات الحاسوبية من التهديدات الإلكترونية التي تحاول الوصول إلى البيانات أو تدميرها، أو ابتزاز الأموال، أو تعطيل العمليات التجارية العادية سواء كانت تلك التهديدات تأتي من داخل المنظمة أو خارجها.

وقد ارتفعت الهجمات الإلكترونية للمؤسسات ارتفاعًا كبيرًا في الحجم والتعقيد على حد سواء بداية من انتشار وباء كوفيد - ١٩ في عام ٢٠٢٠ م حيث قام قراصنة النت بهجمات ضد الشركات بعد أن تحولت القوى العاملة لديها إلى المكاتب المنزلية من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبراني، كما استغلت تلك الهجمات الإلكترونية العروض المزيفة للقاحات وحملات التصيد المرتبطة بهذا الوباء والوصول إلى البيانات لتحقيق مكاسب.

وبينما يصبح العالم أكثر اعتمادًا على التكنولوجيا، فإننا نخلق المزيد من الفرص لمجرمي الإنترنت الذين أصبحت أساليبهم أكثر تنوعًا، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: هجمات البرمجيات الخبيثة كالفيرسات والتي تتسبب في تدمير البيانات أو تعطيل النظام، وبرمجيات الفدية التي تقوم بتشفير الملفات ومن ثم يُطلب فدية لفتحها، ويُعد من أشهر تلك الهجمات ما يعرف بالتصيد والذي يكون من خلال إرسال رسائل زائفة لاستدراج المستخدمين إلى كشف معلوماتهم الشخصية أو كلمات المرور الخاصة بهم والتي تكثر عبر رسائل الواتساب كأن تُعلن شركة ما عن تقديم جوائز مالية بمجرد الضغط على رابط معين، أو إعداد نقطة «واي فاي» مزيفة لجذب المستخدمين والتقاط بياناتهم.

وقد باتت تلك الهجمات مصدرًا رئيسًا يُدر مليارات الدولارات على الجهات التي تقوم بها وقُدرت التكلفة الإجمالية لها بنحو ٩ تريليون دولار أمريكي خلال عام ٢٠٢٢ م ومن المتوقع أن تصل إلى ١١ تريليون دولار بحلول عام ٢٠٢٥ م.

وهناك العديد من الطرق لمواجهة تلك الجرائم المنظمة ولكن جميعها يبدأ بالمستخدم العادي لجهاز الكمبيوتر أو الموبايل ومدى وعيه باستخدام طرق ذكية للدفاع الإلكتروني كاستخدام كلمات مرور قوية والبعد عن شبكات «الواي فاي» المجهولة المصدر واستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعي للكشف عن برامج التجسس والسلوك الضار.

- ميز الصواب من بين البدائل الآتية:

١ المراد بالبنية التحتية في هذه العبارة: من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبراني بالفقرة الثانية:

- أ نظم وشبكات تقنية آمنة.
ب شبكة كهرباء قوية.
ج وسائل مواصلات آمنة.
د طرق ومحطات سكك حديدية.

٢ توجد علاقة بين الهجمات السيبرانية ووباء (كوفيد ١٩) تتمثل في:

- أ نشأت الهجمات السيبرانية بظهور المرض وانتهت باكتشاف اللقاحات له.
ب انحسرت الهجمات بزيادة وعى الأفراد من خلال العمل بالمنزل.
ج زادت الهجمات بانتشار الوباء لزيادة العمل من المنزل.
د بدأت الهجمات السيبرانية قبل ظهور الوباء ولم تتأثر به.

٣ الأمن السيبراني والأمان الإلكتروني عمليتان:

- أ متناقضتان لا يمكن التوفيق بينهما.
ب تمثالان وجهين لعملة واحدة.
ج تكمل أحدهما الأخرى.
د تعتمد إحداها على الأخرى.

(*) امتحانات مجمعة ومنقاة من محافظات وإدارات مختلفة.

٤ الحل الأمثل لتجنب الهجمات السيبرانية:

- أ اللجوء لتدوين المعلومات الشخصية في الأوراق بعيدًا عن أجهزة الحاسوب.
- ب إعداد نقاط (واى فاى) قوية لا يمكن اختراقها.
- ج عدم استخدام الإنترنت بقوة لأنه يعطى فرصة لمجرمى الإنترنت بالتحكم فينا.
- د زيادة الوعي باستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعى.

٥ يُعد من برامج انتهاك الخصوصية:

- أ فيروسات تعطيل النظام. ب الفدية. ج التصيد. د رسائل الواتساب.

٦ تشير الأرقام فى الفقرة الرابعة إلى:

- أ كثرة البرامج المستخدمة فى الهجمات «السيبرانية».
- ب ضرورة تشجيع الهجمات «السيبرانية» لما تحققة من مكاسب للشركات المنتجة لها.
- ج عدم الاكتراث للهجمات «السيبرانية» فهي ضعيفة التأثير على الاقتصاد العالمى.
- د ضرورة التصدى للهجمات «السيبرانية» لما تسببه من خسائر للاقتصاد العالمى.

ثانيًا النص الأدبي: (الشرقية - العاشر من رمضان)

اقرأ، ثم أجيب:

من مقالة بعنوان (السعادة) للشيخ على الطنطاوى: يحمل الرجلان المتكافئان فى القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر؛ فكأنه حمل حملين، ويضحك هذا ويغنى؛ فكأنه ما حمل شيئاً، ويمرض الرجلان المتعادلان فى الجسم المرض الواحد فيتشاءم هذا ويخاف ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه؛ فلا ينجو منه، ويصبر هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة؛ فتسرع إليه ويسرع إليها، وهذا العلامة المؤرخ الشيخ (الخضرى) أصيب فى أواخر عمره بتوهم أن فى أمعائه ثعباناً، فراجع الأطباء وسأل الحكماء: فكانوا يداورون الضحك حياةً منه، حتى وصل إلى طبيب حاذق بالطب، بصير بالنفسيات، قد سمع بقصته، فسقاه مُسهلاً وأدخله المستراح (الحمام)، وكان وضع له ثعباناً فلما رآه أشرق وجهه، ونشط جسمه، وأحس بالعافية، ونزل يقفز قفزاً، وكان قد صعد متحاملاً على نفسه يلهث إعياء، وينثني ويتوجع.

ما شفى الشيخ لأن ثعباناً كان فى بطنه ونزل؛ بل لأن ثعباناً كان فى رأسه وطار؛ لأنه أيقظ قوى نفسه التى كانت نائمة، وإن فى النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.

هذه القوى هى منبع السعادة، تتفجر منها كما يتفجر الماء من الصخر نقياً عذباً، فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة، والسواقي العكرة، يا أيها القراء، إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التى تملكونها، فترمونها؛ زهداً فيها واحتقاراً لها. لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدانها؟ أيها السادة والسيدات: إننا نحسب الغنى بالمال وحده، وما المال وحده؟ فلماذا لا تقدرون ثمن الصحة؟ أما للصحة ثمن؟ يا سادة، لماذا تطلبون الذهب وأنتم تملكون ذهباً كثيراً؟ أليس البصر من ذهب والصحة من ذهب، والوقت من ذهب؟ فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة؟ وأنا أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان! تروا أنه لو قرأ مثله لا أقول كل ليلة بل كل أسبوع مرة لكان علامة الدنيا، أليس الذهن البشرى ثروة؟ أما له ثمن؟ فلماذا نشقى بالجنون، ولا نسعد بالعقل؟ لماذا لا نمكن للذهن أن يعمل؟

ولو عمل لجاء بالمدهشات!

فيا سادة، إن الصحة والوقت والعقل كل ذلك مال، وكل ذلك من أسباب السعادة لمن شاء أن يسعد، فيا أيها القراء، إنكم سعداء ولكن لا تدرون؛ سعداء إن عرفتم قدر النعم التى تستمتعون بها، سعداء إن عرفتم نفوسكم وانتفعتكم بالمخزون من قواها.. سعداء إن طلبتم السعادة من أنفسكم لا مما حولكم.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٧ [حقيقة المرض الذي أصيب به الشيخ الخضرى:

- أ عسر الهضم بسبب كثرة تناول الأطعمة.
- ب الثعبان الذى كان يسكن أمعاءه.
- ج الوهم الذى أصاب نفسه فاعتلت صحته.
- د عدم القدرة على الصمود والإعياء.

٨ [المغزى الذى أراده الكاتب فى الفقرة الأولى:

- أ التحذير من التشاؤم الذى يؤدى للمرض ومن ثم الموت.
- ب بيان أثر السعادة والتفاؤل على الصحة.
- ج التأكيد على أن النفس الإنسانية هى مصدر السعادة أو الشقاء.
- د التأكيد على أن الحذر لا ينبجى من القدر.

٩ [الوصف الأنسب لشخصية الطبيب الواردة فى الفقرة الثانية:

- أ ماكر ومخادع لمرضاه.
- ب خبير بمداواة النفوس والأجساد.
- ج عالم بمستجدات الطب وطرائق العلاج.
- د مشهور ذواسم لامع فى عالم الطب.

١٠ [ما يدل على سوء تقدير البشر فى اختياراتهم:

- أ يتفجر الماء من الصخر نقيًا عذبًا فتتركونه وتستقون من الغدران الآسنة.
- ب إنكم أغنياء، ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التى تملكونها.
- ج إن فى النفس الإنسانية لقوى إذا عرفتم كيف تفيدون منها صنعت لكم العجائب.
- د فلماذا لا نستفيد من أوقاتنا؟ لماذا لا نعرف قيمة الحياة؟

١١ [الطريق الذى يسلكه الإنسان حتى يأتى بالعجائب المدهشات:

- أ السعى من أجل كسب المال وتكوين الثروات.
- ب تقدير نعمة الصحة ومعرفة قيمة الوقت والحياة.
- ج تكثيف العمل كما يفعل الطالب فى ليلة الامتحان.
- د إعمال العقل البشرى وتمكين الذهن فى أداء الأعمال.

ثالثاً قصة (أبو الفوارس عنتره): (الجيزة - العمرانية)

اقرأ، ثم أجب:

«فقال عنتره فى وخشيّة: إذن تذهبين إلى بيت ابى زياد لو رضى أبوك؟ أتكونين له زوجة إذا قبل مالك بن قراد؟
أنذهبين إلى بيت ابى زياد كما تذهب الأمة مع سيدها ١٩».

١٢ استنتج الدرس المستفاد من الموقف السابق:

- أ رضا الوالد مقدم على رضا الابن.
- ب حسن اختيار الألفاظ عند انتقاد الغير.
- ج حسن معاملة الزوجة لزوجها وطاعته.
- د حرية المرأة في اختيار من تحب.

رابعًا النص الشعري: (محافظة البحيرة)

قال عنترة بن شداد:

وإذا ظَلِمْتُ فإن ظلمي باسل مُرّ مذاقته كطعم العلقم
هَلَا سَأَلْتُ الخيل يا بنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الوقعة أني أغشى الوغى وأعف عند المغنم
ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل منى ويبض الهند تقطر من دمي

١٣ حدد معنى كلمة «أغشى» مما يلي:

- أ أغشى.
- ب أخاف.
- ج أخشى.
- د أبشر.

١٤ حدد علاقة قول الشاعر: «فإن ظلمي باسل». بما قبله مما يلي:

- أ نتيجة.
- ب تعليل.
- ج تفصيل.
- د توضيح.

١٥ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «هَلَا سَأَلْتُ الخيل». وسر جمالها مما يلي:

- أ استعارة مكنية للتجسيم.
- ب تشبيه بليغ للتشخيص.
- ج استعارة مكنية للتشخيص.
- د استعارة تصرّحية للتجسيم.

١٦ استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة مما يلي:

- أ الغزل.
- ب الفخر.
- ج المدح.
- د الهجاء.

١٧ استنتج ما يوحي به البيت الأخير:

- أ كثرة المعارك التي خاضها عنترة.
- ب خوض عنترة المعارك من أجل عيلة.
- ج انشغال بال عنترة دائماً بمحبوبته.
- د شجاعة عنترة وإقدامه.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أبي بكر الصديق ؓ بعد توليه الخلافة:

«أما بعد، أيها الناس، فإني قد وُلِّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه، والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه».

١٨ معنى كلمة «أريح»:

- أ. أهدد. ب. أكمل. ج. أعين. د. أزد.

١٩ «حتى» في الخطبة تفيد:

- أ. التعليل. ب. الاستدراك. ج. الغاية. د. العطف.

٢٠ المقصود من قول أبي بكر: «الضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه»:

- أ. إغاثة المهوف. ب. مساعدة الضعفاء. ج. نصرة المظلوم. د. مؤازرة الظالمين.

٢١ التعبير الذى يوحى بالتواضع:

- أ. إذا أحسنت فأعينوني. ب. أريح عليه حقه. ج. ولست بخيركم. د. الكذب خيانة.

٢٢ المحسن البديعى فى قوله: «الصدق أمانة - الكذب خيانة»:

- أ. سجع وحسن تقسيم. ب. مقابلة وسجع. ج. جناس تام وزدواج. د. مقابلة وحسن تقسيم.

سابقاً الأدب: (محافظة السويس - شمال السويس)

- أجب عن الأسئلة التالية:

٢٣ يرجع (تعدد الأغراض فى القصيدة الجاهلية) إلى:

- أ. استفادة الشاعر من رحلاته. ب. اجتناب الأغراض غير اللائقة. ج. اعتبار البيت وحدة البناء. د. اغتنام الأسواق الأدبية الكثيرة.

٢٤ (النقائض: معارك أدبية بين الشعراء). ومن أسباب ظهورها فى شعر العصر الأموى:

- أ. التنافس والعصبية. ب. التباغض والعداوات. ج. التجاور والخلافات. د. التعاون والصداقات.

سابقاً البلاغة: (الفيوم - إطسا)

قال شوقي:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أعلمت أشرف أو أجل من الذى يبني وينشيء أنفسا وعقولا

٢٥ ميز اللون البياني وسرجماله في قوله: «كاد المعلم أن يكون رسولا»:

- أ تشبيهه ضمنى للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج تشبيهه بليغ للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتجسيم.

٢٦ بين اللون البياني في: (يبنى وينشئ أنفسا وعقولا):

- أ استعارة تصريحية.
ب تشبيهه بليغ.
ج تشبيهه ضمنى.
د استعارة مكنية.

ثامناً القواعد النحوية: (القليوبية - غرب شبرا الخيمة)

٢٧ عبارة واحدة فيما يلي صحيحة:

- أ معلموا الفصل قالوا: نرجو الاهتمام.
ب معلموا الفصل قالو: نرجو الاهتمام.
ج معلمو الفصل قالوا: نرجو الاهتمام.
د معلمو الفصل قالوا: نرجو الإهتمام.

٢٨ قال تعالى: ﴿قَسَّبَحَنَّ اللَّهُ حِينَ تُسْوَرُكَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الروم: ١٧).

- الواو في «تصبحون»:

- أ في محل رفع فاعل.
ب رفع نائب فاعل.
ج رفع اسم تصبح.
د نصب خبر تصبح.

٢٩ عبارة واحدة مما يلي صحيحة:

- أ عسى المهندسين أن يكملوا المشروع.
ب أوشك المهندسون أن يكملوا المشروع.
ج كاد المهندسون يكملوا المشروع.
د أخذ المهندسون أن يكملوا المشروع.

٣٠ «الطالب مختار إجابتان من الإجابات». الكلمة الخطأ هي:

- أ مختار.
ب الإجابات.
ج إجابتان.
د الطالب.

٣١ «كانت حرب أكتوبر المجيدة وارفة ظلالها يانعة ثمارها آتية أكلها».

- عدد المشتقات العاملة في العبارة السابقة:

- أ واحد.
ب اثنان.
ج ثلاثة.
د أربعة.

٣٢ «المحسن واهب جاره الفقير صدقة». ماتحته خط على الترتيب:

- أ مفعول به أول ومفعول به ثان.
ب نائب فاعل ومضاف إليه.
ج فاعل ومضاف إليه.
د خبر ومفعول به.

٣٣ «المسلم يأمر بالمعروف». عند استبدال اسم الفاعل العامل بالفعل المضارع نقول:

- أ المسلم آمرًا بالمعروف.
ب المسلم آمرٌ بالمعروف.
ج المسلم أمرٌ بالمعروف.
د المسلم مأمورٌ بالمعروف.

٣٤ «المصري محمود سيرته». أعرب كلمة «سيرته».

تأشعاً التعبير الوظيفي: (محافظة القاهرة - وسط القاهرة)

٣٥ صمم إعلاناً عن قيام المدرسة بمسابقة أوائل الطلبة بين طلاب فصول المدرسة. «لا تكتب اسمك ولا اسم مدرستك».

عاشراً التعبير الإبداعي: (القليوبية - الخانكة)

٣٦ اكتب مقالاً تشرح فيه أسباب التلوث في الأرض لا يزيد على عشرة أسطر.

اقرأ، ثم أجب:

• عرف الإنسان منذ فجر التاريخ الأعشاب الطبية وفوائدها العلاجية المختلفة، فقد برع الصينيون والمصريون القدماء في علم التداوى بالأعشاب؛ حيث استخدموا العديد من هذه الأعشاب في علاج الكثير من الأمراض بالإضافة إلى استخدامها في التحنيط، وكذلك في أمور الزينة والتجميل، مثل نبات البلادونا (ست الحسن) الذي استخدمته النساء بكثرة لتوسيع حدقة العين.

• وفي العصور الإسلامية انتشر علم التداوى بالأعشاب، وظهر الكثير من الكتب والمخطوطات التي تشرح بصورة واضحة أنواع الأعشاب الطبية المختلفة وطرق استخدامها وأنواع الأمراض المختلفة التي تستخدم فيها مثل هذه العقاقير الطبية، مثل: تذكرة داود، وكتاب الطب لابن سينا، وغيرهما من العلماء الأكفاء الذين كانت تدرس كتبهم لعدة قرون في المعاهد العلمية الأوربية.

• وبالرغم من التطور الهائل في علم الأدوية وظهور أعداد هائلة من الأدوية في شتى مجالات العلاج وخاصة خلال القرن المنصرم، فإن الحقبة الماضية شهدت عودة إلى استخدام الأعشاب الطبية في علاج الأمراض كواحدة من أهم فروع الطب البديل، ولا يقتصر الاهتمام بالتداوى بالأعشاب على الدول المتقدمة، بل تعداها إلى الكثير من بلدان العالم النامي.

• وتتنوع طرق استخدام الأعشاب الطبية مثل استخدام منقوع أو مغلى النبات الكامل إلى استخلاص المواد الفعالة واستخدامها في صور تراكيب صيدلانية مختلفة، وتعد العودة لاستخدام النباتات الطبية في العلاج هي عودة للطبيعة، خاصة أن العقاقير التخليقية لها أعراض جانبية متعددة مقارنة بهذه الأعشاب.

• ولا يحق لغير المختص صنع أى دواء عشبي، حيث إن نسب الأعشاب الموجودة في المستحضر المقنن تكون بالميليجرامات أو بالميكروجرامات، بينما يستعمل العطارون والأطباء الشعبيون في تحضير خلطاتهم حفنة اليدين أو قبضة اليد أو ملء الفنجان كنسب في تحضير وصفاتهم، وهنا يكمن الخطر.

• ولكي تحضر أى خلطة عشبية لا بد أن يكون الشخص القائم على تحضير الخلطة ملماً تماماً بمقدار النسبة التي يفترض أن تكون في الوصفة، وكذلك معرفة التداخلات الدوائية التي يمكن أن تحدث بين مركب كيميائي في مجموعة معينة مع مركب كيميائي في مجموعة كيميائية أخرى، لا سيما إذا كانت الوصفة أو الخلطة مكونة من عدد من الأعشاب وتحتوى على أى نسبة ضئيلة من الرطوبة، وعليه فإن قيام العطارين والأطباء الشعبيين بتحضير خلطات وهم لا يعرفون أساساً ما المجاميع التي تحتويها الأعشاب الداخلة في تركيب الخلطة؛ الأمر الذي يُعد خطأ جسيماً يجب أن يحاسبوا عليه؛ لأنهم دخلوا في أسرار لا يعرفها إلا المختصون، وهم مع الأسف لا يعرفون عن هذه التداخلات أى شيء، وبالتالي يكون المتضرر هو المريض الذي يستعمل هذه الخلطة.

١] اذكر مرادف «تعداها» في الفقرة الثالثة:

ب. تشارك.

ا. تخطى.

د. تقدم.

ج. تجادل.

٢] حدد كيف تستخرج المواد الفعالة من النباتات الطبية كما بين المقال:

- أ عن طريق نقعها أو غليها في الماء.
- ب عن طريق إجراء العديد من التفاعلات الكيميائية.
- ج عن طريق خلطها بمجموعة أخرى من النباتات المتنوعة.
- د عن طريق تجفيفها بتعريضها للشمس لفترة محددة من الزمان.

٣] اذكر علاقة قول الكاتب: «لأنهم دخلوا في أسرار..» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- أ تعليل.
- ب نتيجة.
- ج تأكيد.
- د توضيح.

٤] حدد السبب في تفضيل البعض للنباتات الطبية كعلاج على الأدوية والعقاقير:

- أ تجنب الأعراض الجانبية المتعددة للعقاقير قياسًا بالنباتات الطبية.
- ب أن النباتات الطبية أكثر فاعلية في علاج الأمراض عن العقاقير.
- ج بسبب تفضيلهم العودة إلى العناصر الطبيعية التي تتماشى مع الحياة.
- د غلاء ثمن العقاقير الطبية قياسًا بالنباتات الطبية الأقل في التكلفة.

٥] استنتج من خلال المقال السبب الذي قد يقع فيه العطارون في تحضير الخلطات العشبية للعامة:

- أ عدم الإلمام بمدى فاعلية النباتات ونسبها المطلوبة؛ للوصول للتركيب الدوائية بصورة صحيحة.
- ب عدم تشخيصهم للأمراض بصورة صحيحة، وبالتالي إعطاء الجرعة المناسبة من الخلطات الطبية.
- ج عدم معرفتهم أصناف النباتات ومسمياتها التي تستخدم في علاج العديد من الأمراض.
- د ارتباط خلطاتهم بالدجل والجهل بأصناف النباتات، واستخداماتها على الوجه الصحيح.

٦] توقع في ضوء قراءتك للمقال نتائج التوسع في استخدام النباتات الطبية من العطارين والعامة دون حساب:

- أ التعرض للعديد من المخاطر الصحية نتيجة للتفاعلات الكيميائية التي قد تحدث بين مركبات الخلطة الدوائية.
- ب رواج النباتات الطبية كسلع أساسية في حياة الإنسان اليومية؛ لأنها المصدر الوحيد للعلاج والشفاء من المرض.
- ج الفضل في علاج الأمراض مهما كانت فاعلية الدواء وفائدته.
- د الاستغناء عن العقاقير؛ لما لها من العديد من الآثار الجانبية.

ثانيًا النص الأدبي: (المنوفية - منوف)

اقرأ، ثم أجيب:

لم يكن من قبيل المصادفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية، فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان وسحر الكلمة شروطًا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.

وقد كان من بين السمات الرئيسية للسياسي العربي أن يملك لسانه بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه.. وقد روى أن النبي ﷺ قال لعمه العباس يُعجبني جمالك قال: وما جمال الرجل يا رسول الله؟ قال: لسانه، وهكذا كان جمال الرجل وثيق الصلة بفصاحة لسانه ورجاحة عقله. وإلى هذا المعنى ذهب سيدنا علي - كرم الله وجهه - حين قال: «لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه».

فالعرب لم يكونوا يستحسنون الإسراف في القول والاسترسال في الكلام؛ لأنهم كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب في عقله، ومن هنا كان أجدادنا العرب يضيقون ذرعًا بالثرثار.

٧ أي الكلمات التالية يصلح أن يحل محل كلمة «يشغل»:

- أ. يصرف. ب. يعرف. ج. يعمل. د. يحتل.

٨ استخلص الفكرة التي يدور حولها المقال السابق:

- أ. للسياسة الحكيمة دور مؤثر في حياة الشعوب. ب. السياسي الناجح له مكانة مرموقة في المجتمع.
ج. الفصاحة والبيان سبيل العلم والمكانة الرفيعة. د. الإنسان العربي يتسم بالفصاحة والبيان.

٩ حدد علاقة «لأنهم كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب في عقله» بما قبلها:

- أ. نتيجة. ب. تفصيل. ج. تعليل. د. إجمال.

١٠. تخير العنوان الأنسب للمقال:

- أ. سحر الكلمة. ب. الأديب البارع. ج. الحاكم النابه. د. السياسي الناجح.

١١. هات من المقال ما يؤيد المعنى التالي: «إذا أردت أن تتحدث فلتصمت وإذا أردت الصمت فلتتحدث»:

- أ. كانوا يرون أن من أعجب بقوله أصيب في عقله.
ب. من السمات الرئيسة للسياسي العربي أنه يملك لسانه.
ج. العرب لم يكونوا يستحسنون الإسراف في القول.
د. لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحق وراء لسانه.

ثالثاً قصة (أبو الفوارس عنترة): (الشرقية - دبرج نجم)

اقرأ، ثم أجب:

«وكان عنترة كلما تأمل حاله تعجب من نفسه؛ كيف يرضى بأن يقيم في قومه يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: عبد شداد ١٩»

١٢ تشير الفقرة السابقة إلى سمة يجب أن تتوافر في الإنسان الناجح هي:

- أ. حب الوطن. ب. إخلاص العمل. ج. التكبر والتعالي. د. الطموح والتطلع.

رابعاً النص الشعري: (الفيوم - إيشواي)

قال عروة بن حزام:

وإني لتعروني لذكراك رعدة
وما هو إلا أن أراها فجاءة
وقد علمت نفسي مكان شفافها
خلفت بركب الراكعين لريهم
لها بين جسمي والعظام دبيب
فأبغت حتى ما أكاد أجيب
قريباً وهل ما لا ينال قريب
خشوعاً وفوق الراكعين رقيب

١٣ حدد من بين البدائل الآتية معنى كلمة «تعروني» كما تفهم من سياق البيت الأول:

- أ. تشملى. ب. تصيبني. ج. تعيدني. د. تدفعني.

١٤] ميز مما يأتي الطريقة الأبرز التي اتبعها الشاعر للإقناع والتدليل على فكرته:

- أ. استعمال عدد من المؤكدات.
ب. التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
ج. إيراد صور صادقة ومعبرة.
د. مناسبة الألفاظ لمعانيها الموضوعية لها.

١٥] استنتج غرض الإنشاء الوارد في البيت الثالث:

- أ. التحسر.
ب. التعجب.
ج. النفي.
د. الإعجاب.

١٦] حدد الصورة البيانية في قول الشاعر: «وقد علمت نفسي»:

- أ. تشبيه مجمل.
ب. تشبيه بليغ.
ج. استعارة تصريحية.
د. استعارة مكنية.

١٧] استنبط الدليل على ظهور تأثير الإسلام جلياً في لغة الشاعر في البيت الرابع:

- أ. استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من لغة القرآن والسنة.
ب. توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله في القول والعمل.
ج. الحث على المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية وخاصة الماء العذب.
د. التأكيد على قدسية القسم وضرورة البر والوفاء به.

خامساً النص النثري: (الإسكندرية - شرق)

اقرأ، ثم أجيب

قال زهير بن جناب الكلبى يوصى أبناءه: «يا بني، قد كبرت سنى وبلغت خرساً من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختيار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه».

١٨] المراد بكلمة «الخور»:

- أ. الجزع.
ب. الخوف.
ج. المرض.
د. الحيرة.

١٩] علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» بما قبلها:

- أ. نتيجة.
ب. تفصيل.
ج. تأكيد.
د. تعليل.

٢٠] «الإنسان في الدنيا غرض» صورة بيانية نوعها:

- أ. استعارة مكنية.
ب. استعارة تصريحية.
ج. تشبيه.
د. مجاز مرسل.

٢١] قول زهير: «فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا» أسلوب مؤكد بـ:

- أ. إنما.
ب. النفي والاستثناء.
ج. تعريف طرف الجملة.
د. تقديم ما حقه التأخير.

٢٢] هدف الموصى من وراء وصيته السابقة:

- أ. إظهار خبرته وكثرة تجاربه.
ب. التحذير من خطر الأعداء.
ج. الصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها.
د. إحسان الظن بالآخرين.

٢٣ يقول كعب بن مالك:

سائل قريشًا يوم السفح من أحد ماذا لقينا وما لاقوا من الحرب
- يمثل البيت السابق غرضًا ظهر في عصر صدر الإسلام هو:

- أ الفخر. ب شعرا الفتوح والمغازي.
ج شعرا الزهد. د الدعوة الإسلام.

٢٤ قال الشاعر:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
- يمثل البيت السابق غرضًا من أغراض الشعرا في العصر الأموي:

- أ الغزل العفيف. ب النقائص.
ج الشعرا السياسي. د الغزل الصريح.

سابعًا البلاغة: (الدقهلية - ميت غمر)

اقرأ ثم أجب:

قال إيليا أبو ماضي:

كن زهرةً أو نغمةً في زهرة فالجد لأزهار والنغمات
تمشي الشهور على الورود ضحوةً وتنام في الأشواك مكتنبات

٢٥ اللون البياني في قوله: «على الورود ضحوة»:

- أ استعارة تصريحية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة تصريحية للتشخيص. د استعارة مكنية للتجسيم.

٢٦ حدد نوع التشبيه في قوله: «كن زهرة». مما يلي:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه تمثيلي. د تشبيه ضمني.

ثامنًا القواعد النحوية: (محافظة قنا)

٢٧ «ليس بخافٍ على أحد في أقصى الأرض وأدناها ما تركه المصري القديم». ما فوق الخط:

- أ فعل تام - فاعل. ب فعل ناقص - نافية.
ج فعل ناقص - فاعل. د فعل ناقص - اسم ليس.

٢٨ قال تعالى على لسان مريم عليها السلام: «وَلَمْ أَكُ بِغَيِّيًا». الفعل:

- أ ناقص مجزوم بحذف العلة. ب تام مجزوم.
ج ناقص مجزوم بالسكون. د تام مرفوع.

٢٩ «يكاد المريب يقول خذوني». ما فوق الخط:

- أ فاعل - مقول القول. ب اسم يكاد - في محل نصب مفعول به.
ج اسم يكاد منصوب - مقول القول. د اسم يكاد في محل نصب - خبر يكاد.

وما أنا عن أسرارهم بسئول

ولست بمبد للرجال سريرتي

- ما فوق الخط:

أ مفعول به.

ب فاعل.

ج مضاف إليه.

د مفعول لأجله.

ومن غدا لابسًا ثوب النعيم بلا

شكر الإله فعنه الله ينزعه

- الضمير فيما فوق الخط يعود على:

أ الثوب - الإله.

ب الشاكر - الثوب.

ج الإله - شكر.

د المتنعم - الثوب.

أتاني أنهم مزقون عرضي

جحاش الكرمليين لها قديداً

- ما فوق الخط:

أ اسم مفعول - نائب فاعل.

ب صيغة مبالغة - فاعل.

ج صيغة مبالغة - مفعول به.

د اسم مفعول - فاعل.

«المصون عرضه يصون شرف وطنه».

- أعرب ما تحته خط، ثم حدد الموقع الإعرابي للجملة التي تليه.

الجملة التي تحتوي على اسم مفعول عامل مما يلي:

أ أنت معط أخاك حقه.

ب المدير معطى العاملين حوافز.

ج أنت معطى حقك بالكامل.

د هو عطاء الخير للكل.

تاسعاً التعبير الوظيفي: (الفيوم - إيشواي)

اكتب إعلاناً عن مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى لمن يرغب من الطلاب، مراعيًا الاستخدام الصحيح

لقواعد الإملاء والنحو.

عاشراً التعبير الإبداعي:

اكتب فيما لا يقل عن ثمانية أسطرولا يزيد على عشرة أسطر مقالاً تتحدث فيه عن تكنولوجيا المعلومات؛

أهميتها ومجالاتها، مراعيًا سلامة اللغة والتراكيب ومهارة المقال.

الامتحان المجمع الثالث

أولاً: النص المعلوماتي: (المنيا - سمالوط)

اقرأ، ثم أجب:

إن الحفاظ على البيئة يجب أن ينبع من وازع داخلي عند الإنسان، وينمي هذا الوازع بنشر الوعي المجتمعي والعالمي بأهمية الحفاظ على البيئة من التلوث، فكوكب الأرض الذي هياه الله لعيش الإنسان تنتظم عناصره ومكوناته لتناسب حاجات الإنسان والكائنات الحية، حيث يسير وفق نظام محدد ودقيق ومتصل مع بعضه، وأي خلل في أي جزء من الكوكب سيؤثر على الإنسان بالضرورة وعلى باقي الكائنات الحية تأثيراً مباشراً، وقد ينتج مشكلات لا يمكن علاجها أو مواجهتها. وتتنوع أشكال التلوث، وعلى رأس تلك الأنواع تلوث المياه وتلوث التربة وتلوث الهواء بالنفايات التي قد تكون بسبب سوء استخدام المتنزهين والسياح للشواطئ والسواحل، بالإضافة إلى سوء التخطيط المدني الذي يسمح ببناء منشآت صناعية بجانب مصادر المياه، فتنحول هذه المصادر المائية مع الوقت إلى مكبات للنفايات الصناعية الضارة بالمياه والكائنات التي تعيش فيها؛ ما يسبب تلوث المياه وانقراض الكائنات والأحياء المائية أو إصابتها بأمراض غريبة تنتقل إلى الإنسان.

كما يعدُّ التسرب النفطي لمياه البحار أو الأنهار والمحيطات من أكبر المشاكل البيئية في العصر الحالي؛ إذ يتسرب النفط من الناقلات النفطية إلى البحر ويسبب أضراراً كبيرة جداً، لا سيما أن المواد الصناعية الأخرى مثل المواد البلاستيكية وبقايا الزجاج والنايلون تشكل خطراً كبيراً على صحة الكائنات التي كثيراً ما تقع ضحية ابتلاع هذه المواد، وبالمطبع فإن خسارة الأحياء المائية تؤثر على صحة الإنسان، إضافة إلى التأثير على اقتصاد الدولة التي تعتمد في اقتصادها على بيع الأحياء البحرية والصيد.

لقد تنامي الوعي في السنوات الأخيرة بأهمية وقف كارثة التلوث البيئي، لا سيما بعد ازدياد المشكلات الناتجة عن هذا التلوث من تغير درجة حرارة الأرض، وتناقص الغطاء النباتي، وانقراض بعض الكائنات، وتلوث المخزون المائي، وقد أقيمت المؤتمرات لمواجهة التلوث البيئي ومناقشته، وتشكلت جمعيات أهلية وتطوعية في مختلف أنحاء العالم، إلا أن هذا لا يعد كافياً، فيجب أن يكون الحفاظ على البيئة أولوية لا مجرد أمر ثانوي، ويجب أن يظهر الوعي في ممارسة الناس لحياتهم اليومية وتغيير نمط حياتهم واستهلاكهم.

١] حدد البديل المناسب لكلمة «وازع» في الفقرة الأولى:

أ دافع. ب زاجر. ج سبب. د خوف.

٢] علاقة قول الكاتب: «وينمي هذا الوازع بنشر الوعي المجتمعي والعالمي» بما قبله في الفقرة الأولى:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٣] الفكرة المناسبة للفقرة الثانية هي:

أ التسرب النفطي. ب تلوث المياه.
ج أنواع التلوث. د التلوث البيئي.

٤] الفقرة الثالثة تشير إلى التسرب النفطي، وسبب ذلك يرجع إلى:

أ المواد الصناعية. ب الأحياء المائية.
ج الأنهار والمحيطات. د الناقلات النفطية.

٥ هدف الكاتب من هذا المقال:

- أ الحفاظ على البيئة.
- ب التلوث البيئي.
- ج أشكال التلوث.
- د التسرب النفطي.

٦ امتاز أسلوب الكاتب بعدة سمات منها:

- أ سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة اليومية.
- ب قصر الجمل، وحسن الصياغة.
- ج الاعتماد على التصوير والمحسنات البديعية.
- د سمو الفكرة ووضوحها، وجمال الإيقاع.

ثانيًا النص الأدبي: (الملفوفة - اشمون)

اقرأ، ثم أجب:

حاتم الطائي شخصية عربية مشهورة في التراث والثقافة العربية، شاعر معروف بالكرم والجود ومساعدة الغير، تعدت سمعته حدود الجزيرة العربية، وهو من أشهر شعراء العرب في الجاهلية قبل الإسلام، فبحوار ضلوعه في الكرم والسخاء، كان ضليعًا في الشعر، لكنه يعد أشهر العرب بالكرم والشهامة، كما يعد مضرب المثل في الجود والكرم، وقد كانت العرب تقول: «السخاء حاتم». بمعنى أن الكرم كرم حاتم الطائي. وكان يكنى بـ «أبا سفانة» أو «أبا عدى». وهو ينتمي إلى قبيلة طي، أمه عتبة بنت عفيف بن عمرو بن أخزم، كانت ذات يسر وسخاء، حتى حجر عليها إختوها ومنعوها مالها خوفًا من التبذير.

تزوج حاتم الطائي بامرأتين؛ الأولى هي نوار وأنجب منها سفانة وعبد الله، والثانية ماوية بنت حجر الغسانية، ويحكى أن ثلاثة من الشعراء تقدموا لخطبتها، وهم النابغة الذبياني، والنبيتى، وحاتم الطائي، فاختارت من بينهم حاتمًا لما فيه من نخوة وكرم، وأنجبت منه عديًا، ويروى أيضًا أنها طلبت الطلاق منه لنفس السبب الذي تزوجت به من أجله، فكان حاتم ينفق ويبذر جل أمواله على المسافرين والمحتاجين وإكرام الضيوف، حتى بالغ في الإسراف لدرجة أنه كان ينفق جميع أمواله حتى لو لم يتبق لأولاده شيء.

يخطئ من يعتقد أن الكرم عند حاتم الطائي هو مجرد الإطعام وتقديم المال والمساعدة على تجاوز محن حياتية، مسألة الجود والكرم عند هذه الشخصية تتجاوز هذا بكثير، الأمر أكبر من مجرد تقديم عون ما أو إكرام ضيف ما، فهو استعداد داخلي جارف من أجل بذل «أى شيء» لمساعدة الآخر. إن الأمر قد لا يتعلق فقط بكل ما تملكه من مال، واستعدادك للتخلي عنه كله تحقيقًا لمصلحة الآخرين، وإنما الأمر الذي يصل بحاتم الطائي إلى التضحية بنفسه من أجل نفس أخرى.. وهذه أعلى درجات التضحية والكرم، حيث يروى أن الطائي مرفى مسير له ببني (عنزة) - إحدى قبائل العرب في الجاهلية - وفيهم أسير، فاستغاث به. فقال له حاتم: لقد أسأت إلى حيث نوهت باسمي، وليس معي ما يفديك، ولست ببلاد قومي، ولكن طب نفسك. وجاء إلى الذي أسره فاشتراه منه بمائة ناقة، وفك القيد من رجلى الأسير وجعله في رجله هو، وقال: اذهب إلى أهلى. وأعطاه أمانة إليهم بالتسليم، ومضى الرجل، وأقام حاتم في قيوده حتى عاد الرجل بالإبل، وأطلق حاتم.

يعتبر حاتم الطائي رجلًا صاحب فطرة سخية وفضائل محمودة، وقيل في حقه: إذا سنل أعطى، وإذا نزل بمنزل عرف، ولو ضرب بالقداح كسب، ولا يقتل بالأشهر الحرم، نخار للإبل، فقيل: إنه ينحر باليوم عشر إبل ليطعم الناس وعابري السبل، بالإضافة إلى كل هذه الصفات كان صاحبًا وفيًا، ومغيثًا للهفان ومطلقًا للأسرى، موفيًا بالعهود والذمم، كما كان جازًا حسنًا وصوائنًا للعرض والحرمان، والكثير من الخصال، فيا أبنائي تحلوا بصفات أرياب السير الطيبة تستقم بكم الحياة ويعلو ذكركم.

٧] اذكر معني «منعوها ماله» في الفقرة الثانية:

- أ حرموها ماله. ب أتلّفوا ماله. ج أنفقوا ماله. د استولوا على ماله.

٨] دلل من خلال المقال على تخطي حاتم الطائي دائرة الجود بالمال لما هو أبعد:

- أ التضحية بنفسه من أجل نفس أخرى. ب كان ينحز باليوم الواحد عشر إبل.
ج لو ضرب بالقداح كسب. د لا يقتل بالأشهر الحرم.

٩] حدد علاقة قول الكاتب: «بمعني أن الكرم كرم حاتم الطائي» بما قبله في الفقرة الأولى:

- أ توضيح. ب نتيجة. ج توكيد. د تعليل.

١٠] استنتج من خلال المقال ما سينول إليه حال حاتم الطائي لو استمر في كثرة إنفاقه لماله دون حساب:

- أ نفاد ماله واحتياجه لمساعدة الآخرين وطلب العون من غيره.
ب زيادة أعدائه غلاً وحقداً لأفعاله الحسنة التي تأسر القلوب.
ج زيادة ماله ونماؤه نتيجة سخائه وجوده.
د كثرة المشكلات التي ستواجهه من قومه.

١١] حدد المغزى من اختيار ماوية الزواج بحاتم الطائي على من سواه من الشعراء ممن تقدموا إليها للزواج:

- أ مدى علو قدر من يتحلى بالصفات الكريمة بين قومه وتفضيله على من سواه.
ب مدى مكانة (ماوية بنت حجر الغسانية) في العصر الجاهلي لذا سعى لخطبتها الشعراء.
ج مدى كثرة شعراء العصر الجاهلي ومكانتهم التي تختلف عن غيرهم من العامة.
د تفوق حاتم الطائي على النابغة والنبيتي في الشعر، فكان هو الفائز بماوية زوجة له.

ثالثاً: قصة (أبو الفوارس عنترة):

اقرأ، ثم أجيب:

فقال عنترة لشداد: إنني لا أستطيع يا سيدي أن أنكر فضلك، فأنت فارس عبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومطعم الجائع، ومكرم الضيف، وناصر الضعيف.

١٢] استنتج من خلال الموازنة بين الفقرة السابقة والمقال السمات الشخصية التي تحلى بها شداد بن قراد وحاتم الطائي:

- أ كلاهما تحلى بصفات البيئة الجاهلية التي تميزت بكثير من مكارم الأخلاق.
ب كلاهما تحلى عن صفات البيئة الجاهلية التي تميزت بمكارم الأخلاق.
ج شداد بن قراد لم يتحل بمكارم الأخلاق الجاهلية، أما حاتم الطائي فقد تمسك بمكارم الأخلاق التي أعلت من قدره.
د شداد بن قراد تمسك بمكارم الأخلاق التي أعلت من قدره، أما حاتم الطائي فلم يتحل بمكارم الأخلاق الجاهلية.

رابعاً: النص الشعري: (الشرقية - العاشر من رمضان)

قال الشاعر: حسان بن ثابت: الأنصار: شاعر الرسول ﷺ عن الصحابة:

أعلى الشيء.	الذوائب
جد من جدود العرب، والمقصود: (المهاجرين).	فهر

- ١- إن الذوائب من فهر وإخوتهم
٢- يرضى بها كل من كانت سريره
٣- قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
٤- سجية تلك فيهم غير محدثة
٥- إن كان في الناس سباقون بعدهم
٦- أكرم بقوم رسول الله قائداهم
قد بينوا سنناً للناس تتبع
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
أو حاولوا النفع في أشياهم نفعا
إن الخلاق - فاعلم - شرها البدع
فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
إذا تفرقت الأهواء والشيغ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٣ الغرض في هذه الأبيات:

- أ. الهجاء. ب. فخر قبلي. ج. الرثاء. د. المدح.

١٤ «فكل سبق لأدنى سبقهم تبع». علاقتها بما قبلها في البيت الخامس:

- أ. تأكيد. ب. تعليل. ج. توضيح. د. نتيجة.

١٥ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- أ. ازدواج. ب. طباق سلبى. ج. مقابلة. د. جناس تام.

١٦ اللون البياني في «إن الذوائب» وسر الجمال:

- أ. تشبيه مجمل - التجسيم. ب. استعارة مكنية - التشخيص. ج. تشبيه بليغ - التوضيح. د. استعارة تصريحية - التوضيح.

١٧ وصف الشاعر الصحابة في البيت الثالث بأنهم:

- أ. لا يفخرون ولا يتكبرون. ب. لا يتبعون البدع. ج. سباقون إلى الخير. د. أشداء على الأعداء رحماء بينهم.

خامساً النص النثرى: (الفیوم - إيشواى)

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة هانى بن قبيصة، قبيل موقعة ذي قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، إنما المنية خير من الدنية، واستقبال الموت خير من استدباره، والطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأدبار والظهور، يا آل بكر، قاتلوا، فما من المنايا بد».

١٨ ميز فيما يلى العبارة التى لم تشتمل على أى مؤكدات:

- أ. إن الصبر من أسباب الظفر. ب. هالك معذور خير من ناج فرور. ج. فما من المنايا بد. د. إنما المنية خير من الدنية.

١٩ اللون البياني فى قوله «استقبال الموت»:

- أ. تشبيه بليغ. ب. تشبيه مجمل. ج. استعارة مكنية. د. استعارة تصريحية.

٢٠ استنتج السمة التى تميز النفس العربية والتى تعكسها الخطبة السابقة:

- أ. الأنفة من الفرار وعده منقصة للمروءة. ب. الحذر والحيطه من الوقوع فى الدنيا. ج. كره الموت والفرار منه. د. حب الحياة والنزوع إلى الخلود.

٢١ ميز من بين البدائل الآتية أهم خصائص اللفظ التى تظهر فى الخطبة السابقة:

- أ. إكساب الألفاظ دلالات جديدة. ب. قلة المحسنات البديعية. ج. البعد عن حوشى الألفاظ. د. دقة الألفاظ وجزالتها.

- ٢٢ في ضوء تحليلك للخطبة السابقة، ليس مما يأتي من سمات الخطابة في الجاهلية:
- أ أنها تعبر عن خلاصة تجربة. ب أنها تقال في مواجهة الجمهور.
- ج أنها تهدف إلى إقناع الجماهير. د أنها تتسم بوضوح المعاني وجمال الصياغة.

سؤالاً الأدب: (الجيزة - الهرم)

- ٢٣ من أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي. (أكمل)
- أ الشعر السياسي. ب النقائض. ج المدح. د الأولى والثانية.
- ٢٤ من فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي:
- أ القصة. ب المقال. ج الأمثال. د المسرحية.

سؤالاً البلاغة: (المنيا - سموط التعليمية)

يقول الشاعر:

يا نيل فيك من الحياة خلودها كل الوري يفنى وأنت الباقي
في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا وبقيت دوماً واحة العشاق

- ٢٥ الصورة البيانية في قول الشاعر: «تبسم عمرنا»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه ضمني.
- ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

- ٢٦ اللون البياني في قول الشاعر: «وبقيت دوماً واحة العشاق»:

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه ضمني.
- ج استعارة مكنية. د كناية عن موصوف.

ثالثاً القواعد النحوية: (المنوفية - منوف)

- ٢٧ «أليس الشعب المصري عاشقاً وطنه» سبب عمل المشتق العامل «عاشقاً»:

- أ نكرة منونة - سبقت بنفى «ليس». ب نكرة منونة - سبقت باستفهام «أ».
- ج نكرة منونة - اعتمدت على مبتدأ. د نكرة منونة - واعتمدت على صاحب حال.

- ٢٨ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال الفعل «عسى» بالحرف الناسخ:

- أ أبناءنا يبنون. ب أبناءنا يبنون. ج أبناءنا يبنوا. د أبناءنا أن يبنوا.

- ٢٩ «الربيع ناشر زهوره - الربيع منتشرة زهوره». كلمة «زهوره» تعرب بالترتيب:

- أ فاعلاً مرفوعاً - مفعولاً به. ب مفعولاً به - فاعلاً مرفوعاً.
- ج فاعلاً مرفوعاً - فاعلاً مرفوعاً. د مفعولاً به - نائب فاعل.

- ٣٠ «البار وصول أقاربه». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «أقاربه» مما يأتي:

- أ مضاف إليه. ب فاعل. ج خبر المبتدأ. د مفعول به.

٣١ «الكامل الغيظ الآن لا يحيا إلا بسلامة صدور وراحة بال» إعراب كلمة «الغيظ»:

- أ مضاف إليه. ب مفعول به
ج خبر المبتدأ د نعت مرفوع.

٣٢ «سنظل أوفياء مهما كان الثمن». ميز: نوع الفعلين «نظل كان» في الجملة:

- أ أولهما ناقص وثانيهما تام ب أولهما تام وثانيهما تام
ج أولهما تام وثانيهما ناقص د أولهما ناقص وثانيهما ناقص

٣٣ قال الشاعر: الأم شمس حياتنا موهوبة بر البنات مع البنين

- ميز: إعراب «بر» في البيت:

- أ مفعول به ثان ب مفعول به أول ج مضاف إليه. د نائب فاعل.

٣٤ «إن المصريين رغم ما يواجهونه من صعاب ناهضون بوطنهم».

- عند استبدال «حرى» بـ «إن» تكون الجملة:

ثالثاً التعبير الوظيفي: (محافظة بنى سويف)

٣٥ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يُغلها المهر

- علق على هذا البيت مبدئياً رأيك في حدود ثلاثة أسطر:

عاشراً التعبير الإبداعي: (محافظة بنى سويف)

٣٦ نفذت مصر خلال الأعوام الماضية العديد من المشروعات القومية في مجالات متعددة: (الصحة - النقل والمواصلات - الطرق والكبارى - الزراعة وغيرها). تخيرواحداً من هذه المشروعات واكتب عنه في حدود عشرة أسطر.

«تعد ظاهرة التغير المناخي من أخطر الظواهر التي يتعرض لها كوكب الأرض؛ حيث يرتبط بها مصير أكثر من ستة مليارات إنسان على سطح هذا الكوكب، مما فرض على المسؤولين التفكير المستمر والعمل بدأب، من أجل وضع حلول ناجحة تساعد على مواجهة تلك الظاهرة بما يحافظ على مظاهر الحياة على كوكب الأرض، وقد انعقد مجلس الأمن الدولي لمناقشة هذه الظاهرة، حيث صرح الأمين العام للأمم المتحدة بأن التغير المناخي يتسارع بوتيرة خطيرة، وهو ما يهدد السلم والأمن الدوليين بشكل أساسي.

ومن الملاحظ أن خطورة ظاهرة التغير المناخي تتمثل في الكوارث الطبيعية، كالجفاف الشديد والمجاعات والأعاصير وموجات الحر الشديدة وغيرها، ويمكن القول إن قضية تغير المناخ تعد واحدة من أهم القضايا البيئية في الوقت الحالي؛ وذلك نظرًا لارتباطها وتأثيرها المباشر على مختلف القطاعات الحيوية، والتي منها الزراعة والمياه والطاقة والصحة والنقل والمناطق الساحلية والموارد البحرية وغيرها من القطاعات.

ويشير مفهوم التغير المناخي إلى أي تغير مؤثر وطويل المدى في معدل حالة الطقس يحدث لمنطقة معينة، يمكن أن يشمل معدل حالة الطقس ومعدل درجات الحرارة ومعدل التساقط وحالة الرياح، هذه التغيرات يمكن أن تحدث بسبب العمليات الديناميكية للأرض كالبراكين، أو بسبب قوى خارجية كالتي تحدث في شدة الأشعة الشمسية أو سقوط النيازك الكبيرة، ومؤخرًا بسبب نشاطات الإنسان.

كما أكد علماء المناخ أن التغيرات المناخية ناتجة عن تدخل النشاط البشري، بفعل ما يتم إطلاقه من غازات الاحتباس الحراري إلى الغلاف الجوي للأرض من جراء استخدام الوقود الأحفوري لتوليد الطاقة، وعند قطع الغابات وحرقها والتغيرات في استخدامات الأراضي والعمليات الصناعية وغير ذلك من المصادر.

١ ميز من بين البدائل الآتية ضد كلمة «دأب» الواردة في الفقرة الأولى:

- أ تخاذل. ب تهاون. ج ضعف. د فتور.

٢ ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة الثانية:

- أ آثار التغير المناخي. ب نتائج التغير المناخي.
ج مظاهر التغير المناخي. د ظاهرة التغير المناخي.

٣ استنتج من الموضوع السابق الدور الرئيس لمجلس الأمن الدولي تجاه المجتمعات:

- أ التصدي للكوارث الطبيعية ومنع حدوثها.
ب الحفاظ على السلم والأمن الدوليين.
ج الحد من التأثيرات السلبية على مختلف القطاعات الحيوية.
د وضع حلول ناجحة تساعد على مواجهة ظاهرة التغير المناخي.

٤ حدد أسباب ظاهرة الاحتباس الحراري:

- أ العوامل الطبيعية وحدها. ب أنشطة الإنسان السلبية وحدها تجاه البيئة.
ج العوامل الطبيعية وأنشطة الإنسان. د عوامل أخرى غيرها ذكر.

٥] وضع علاقة (وذلك نظرًا لارتباطها وتأثيرها المباشر على مختلف القطاعات الحيوية) بما قبلها:

- أ تعليل.
ب نتيجة.
ج توضيح.
د تفصيل بعد إجمال.

٦] استنبط المغزى الضمني من قول الكاتب: (مما فرض على المسؤولين التفكير المستمر والعمل بدأب).

- أ انتشار الظاهرة وخطورة آثارها.
ب تحمل المسؤولية والاضطلاع بالمهام.
ج صعوبة مواجهة ظاهرة التغير المناخي.
د الحاجة إلى العمل الدؤوب والفكر المستمر.

ثانيًا: النص الأدبي: (الشرقية - شرق الزقازيق)

اقرأ، ثم أجب:

قال المنفلوطي في مقال «لا همجية في الإسلام»:

أيها المسلمون، إن كنتم تعتقدون أن الله - سبحانه وتعالى - لم يخلق غير المسلمين إلا ليموتوا ذبحًا، فقد أسأتم بربكم ظنًا، وأنكرتم عليه حكمته، وأنزلتموه منزلة العابث الذي يبني البناء ليهدمه، ويزرع الزرع ليحرقه.

لم يزل الله - سبحانه وتعالى - مذ كان الإنسان نطفة في رحم أمه يتعهد بعطفه وحنانه، ويمده برحمته وإحسانه، ويذود عنه آفات الحياة وغوائلها، إن إلها هذا شأنه مع عبده محال عليه أن يأمر بسلبه الروح التي وهب إياها، أو يرضى بسفك دمه الذي أمد به ليجرى في شرايينه وعروقه، لا بين تلال الرمال ولا فوق شعاف الجبال.

في أي كتاب من كتب الله، وفي أي سنة من سنن أنبيائه ورسله قرأتم جواز أن يعمد الرجل إلى الرجل الآمن في سربه، فينزع نفسه من بين جنبيه، ويفجع فيه أهله وقومه؛ لأنه لا يدين بدينه، ولا يتقلد مذهبه؟ ولو جاز لكل إنسان أن يقتل كل من يخالفه في رأيه ومذهبه لأقفرت البلاد من ساكنيها.

إن وجود الاختلاف بين الناس في المذاهب والأديان والطبائع والغرائز سنة من سنن الكون التي لا يمكن تحويلها ولا يجوز تبديلها، حتى لو لم يبق على ظهر الأرض إلا رجل واحد لجرد من نفسه رجلًا آخر يخاصمه وينازعه. قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾.

إن الحياة في هذا العالم كالحرارة التي تنتج من التحاك بين جسمين مختلفين، فمحاولة توحيد المذاهب والأديان محاولة للقضاء على هذا العالم وسلبه روحه ونظامه.

٧] استنتج مما يلي العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- أ خلق الإنسان.
ب قدرة الله.
ج حرية العقيدة.
د خصائص الإنسان.

٨] استنتج مما يلي الدلالة المعنوية لسؤال الكاتب في الفقرة الثالثة:

- أ التقرير والتوكيد.
ب الرفض والإنكار.
ج المفاجأة والدهشة.
د التردد والحيرة.

٩] عرض الكاتب فقرته الرابعة على شكل:

- أ حقيقة ودليل.
ب مشكلة وحل.
ج زعم وتفنيد.
د ظاهرة ودليل.

١٠ استنتج مما يلي المبدأ الذي يتبناه الكاتب في الفقرة الأخيرة:

- أ مفهوم الاختلاف. ب قيمة الاختلاف.
ج توحيد الأديان. د التعايش السلمي.

١١ استنتج مما يلي التفصيـلة التي تتناسب مع دعوة الكاتب في الموضوع:

- أ يجوز لكل إنسان في هذا العالم أن يتخلص من كل من يخالفه في رأيه أو عقيدته.
ب الاختلاف بين الناس في المذاهب والأديان والطبائع والغرائز سنة من سنن الكون.
ج يجب توحيد المذاهب والأديان حتى لا يحدث خلافات أو سفك دماء بين البشر.
د التشابه في كل شيء يخلص الناس من كل المشكلات التي تواجههم.

ثالثاً قصة (أبو الفوارس عنترة): (محافظة المنوفية)

اقرأ، ثم أجب:

قال شيبوب: «وهل غرتك تلك البسمات التي تراها منها؟ إنها لا ترى فيك إلا عبداً مطرباً، إنها لا تشتهي إلا حديثك وشعرك، إنها فتاة معجبة بنفسها».

١٢ تظهر شخصية شيبوب في أحداث القصة على أنها:

- أ شخصية اجتماعية لا تؤثر في الأحداث. ب شخصية ثانوية دافعة لأحداث القصة.
ج شخصية واقعية ناقمة على الواقع والماضي. د شخصية محورية لها نظرة في الحياة والمرأة.

رابعاً النص الشعري: (محافظة قنا)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب: قال الشاعر النابغة الذبياني:

كليـنـى لـهـمَّ يا أمـيـمة ناصب	وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقـض	وليس الذي يرعى النجوم بأيـب
وصدر أراح الليل عازب همـه	تضاعف فيه الحزن من كل جانب
علىّ لعمر ونعمة بعد نعمة	لوالده ليست بذات عقارب

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل سؤال:

١٣ مرادف كلمة «كليـنـى»:

- أ قدريني. ب دعيني.
ج واسيني. د شجعيني.

١٤ المحسن البديعي في البيت الأول بين «ناصب - الكواكب»:

- أ سجع. ب جناس.
ج تصريح. د حسن تقسيم.

١٥ «كَلِّينِي لَهُمْ» أسلوب أمر الغرض منه:

- أ النصيح. ب الوجوب. ج الائتماس. د التمني.

١٦ الصورة الجزئية في قول الشاعر «يرعى النجوم»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصرّحية. د تشبيه مجمل.

١٧ أدق فكرة جزئية للبيت الثاني هي:

- أ زيادة ساعات الليل على الشاعر. ب الشاعر يقضى ليله متأملاً في النجوم. ج طول الليل يورق الشاعر. د الهموم والشجون تطيل ليل الشاعر.

خامساً النص النثري: (الشرقية - العاشر من رمضان)

اقرأ، ثم أجب:

قال قس بن ساعدة الإيادي: «أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهى، ويحار تزخر، إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبراً، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا بالمقام فأقاموا؟ أم تركوا هناك فناموا؟ يا معشر إباد، أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مآلاً وأطول آجالاً؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٨ ينتمي هذا اللون النثري إلى فن:

- أ الوصايا. ب الرسائل. ج الخطابة. د الحكم.

١٩ يدعو قس بن ساعدة إلى:

- أ الحث على الجهاد والحرب. ب الدعوة إلى الإسلام. ج التأمل في الحياة والكون. د الحث على السلام وترك الحروب.

٢٠ المحسن البديعي بين الجملتين «إن في السماء لخبراً - وإن في الأرض لعبراً»:

- أ حسن تقسيم وسجع. ب تورية وسجع. ج ازدواج وسجع. د تصرّيع وجناس ناقص.

٢١ اللون البياني في «طحنهم الدهر بكلكله» وسرجماله:

- أ تشبيه مجمل - التجسيم. ب استعارة مكنية - التجسيم. ج تشبيه بليغ - التوضيح. د استعارة تصرّحية - التوضيح.

٢٢ استخدم قس بن ساعدة الأسلوب:

- أ الخبري. ب الإنشائي. ج المتنوع بين الخبري والإنشائي. د لا الخبري ولا الإنشائي.

٢٣] يرجع رقي وازدهار النثر في عصر صدر الإسلام إلى:

- أ. الثراء الفاحش في الدولة.
- ب. كثرة الفتوحات وحاجة الدولة إلى مخاطبة القواد والجيش.
- ج. انشغال الدولة بالأمور السياسية.
- د. الصراعات الحزبية.

٢٤] قال الشاعر: فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

- من أسباب ظهور شعر النقاوض في البيت السابق:

- أ. الانتماءات الحزبية.
- ب. وجود أوقات الفراغ.
- ج. الصراع القبلي.
- د. التنافس الشخصي.

قال السلطان العبدى: قص شعر الحكمة:

أشاب الصغير وأفنى الكبير رَكَرُ الغداة ومُرُ العشى
إذا ليلةً هُرمَت يومها أقي بعد ذلك يوم فتى
نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقى

٢٥] المحسن البديعى في البيت الأول:

- أ. التفات.
- ب. طباق.
- ج. تصريح.
- د. جناس تام.

٢٦] «ليلة هُرمَت» في البيت الثانى صورة بيانية نوعها:

- أ. تشبيه بليغ.
- ب. تشبيه مجمل.
- ج. استعارة مكنية.
- د. استعارة تصريحية.

٢٧] «لنى صديق كان أبواه من الأطباء». إعراب ما تحته خط فى هذه الجملة:

- أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- ب. اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- د. اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٨] «حازم زائر صديقه أمس». كلمة (صديقه) فى هذه الجملة:

- أ. مضاف إليه مجرور.
- ب. فاعل مرفوع.
- ج. نائب فاعل.
- د. مفعول به.

٢٩] «البضاعة لا تُردُّ ولا تستبدل بعد أسبوعين». المشتق الصحيح لملء الفراغ:

- أ. المبوعة.
- ب. المباعة.
- ج. المبوعة.
- د. المبوعة.

٣٠ «أظلم الإنسان نفسه؟». كلمة (نفسه) في هذه الجملة:

- أ فاعل مرفوع. ب خبر مرفوع.
ج مفعول به. د تأكيد معنوي.

٣١ «حرى النابهين من الطلاب حريصون على أوقاتهم». تصويب ما تحته خط في العبارة السابقة:

- أ النابهون / حريصين. ب النابهون / أن يحرصوا.
ج النابهون / يحرسون. د النابهون / يحرسوا.

٣٢ «يا راغبين التفوق، هيا إلى العلم». نوع المشتق (راغبين) في هذه الجملة:

- أ اسم فاعل. ب اسم مفعول.
ج صيغة مبالغة. د اسم آلة.

٣٣ «العلماء مسموعة..... عند الخلاف». التكملة الصحيحة للفرغ:

- أ آراءهم. ب آرائهم.
ج آراؤهم. د آراؤهم.

٣٤ «إن المصريين متطلعون لمستقبل أفضل». ضع (بدأ) مكان (إن) في هذه الجملة وغير ما يلزم:

ثاسعاً التعبير الوظيفي: (المنيا - مغاغة)

٣٥ قال الشاعر: رأى الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها -
علق شرحاً على البيت السابق في فقرة واحدة لا تقل عن سطرين ولا تزيد على ثلاثة أسطر.

عاشرًا التعبير الإبداعي: (المنيا - مغاغة)

٣٦ اكتب في حدود (٨ إلى ١٠) أسطر مقالاً عن «حب الأوطان والانتماء إليها»، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ محافظة القاهرة - إدارة الوايلي التعليمية

أولاً القراءة المعلوماتية

اقرأ، ثم أجب:

أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبي، أي الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين، له عواقب وخيمة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.

وقد أثبتت الأبحاث أيضًا أن الدخان السلبي يحتوي على كمية أكبر من المواد المسببة للسرطان، حيث يزداد تركيزها بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين.

وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التي يبعدها الشخص المعرض للدخان، ومعدل التهوية، وقد قدرت نفس الأبحاث في «واشنطن» بأن ٥٠٠ شخص من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنويًا في الولايات المتحدة الأمريكية من سرطان الرئة الذي يسببه التدخين السلبي.

وقد أكد بحث أجرى في بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازدياد أعضاء العائلة الذين يدخنون في منزله، وبالنسبة للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمراضًا تنفسية وأخطارًا بالإصابة بأورام الأطفال وسرطان الرئتين.

ومن المعروف أن نقطتين من النيكوتين تكفيان لموت الإنسان، بسبب شلل يحدثه في مركز التنفس، وأن دخان مائة سيجارة يحتوي على جرام واحد من النيكوتين، يبقى منه ٢٦٪ في عقب السيجارة، على حين يمتص المدخن ٢٨٪ منه، ويتوزع ٤٦٪ في الهواء الجوي.

- ١ المقصود بكلمة «وخيمة» في الفقرة الأولى من البدائل التالية:
 - أ شاقة. ب صعبة. ج خاملة. د ضارة.
- ٢ حدد علاقة قوله: «أي الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين» بما قبله في الفقرة الأولى مما يلي:
 - أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د مقابلة.
- ٣ نسبة موت الأشخاص في الولايات المتحدة الأمريكية بسبب التدخين السلبي سنويًا:
 - أ ١٠٪ ب ١٥٪ ج ٢٠٪ د ٢٥٪
- ٤ ينتمي هذا المقال إلى المقالات.....
 - أ الأدبية. ب الاجتماعية. ج العلمية. د النثرية.
- ٥ يرى العلماء أن «النيكوتين» المادة الفعالة في التبغ يؤدي إلى:
 - أ توقف الرئتين.. ب شلل في مراكز التنفس.
 - ج ضعف الإبصار. د اضطرابات نفسية.
- ٦ العلاقة بين عدد من يدخنون في العائلة وإصابة غير المدخنين بالسرطان علاقة.....
 - أ طردية. ب عكسية. ج لا توجد أي علاقة. د تنافسية.

- ❖ هيهات أن تعرض القلوب عن ذكر محمد على ومصطفى كامل وسعد زغلول، ونخص بالذكر مصطفى كامل فهو الزعيم الوحيد الذي لم تلده الظروف ولم تبعثه المطامع، لم تلده الظروف لأن مصرفي إبان حياته قد استأمنت إلى الجهل والاحتلال فنامت في ظلهما نومة الضائع الغافل.
- ❖ وكانت بداية ظهوره وهو في المدرسة الثانوية عندما زار الوزير على مبارك مدرسته يومًا فسأله فيمن سأل من التلاميذ: ماذا يعتزم أن يعمل بعد الشهادة؟ فأجابه مصطفى كامل: (إن أرفع الرجال شأنًا من يحرر بلاده، وسأكون أنا ذلك المحرر الذي يكتب ويخطب حتى ترفع الأغلال عن عنق مصر). وكان إرهابه وهو في مدرسة الحقوق أن أنشأ مجلة سماها (المدرسة) أشرفت فيها نفسه الكريمة إشرافة النفس الزعيمة.
- ❖ ومصطفى كامل لم تبعثه المطامع، لأنه أدرك وهو في شبابه زعامة الأمة وثقة العرش وخصومة المحتل، وكان في مقدوره إذا شاء أن يستغل هذه القوى العظيمة في سبيل الثراء والحكم، ولكنه زهد في ذلك كله زهادة الحكيم، فعاش للمبدأ والفكرة، ومات للقدوة والعبرة.

٧ «نامت في ظلهما نومة الضائع الغافل» هذا التعبير يوحى ب.....

- أ الاستسلام والخضوع. ب الرغبة في النوم. ج الإحساس بالتعب. د الراحة والاستجمام.

٨ علاقة قوله: «لأنه أدرك وهو في شبابه» في الفقرة الأخيرة بما قبله.

- أ تفسير. ب نتيجة. ج تعليل. د تفصيل.

٩ حدد مما يلي موقف مصطفى كامل من المطامع البشرية:

- أ مؤيد. ب رافض. ج محب. د غاضب.

١٠ أنشأ مصطفى كامل مجلة وطنية سميت.....

- أ الرسالة. ب الإشراف. ج المدرسة. د المعارف.

١١ قاوم مصطفى كامل المحتل.....

- أ الإنجليزي. ب الفرنسي. ج الإسرائيلي. د التتري.

١٢ ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل، فرق العبيد فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل..... هذا الصنيع من جانب

عنترة وزعامته للقافلة يعني أنه:

- أ ينفذ أوامر سيده شداد. ب يفرض نفوذه ويعوض نقصًا في شخصيته. ج جدير بقيادة القافلة وحمايتها. د يحب الرئاسة والمظاهر والزعامة.

- ❖ «إن الدنيا ليست بدار قراركم، دار كتب الله عليها الفناء، وكتب على أهلها الضلعن عنها، فأحسنوا - رحمكم الله - منها الرحلة بأحسن ما بحضرتكم من النقلة، وتزودوا، فإن خير الزاد التقوى، إنما الدنيا كفىء ضلال قلص فذهب، بينما ابن آدم ينافس وهو قريير العين، إذ دعاه الله بقدره ورماه بيوم حتفه، فسلبه آثاره ودنياه، إن الدنيا لا تسر بقدر ما تضر، إنها تسر قليلاً وتحزن كثيراً».

١٣ المراد من كلمة «الظعن» في السطر الأول.....

- أ الخروج. ب الرحيل. ج البعد. د الهرب.

١٤ التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً:

- أ الدنيا لا تسر. ب خير الزاد التقوى. ج سلبه آثاره وديناه. د أحسنوا منها الرحلة.

١٥ علاقة قوله: «فإن خير الزاد التقوى». في السطر الثاني بما قبله:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

١٦ المحسن البديعي في قوله: «تسر قليلاً - تحزن كثيراً» في السطر الأخير:

- أ ازدواج وجناس. ب سجع وجناس. ج ازدواج ومقابلة. د جناس ومقابلة.

١٧ التعبير المؤكد بمؤكدين:

- أ إنما الدنيا كفىء ظلال. ب كتب الله عليها الفناء. ج إن الدنيا ليست بدار قراركم. د إنها تسر قليلاً وتحزن كثيراً.

رابعاً النصوص الشعرية

قال «عنترة بن شداد»:

حكم سيوفك في رقاب العذل والموت لا ينجيك من آفاته
وإذا نزلت بدار ذل فارحل ماء الحياة بذلة كجنهم
حصن ولوشيدته بالجندل وجهنم بالعزأطيب منزل

١٨ نوع التشبيه في قول الشاعر: «ماء الحياة» في البيت الأخير:

- أ ضمني. ب بليغ. ج مفصل. د تمثيل.

١٩ من المحسنات البديعية في البيت الأول:

- أ تصريع وطباق. ب سجع وتصريع. ج طباق ومقابلة. د حسن تقسيم وازدواج.

٢٠ «حكم سيوفك» أسلوب إنشائي أمروغرضه.....

- أ الدعاء. ب النصيح. ج التمني. د الإلزام.

٢١ كل ما يلي تحقق في الأبيات السابقة ما عدا.....

- أ شيوع الحكمة. ب وحدة الوزن والقافية. ج البدء بالغزل. د المزج بين الخبر والإنشاء.

٢٢ «فارحل» في البيت الأول علاقتها بما قبلها.....

- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تفصيل.

خامساً البلاغة

قال شوقي:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفسا وعقولا

٢٣ ميز اللون البياني في قوله: «كاد المعلم أن يكون رسولا».....

- أ تشبيهه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج تشبيهه بليغ. د استعارة تصريحية.

٢٤ بين اللون البياني في: «يبني وينشئ أنفسا وعقولا».....

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيهه بليغ. د تشبيهه مجمل.

الأدب

سابقا

٢٥ من أسباب ارتقاء شأن الكتابة والرسائل في العصر الأموي.....

- أ حب التعبير. ب حاجة الدولة واتساعها. ج كثرة العلوم والمعارف. د تسجيل الذكريات.

٢٦ اعتمدت القصيدة في العصر الجاهلي على منهج ثابت في بنائها، ومنه

- أ تعقيد الخيال. ب البداية ببياء الأطلال. ج الوحدة العضوية. د تكلف المحسنات.

النحو

سابقا

٢٧ «حرى الطالب.....» الاختيار المناسب مما يلي لخبر «حرى».

- أ مجتهدًا. ب مجتهدٌ. ج مفعول به. د ألا يهمل.

٢٨ «مُقدّر دور المعلم في تطوير التعليم؟» كلمة «دور» إعرابها:

- أ نائب فاعل. ب فاعل. ج مفعول به. د مفعول لأجله.

٢٩ «بدأت البلاد في العمل من أجل التنمية - بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية».

- ميز أعراب كلمة «البلاد» مما يلي في الجملتين على الترتيب:

- أ فاعل - اسم بدأت. ب اسم بدأت - فاعل. ج فاعل - فاعل. د اسم «بدأت» - اسم «بدأت».

٣٠ «المؤمن يحب ربه». «المؤمن» اسم فاعل. فعله الماضي

- أ آمن. ب آمن. ج أمّن. د استأمن.

٣١ «تكون الحياة جميلة حيث تكون المحبة». الفعل «تكون» ذكر مرتين:

- أ تامًا. ب ناقصًا. ج في الأولى تامًا وفي الثانية ناقصًا. د في الأولى ناقصًا وفي الثانية تامًا.

٣٢ «أمعطاء أباك ذا العلم مكانة عالية». تصويب الخطأ في العبارة السابقة:

- أ أمعطاء أباك ذي العلم مكانة عالية؟ ب أمعطاء أبوك ذو العلم مكانة عالية؟ ج أمعطاء أبوك ذا العلم مكانة عالية؟ د أمعطاء أباك ذو العلم مكانة عالية؟

٣٣ «كان الرجل دائمًا..... مقبول». أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة:

- أ دعاؤه. ب دعائه. ج دعاءه. د دعاه.

٣٤ «يزور الرجل الحقيقتين» أعد كتابة الجملة بعد أن تصوغ من الفعل «يزور» اسم مفعول عاملاً.

٣٥ اكتب إعلاناً عن: قدوم قافلة طبية إلى الحي الذي تسكن فيه.

٣٦ اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على عشرة أسطر عن:

المساس بحقوق مصر في مياه النيل ليس خلافاً عابراً على حدود، وإنما اعتداء على وجود الشعب المصري.

تُعد المدن الذكية مُبادرة تقنية طويلة المدى، وهي كيان يعتمد على بنية تحتية تتمثل في تقنيات المعلومات وتكنولوجيا الاتصال الحديثة، وما يُمكن من إدارة المدينة بكفاءة، بحيث تصبح مكونات المدينة موصولة بالشبكة المعلوماتية العالمية من خلال أجهزة الاستشعار؛ حيث تُحوّل الأشياء والأفراد وحركاتهم إلى مكون رقمي تقوم أنظمة المدينة بحوسبته وتحليله وتحويله إلى معلومات مفيدة.

لم تعد المدن الذكية تنتمي إلى عالم الخيال العلمي، بل أصبحت واقعاً تعيشه كثير من مدن العالم، فهناك نحو (٣٠٠٠) إلى (٥٠٠٠) مدينة على هذه الطريق حالياً، وفي مصر تأسست (العاصمة الإدارية الجديدة) وأدخل إليها كثير من أنظمة التكنولوجيا الذكية، وبخاصة في مجال الطاقة النظيفة.

ومن الدوافع التي تدفع إلى إنشاء المدن الذكية الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة، وينتج عن ذلك تحدٍّ كبير لبنية المدن التحتية التقليدية، والحل الوحيد هو جعلها فعالة وأكثر كفاءة بالأنظمة متعددة الأغراض.

ومن الإيجابيات المهمة التي تقدمها المدن الذكية في المجال الصحي - على سبيل المثال - الانتقال من التركيز على العلاج إلى التركيز على الوقاية، بتوفير المعلومات المتعلقة بالصحة العامة، فهناك كثير من أجهزة الاستشعار تراقب أجساد البشر، وترسل المعلومات إلى متخصصين في مراكز صحة قادرين على استخدام البيانات لتحليلها وإرسالها إلى الأشخاص مباشرة عبر طابعة في المنازل.

وعلى مستوى جمع النفايات فإن المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية تراقب مستويات القمامة في كل حاوية؛ فترسل إشارات إلى شاحنات القمامة للتوجه إليها مباشرة بدلاً من أن تجوب المدينة بأكملها؛ مما يقلل من الازدحام، والتلوث.

١ حدد مما يلي معنى «ابتكار»:

- أ اكتشاف. ب اختراع. ج صناعة. د إدخال.

٢ استنتج مما يلي علاقة «وهي كيان يعتمد على بنية تحتية» بما قبله في الفقرة الأولى:

- أ توضيح. ب تحليل. ج نتيجة. د استدراك.

٣ أي من التعريفات الآتية لا ينطبق على المدن الذكية؟

أ مدن تُسخر التكنولوجيا الحديثة لتحقيق جودة الحياة.

ب مدن يرتفع معدل ذكاء أفرادها.

ج مدن تستغل التكنولوجيا في المجال الصحي.

د مدن تستغل التكنولوجيا في علاج مشكلة الازدحام.

٤ دلل مما يلي على اهتمام مصر بالمدينة الذكية:

أ ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية. ب إدخال التكنولوجيا في مجال الطاقة النظيفة.

ج استغلال التكنولوجيا في مجال الرعاية الصحية. د ابتكار أنظمة اتصالات حديثة.

٥ ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- أ الهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة تدفع إلى إنشاء المدن الذكية.
- ب المدن الذكية تمكنت من ابتكار حاويات ذكية تعمل بالطاقة الشمسية.
- ج المدن الذكية نقلت التعلم من البيئة المدرسية إلى بيئة العمل في الشركات.
- د المدن الذكية تنتقل من العلاج إلى التركيز على الوقاية من الأمراض.

٦ «الوقاية خير من العلاج» حدد الفقرة التي تتفق مع مضمون الجملة السابقة مما يلي:

- أ الفقرة الأولى.
- ب الفقرة الثانية.
- ج الفقرة الثالثة.
- د الفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب:

كان أخي يوسف يكبرني بأربع سنوات، إنه ينتمي إلى عالم غير عالمي، عالم الكبار، لا يقول كلمة إلا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر أنه يدخلني عالمه.

وجاءني ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرج، كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة، وضعت عيني، فشاهدت صورًا متسلسلة سحرتني، وتمنيت لو ظل الصندوق معي لأريه لأصدقائي.

وفي عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا وعبدته نلعب في الساحة رأينا صندوق الدنيا الحقيقي، كان صندوقًا خشبيًا ضخماً أزرق اللون في وسطه ثلاث عدسات كبيرة يقيمه صاحبه على قاعدة متنقلة، وقد زين أعلاها بمرايا وصور ملونة لرجال ونساء وفرسان وخيول، ويصيح: «تعال اتفرج يا سلام على عجائب الزمان... الفرجة بتعريف»، وتحرقتنا أنا وعبدته للفرجة، ولكن من أين لنا التعريف العزيزة؟

وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله، والرجل يتغنّى بكلام مسجوع بعنترة وعبله، وأبى زيد الهلالي، ونحن نصغي إليه، نتأمل في الصندوق الحاوي كل هذه البدائع، ونموت من الحسرة.

وبغتنا أخرج صديقي من جيبه قطعة من كعكة السمسم، وقال لصاحب الصندوق: «أتفرجنا أنا وصاحبى بهذه الكعكة؟»، فأخذ الكعكة وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: «طيب اقعد أنت هنا... وأنت اقعد هناك»، وبدأ (يشعر) ويفسر الصور الملونة التي تتوالى وراء العدسة السحرية صيادون وخيولهم، وملوك وجنود يتساقطون قتلى، لم يكن بين ما يرويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة، غير أن الإحياءات كانت هائلة، وسرعان ما انتهى العرض.

٧ استنتج مما يلي دلالة قوله: «لا يقول كلمة إلا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر أنه يدخلني عالمه»:

- أ ارتفاع صوت أخي الكاتب وكثرة صراخه.
- ب طاعة الكاتب أخاه واستعداده لتلبية طلباته.
- ج انسجام الكاتب مع أخيه وشغفه لسماع قوله.
- د كثرة الأشعار والحكايات التي يحفظها أخو الكاتب.

التعريف	قطعة نقدية ضئيلة القيمة تساوى نصف قرش.
---------	--

٨ ماذا أعطى صديق الكاتب صاحب «صندوق الدنيا» مقابل مشاهدة العرض؟

- أ قطعة نقدية تسمى (التعريف).
- ب قطعة من الكعك بالسمسم.
- ج قصة عن أبي زيد الهلالي.
- د صندوقًا من الورق المقوى.

٩ استنتج مما يلي علاقة (لم يكن بين ما يرويه ..) بما بعدها (غير أن الإحياءات كانت...):

- أ رأى، ودليل عليه.
- ب حكم يليه استدراك.
- ج سبب بعده نتيجة.
- د إجمال يليه تفصيل.

١٠ ما العبارة التي تمثل مؤشراً من مؤشرات فقرأسرة الكاتب؟

- أ. وتحرقنا أنا وعبيده للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة؟
ب. وجاءني ذات مساء بصندوق من الورق المقوى.
ج. أخذ الكعكة وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: «طيب...».
د. وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته.

١١ دلل مما يلي على ثقافة صاحب «صندوق الدنيا» واهتمامه بالشخصيات التراثية والشعبية:

- أ. رأينا صندوق الدنيا الحقيقي.. وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة.
ب. وبدأ (يشعر) ويفسر الصور الملونة التي تتوالى وراء العدسة السحرية.
ج. والرجل يتغنى بكلام مسجوع بعنترة وعبله، وأبى زيد الهلالي، ونحن نصغى.
د. لم يكن بين ما يرويهِ وبين الصور إلا أوهى العلاقة غير أن الإيحاءات كانت هائلة.

من رواية (أبو الفوارس عنترة):

قال شيبوب لأخيه عنترة: «أما إنك لحارس غافل، بنس حارس القوم أنت، تبعد عن منازل النساء وتخلو بنفسك إلى مثل هذا الوقت من الليل؟ فقال عنترة: ألسنا في الشهر الحرام؟ فقال شيبوب ضاحكاً: وهل منع الشهر الحرام من أراد الانتقام؟ فقال عنترة: صدقت، ولكن العدو لا يجرو على أن يقترب مني».

١٢ استنتج مما يلي سمة من سمات عنترة في ضوء فهمك للعبارة السابقة.

- أ. غافل. ب. متكاسل. ج. شجاع. د. واثق.

النصوص

ثانياً

قال أبو الأسود الدؤلي:

وَلَوْ أَخْلَقَ الرِّجَالُ وَفَعَلَهُمْ
فَأَخَذْتُ مِنْهَا مَا رَضِيتُ بِأَخِيهِ
فَإِذَا وَعَدْتُ الْوَعْدَ كُنْتُ كَغَارِمٍ
حَتَّى أَنْقِذَهُ كَمَا وَجَّهْتُهُ
وَإِذَا فَعَلْتُ فَعَلْتُ غَيْرَ مُحَاسِبٍ
وَكَفَى بِرِيكَ جَازِيًا وَمُحَاسِبًا

١٣ حدد مما يلي معنى كلمة «غارم» في سياق البيت الثالث:

- أ. طالب. ب. خاسر. ج. مؤذ. د. مدين.

١٤ استنتج مما يلي المغزى من قول الشاعر: «فإذا وعدت الوعد كنت كغارم» في البيت الثالث:

- أ. الندم على وعد لم يتحقق.
ب. الالتزام بالوعد والوفاء به.
ج. الرهبة من إعطاء الوعد.
د. التسرع في إعطاء الوعود.

١٥ بين مما يلي المقولة التي تعبر عن المبدأ الذي ذكره الشاعر في البيت الثاني:

- أ. عامل الناس بما تحب أن تعامل به.
ب. رضا الناس غاية لا تدرك.
ج. التغافل عن عيوب الناس نعمة للمتغافلين.
د. الأخلاق لا تتجزأ مهما حاولنا ذلك.

١٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في «شَبعت علماً» في البيت الأول:

- أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د استعارة تصريحية.

١٧ استنتج مما يلي علاقة «حتى أنفذه كما وجهته» بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د استدراك.

قال (زهير بن جناد):

«يا بني، قد كبرت سنى، وبلغت حرساً من دهري، فأحكمتنى التجارب وعلمتنى، والأمورُ تجربةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه تفلحوا، إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها؛ فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه».

أ الضعف.	ب التماسك.
ج القوة.	د التكبر.
أ هدف	ب غرض
ج تعاوره	د تداوله

١٨ حدد مما يلي معنى «الخور» في سياق الفقرة السابقة:

- أ الضعف. ب التماسك.

- ج القوة. د التكبر.

١٩ ميز مما يلي نوع الفن النثري السابق:

- أ خطبة. ب وصية. ج حكمة. د رسالة.

٢٠ استنتج مما يلي علاقة «تفلحوا» بما قبلها (احفظوا عني ما أقول):

- أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

٢١ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في «علمتنى» في سياق الفقرة السابقة:

- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلي.

٢٢ استنتج مما يلي سمة من السمات الأسلوبية لـ «زهير»:

- أ حكيم ومجرب وفصيح اللسان. ب يميل إلى قصر الجمل والعبارات.

- ج سهولة ألفاظه رغم غموض الفكرة. د اعتمد على كثرة الصور البيانية.

الأدب

ثالثاً

يقول عنترة بن شداد في مطلع معلقته:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوْهُمٍ
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمَى صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَاسَلَّمِي

٢٣ هل اتفقت هذه الأبيات ومنهج بناء القصيدة في العصر الجاهلي؟

- أ نعم؛ لأن الشاعر بدأ بداية طليية. ب لا؛ لأنه بدأ بالحكمة.

- ج نعم؛ لأنه بدأ بالفخر بنفسه وحبه لعبلة. د لا؛ لأنه بدأ بالغزل.

٢٤ ميز مما يلي العقولة التي تمثل فن الحكمة:

- أ على أهلها جنت براقش. ب جزاه جزاء سنمار.

- ج رضا الناس غاية لا تدرك. د رجع بخفي حنين.

قال أبو القاسم الشاب في قصيدته الشعرية (السعادة):

ترجو السعادة يا قلبي، ولو وُجِدَتْ في الكون لم يشتعل حزنٌ ولا ألمٌ
ولا استحالت حياة الناس أجمعها ورُزِلَتْ هاتِه الأكوأُن والنُّظْمُ
فما السعادة في الدنيا سوى حلمٍ ناءٍ تُضَيِّ له أيامها الأُممُ

- ٢٥ ميزمما يلي نوع الصورة البيانية في «فما السعادة في الدنيا سوى حلم»: أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.
- ٢٦ استنتج مما يلي سرجمال الصورة البيانية «يشتعل حزن»: أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د التوكيد.

- ٢٧ «الفائز في المسابقة ممنوح كأس البطولة». ميزمما يلي إعراب كلمة (كأس). أ نائب فاعل. ب مفعول به ثانٍ. ج خبر للمبتدأ. د فاعل.
- ٢٨ «أقرأء أخوك كتب التاريخ؟». حدد مما يلي إعراب كلمة (التاريخ). أ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د نائب فاعل.
- ٢٩ «عسى أن ينجح أبناؤنا في اجتياز المهام» اجعل الفعل «عسى» ناقصاً: أ عسى أن ينجح أبناؤنا في اجتياز المهام. ب عسى أبناؤنا أن ينجحوا في اجتياز المهام. ج عسى أبناؤنا أن ينجحوا في اجتياز المهام. د عسى أبناؤنا ينجحون في اجتياز المهام.
- ٣٠ «المصريون مدركون قدر وطنهم». ميزمما يلي إعراب كلمة «قدر»: أ نائب فاعل. ب مفعول به. ج خبر للمبتدأ. د فاعل.
- ٣١ أخذت الآمال تتحقق، فأصبحت واثقاً بالنجاح، وأوشكت على بلوغه بعد أن كدت أزل. - ميزمما يلي الفعل التام في الجملة السابقة. أ أخذت. ب أصبحت. ج أوشكت. د كدت.
- ٣٢ «سيظل الإنسان سعيداً ما دام النجاح» ميزمما يلي نوع الفعلين اللذين فوق الخط في الجملة السابقة: أ تام - ناقص. ب تام - تام. ج ناقص - تام. د ناقص - ناقص.
- ٣٣ «المصريون الشجعان هم المنتصرون». ميزمما يلي العبارة الصحيحة بعد إدخال الفعل الناقص (ظل): أ ظل المصريين الشجعان هم المنتصرون. ب ظل المصريين الشجعان هم المنتصرون. ج ظل المصريون الشجعان هم المنتصرون. د ظل المصريون الشجعان هم المنتصرون.
- ٣٤ «أمصونة حقوق الإنسان». حدد مما يلي سبب إعمال اسم المفعول: أ اعتمد على نفى. ب اعتمد على موصوف. ج اعتمد على مبتدأ. د اعتمد على استفهام.

५०

47

لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة الدكتور مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونقهما، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغردقائقيهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يُطلق عليها «النانو تكنولوجى»، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات، ومنها الطب.

فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات - سيُطبق على الإنسان قريباً - وذلك باستخدام قضبان ذهب أوفضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع «ليزر» منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمس الخلايا السليمة في الجسم.

والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدّها حافلةً بالعمل الجادّ الدؤوب، الذي أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته، حتّى تبوأ في النهاية رئاسةً وقيادةً معمل ديناميكيّات الليزر.

وُمنح في جامعات أمريكية مرموقة العديد من الجوائز؛ منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم عرفاناً بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم (النانو تكنولوجى) كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية (في السعودية) للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية (المتخصصة) العلمية من مؤسسات عديدة، وتولّى على مدار أكثر من عشرين عامًا رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم.

ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس له، فمنهم من يعنى بالتختم والزينة بهما، وقديماً عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان في شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟ ولم يتنس مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كله من جهود هذا العالم المصرى العظيم.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة:

١ العنوان المناسب والأدق للفقرة الثانية:

- أ تطبيقات الليزر والعلاج بالذهب والفضة. ب نشأة ونجاح العالم مصطفى السيد.
ج النانو تكنولوجى وعلاج الخلايا السرطانية. د رحلة نجاح العلماء والشباب المصرى.

٢ الجملة المفسرة لكلمة «التختم» كما وردت في الفقرة الخامسة:

- أ خواتم العروس غالية. ب ختم المدير الأوراق المطلوبة.
ج خواتم الخطبة رائعة. د ختم الطبيب الطفل باسم أبيه.

٣ الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب لتوكيد فكرة المقال:

- أ الاعتماد على التخيل. ب الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
ج الزعم والتقنيّد. د المقدمات، والأدلة، والنتائج.

٤ العدد المنطقي للأبحاث والأوراق العلمية التي ألفها الدكتور مصطفى السيد كما وردت في المقال:

أ أربعمائة وتسعون. ب خمسمائة. ج خمسمائة وثلاثون. د عدد لا نهائي.

٥ ميز مما يلي العامل الأهم في نجاحات الدكتور مصطفى السيد تطبيقاً للفقرة الثالثة:

أ كثرة الأبحاث. ب تعاون فريق العمل. ج موهبته الفطرية. د العمل الدؤوب.

٦ الفقرة التي تدل على وطنية الدكتور مصطفى السيد:

أ الثانية. ب الثالثة. ج الرابعة. د الخامسة.

اقرأ ثم أجب: من كتاب فيض الخاطر لـ «أحمد أمين»

- ❖ لا شيء يضع ملكات الشخص ومزايه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويَقْرُبُ من النجاح وَيَنْمَى الملكات، ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس، كالابتسام للحياة. ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم، وتنفع الناس.
- ❖ لو خُيِّرَ بين مال كثير أو منصب خطير، وبين نَفْسٍ راضية باسمه، لاخترت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست، وقلبت بيتها جحيماً؟ لَخَيْرُ منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها في الجمال، وجعلت بيتها جنة. ولا قيمة للبسيمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثةً عن نفس باسمية، وتفكير باسمي، وكل شيء في الطبيعة جميلٌ باسمٍ منسجمٍ.
- ❖ ومن أجل هذا لا يرى الجمال مَنْ عَبَسَتْ نَفْسُهُ، ولا يرى الحقيقة مَنْ تَدَنَسَ قلبه؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيباً، والفكر نظيفاً، والبواعث طاهرة؛ كان منظاره الذي يرى به الدنيا نقياً، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، ولا تغبش منظاره، واسودَّ زجاجه، فرأى كل شيء أسودَّ مغبَّساً.
- ❖ هناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء شقاءً، هؤلاء عندهم قدرة المبالغة في الشر، فيجعلون من البذرة شجرة، وليس عندهم قدرة على الخير، فلا يفرحون بما أوتوا ولو كثيراً، ولا ينعمون بما نالوا ولو عظيماً.
- ❖ إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمتها بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقمًا بالفرار منها، وإنما الصعاب كالكلب العقور إذا رآك خفت منه وجريت؛ تَبَحَّكَ وعداً وراءك، وإذا رآك تهزأ به ولا تُعِيرُهُ اهتماماً؛ أقسح الطريق لك، وانكمش في جلده منك.
- ❖ فلنتغلب على هذه الصعوبات جميعاً، ولنبسم للحياة ولو تَكَلَّفًا ينقلب التكلف بعد حين تَطَبُّعًا، ابسم للطفل في مهده، وللصانع في عمله، وابسم لأولادك وأنت تربيهم، وابسم للتاجر وأنت تعامله، وابسم للصعوبة تعترضك، وابسم إذا نجحت، وابسم إذا فشلت، وانثر البسمات يميناً وشمالاً على طول الطريق؛ فإنك لن تعود للسير فيه.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة.

٧ الفكرة العامة للمقال:

- أ إتقان العمل واجب.
- ب سعادة الإنسان في جمع المال.
- ج للتفاؤل أهمية كبيرة.
- د من الضروري تحمل المسؤولية.

٨ في الفقرة الرابعة «انكمش في جلده منك» علاقتها بما قبلها:

- أ تعليل.
- ب نتيجة.
- ج إجمال.
- د تفسير.

٩ [مصدر الجمال الحقيقي كما وضحه الكاتب في الفقرة الثالثة ينبع من:

- أ النفس. ب العقل. ج المال. د الطبيعة.

١٠ [الفقرة التي تُظهر فكر المتشائمين:

- أ وإنما الصعاب كالكلب العقور.
ب وإبسم لأولادك وأنت تربيهم.
ج منظاره الذي يرى به الدنيا نقيًا.
د فيجعلون من البذرة شجرة.

١١ [البيت الذي يوافق هدف وفكرة المقال:

- أ دقات قلب المرأة قاتلة له.
ب إذا الماء يومًا أفاض عطاه
ج فتمتع بالصباح ما دمت فيه
د إن شر الجنة في الأرض نفس
أ إن الحياة دقائق وثوان
ب وصارت به أرضنا زاهية
ج لا تخف أن يزول حتى يزولا
د تتوق قبل الرحيل الرحيل

من قصيدة «أبو الفوارس عنترة»:

كان فرسان عبس يرتدون خطوة بعد خطوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم في عمية القتال؛ والصياح والبكاء من ورائهم يعلو على ضجيج القتال. رأى عنترة ذلك كله من وراء العجاج الثائر، وقلبه يثب في صدره، ولكن حنقه كان يكبح غضبه كما تكبح الشكيمة الفرس الجموح. فكان يئن كلما رأى منظر الهزيمة الطاحنة، ويزمجر كالوحش الجريح، ولكنه حمل نفسه على البقاء في مكانه قسرًا.

١٢ [استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة من خلال الفقرة السابقة:

- أ الفرخ لما أصاب قومه من هزيمة وانكسار أمام فرسان قبيلة طيء.
ب الحقد على عبس الذين حالوا بينه وبين عبلة والرغبة في الانتقام منهم.
ج السخط على حلة بنى عبس لظلمهم له والرغبة في الإقدام للدفاع عنهم فهم أهله وعشيرته.
د الشماتة على ما حل بعبس من بلاء، واليأس من تحقيق النصر لهم.

النصوص المتحررة: النص الأول:

ثانيًا:

قال «عنترة بن شداد»:

- ١- حَكَّمْ سَيُوفَكَ فِي رِقَابِ الْعُدَى
٢- وَإِذَا بُلِيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا
٣- وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ غَرِيهَةٍ
٤- وَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ
٥- فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ أَقَاتِهِ

وَإِذَا نَزَلَتْ بِدَارِ ذُلٍّ فَارْحَلْ
وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلْ
خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ أَزْدِ حَامِ الْجَحْفَلِ
أَوْ مِتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ
حِصْنٌ وَلَوْ شَيْدَتْهُ بِالْجَنْدَلِ

الجحفل	الجيش كثير العدد.
القسطل	غبار المعارك.

١٣ [المراد بـ «الجهالة» في البيت الثاني:

- أ الأمية والجهل. ب ضعف الذكاء. ج البطش والحق. د المروءة والكرم.

١٤ العلاقة التي تربط شطري البيت الثالث:

- أ التفصيل. ب المقابلة. ج التعليل. د النتيجة.

١٥ الصورة البيانية في «نزلت بدارذل» في البيت الأول:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج تعبير حقيقي. د استعارة مكنية.

١٦ أظهرت الآيات أحد الأغراض التي بُنيت عليها القصيدة الجاهلية وهو:

- أ البكاء على الأطلال. ب الحكمة. ج الوصف. د الفخر.

١٧ البيت الذي يعد مُسَلِّمة وحقيقة لا يمكن إنكارها:

- أ الثاني. ب الثالث. ج الرابع. د الخامس.

النص الثاني: اقرأ، ثم أجب

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أنه كان يقول في خطبته: «إن أصدق الحديث كلام الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير الجمل ملة إبراهيم، وأحسن القصص هذا القرآن، وأحسن السنن سنة محمد وأشرف الحديث ذكر الله، وخير الأمور عزائمها، وشر الأمور محدثاتها، وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت موت الشهداء، وخير الهدى ما اتبع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا خير من اليد السفلى، وما قل وكفى خير مما كثر وألهى، ونفس تنجيها خير من إمارة لا تحصيها، وشر الندامة ندامة يوم القيامة، وأعظم الخطايا اللسان الكذوب، وخير الغنى غنى النفس، وخير الزاد التقوى، ورأس الحكمة مخافة الله، وخير ما ألقى في القلب اليقين، والنوح من عمل الجاهلية، والخمر جماع الإثم، والشباب شعبة من الجنون، وشر المكاسب مكاسب الربا، وشر المأكّل مأكّل مال اليتامى، والسعيد من وعظ بغيره، والشقى من شقى في بطن أمه، وإنما يكفى أحدكم ما قنعت به نفسه، وإنما يصير إلى موضع أربع أذرع، وسباب المسلم فسوق، وقتاله كفر، وأكل لحمه من معاصي الله، وحرمة ماله كحرمة دمه، ومن يعفّ يعفّ الله عنه، ومن يكظم الغيظ يأجره الله». **(منقول بتصرف)**

١٨ استنتج المراد من «موضع أربع أذرع» في السطر قبل الأخير:

- أ الطول. ب البيت. ج العرض. د القبر.

١٩ ما يدل على حق الحياة وقيمة النفس البشرية:

- أ ونفس تنجيها خير من إمارة لا تحصيها. ب والشباب شعبة من الجنون.

- ج واليد العليا خير من اليد السفلى. د يصير إلى موضع أربع أذرع.

٢٠ من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام التي تحققت في خطبة عبد الله بن مسعود:

- أ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. ب التأثراً ألفاظ ومعاني القرآن الكريم والسنة.

- ج غموض وصعوبة المعاني. د الإطناب بالترادف ليظهر الصنعة اللفظية.

٢١ المحسن البديعي في العلاقة بين الجملتين «قل وكفى - كثر وألهى»:

- أ مقابلة. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه. د استعارة مكنية.

٢٢ الخيال في «وحرمة ماله كحرمة دمه»:

- أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمني. د تشبيه مجمل.

- ١- أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمًّا نَاقِعًا فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ
٢- لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مَيْسَمِي وَضَعًا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ

٢٣ الفئنة التي لم تشجع هذا النوع المستحدث من فنون الشعر في العصر الأموي:

- أ. علماء اللغة. ب. علماء الدين. ج. عامة الشعب. د. الحكام والقادة

«يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا، فما للمنايا من بد».

٢٤ يمثل المقطع السابق فناً من فنون النثر في العصر الجاهلي يُلقب بـ.....:

- أ. المثل. ب. الخطبة. ج. الوصية. د. الحكمة.

- ١- كَمْ حَابٍ ظَنَى بِمَنْ أَهْدِيتهُ ثِقَتِي فَأَجْبَرْتَنِي عَلَى هِجْرَانِهِ الثُّهْمُ
٢- شَكَاوَاكَ شَكَاوَايَ يَا مَنْ تَكْتَوِي الْمَا مَا سَالَ دَمْعٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ سَالَ دَمٌ

٢٥ نوع التشبيه في البيت الثاني «شكواك شكواي»:

- أ. بليغ. ب. مجمل. ج. مفصل. د. ضمني.

٢٦ نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قوله: «فَأَجْبَرْتَنِي عَلَى هِجْرَانِهِ الثُّهْمُ»:

- أ. تشبيه ضمني - تشخيص. ب. استعارة مكنية - تشخيص.
ج. استعارة مكنية - توضيح. د. استعارة تصريحية - تجسيم.

٢٧ «عرفت الرجل صبوخاً وجهه» حدد سبب إعمال صيغة المبالغة عمل فعلها:

- أ. اعتمد على فاعل. ب. اعتمد على منعوت.
ج. اعتمد على صاحب حال. د. التعريف بأل.

٢٨ «أأنت مختار لجنة التحكيم؟» نوع المشتق لكلمة مختار وفعلها:

- أ. اسم فاعل - اختار. ب. اسم مفعول - اختار.
ج. اسم فاعل - اختير. د. اسم مفعول - اختير.

٢٩ «عنترة يصبح سعيداً حيثما تكون عيلة». الفعلان بالترتيب:

- أ. تام - تام. ب. ناقص - ناقص. ج. ناقص - تام. د. تام - ناقص

٣٠ «أنت مدعو على العشاء». بين نوع كلمة «مدعو» من حيث الاشتقاق وزنها على الترتيب:

أ اسم فاعل غير ثلاثي - مفعو.

ب اسم مفعول ثلاثي - مفعول.

ج اسم مفعول غير ثلاثي - مفعو.

د اسم مكان ثلاثي - مفعول.

٣١ قال ابن السكيت: نفسى تروم أموراً لست أدركها ما دمت أحذر ما يأتى به الحذر

- نوع «ما» بالترتيب:

أ مصدرية ظرفية - نافية.

ب موصولة - خبر ما دمت.

ج مصدرية ظرفية - موصولة.

د نافية - مصدرية مكانية.

٣٢ «ستظل مصر العروبة مصونة أرضها - ستظل مصر العروبة أرضها مصونة» إعراب كلمة «أرضها» بالترتيب:

أ مبتدأ مرفوع - نائب فاعل.

ب خبر ستظل - مبتدأ ثان.

ج نائب فاعل - خبر ستظل.

د نائب فاعل - مبتدأ مرفوع.

٣٣ «لم أكن خائفاً ما دام الله معى». الأفعال «أكن - ما دام» من حيث التصرف والجمود بالترتيب:

أ ناقص التصرف - تام التصرف.

ب تام التصرف - جامد.

ج تام التصرف - ناقص التصرف.

د جامد - ناقص التصرف.

٣٤ «إنَّ العيادين اتسعت لزازيرها». ضع كلمة «اخلوق» مكان «إن» وغير ما يلزم: (مقالى)

٣٥ علق على الحكمة التالية فى سطرين:

لا يعرف النفس شخص مثل صاحبها فكُن لنفسك فى التقييم ميزانا

٣٦ اكتب فى الموضوع الآتى فى حدود عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم عند الكتابة:

«الوقت كنز لا يباع بمال، فالوقت هو العمر، وهو رأس المال الحقيقى الذى ينبغى عدم التفريط فيه».

- المكان الواحد يقصده زائران فيرجع أحدهما بالصحة والمعرفة والثروة، ويرجع الآخر منه بالمرض والضلال والإفلاس، وقد تفتحت عيناي على هذه الحقيقة منذ أيام الطفولة، فشهدت في بلدتي التي نشأت فيها التقاء الحضارات القديمة والحديثة، والتقاء الأمم من غربية وشرقية، وكان يزور أسوان في الشتاء ألوف السائحين، منهم الأمريكي، والإنجليزي والفرنسي والألماني، والنمسوي، وأبناء الأمم الأوروبية كافة، فكانت أوروبا عندي على اجتماعها في كلمة واحدة صوراً مختلفات لا تتفق في مشارب ولا أطوار ولا عادات. وكنت أسمع العجب من اختلاف الآراء في سن يعجب فيها الإنسان من كل مشهود ومسموع، فلا أعجب ولا أحر أن عجبت؛ لكثرة ما تعودت من نقائض الأفهام والأحكام.
- زار أسوان أمير إنجليزي كبير، فخرج في الظهيرة إلى حيث يلعب «التنس» مع فئة من صغار الموظفين والضباط، وشهدت مجلس والدي في المساء وأنا معجب بالأمير الحر الطريف، فما سمعت تأفقاً من شيوخ المجلس كالتأفف الذي سمعته منهم تلك الليلة، وهم يعيبون على الأمير لعبه، ونزوله في اللعب إلى مرتبة الصغار من الموظفين، وخلعه ملابس الإمارة ليظهر في لباس العامة.
- وكان العقلاء يضحكون من هؤلاء الأوروبيين الذين يبلون أحذيتهم أو ينضون مطاياهم في الجبال ليرجعوا منها بكيس ملآن حجارة وحصيات تلقى في عرض الطريق، وكنت أرى هذه الحجارة في متحف المدرسة، فأحسبها كنزاً من الكنوز المكنونة، أو أحسبها على أقل تقدير لها موضوع درس ممتع مفيد.
- وكان المنقبون في الآثار القديمة من عامة الناس يهزءون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم خرقة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة، وكنت أسمع في دروس التاريخ كل أسبوع أن هؤلاء العلماء راجحون مفلحون، وأن الخاسر الحقيقي بالاستهزاء هم أولئك الجهلاء المستهزئون.
- وازدادت علماً بالدنيا وبنيتها، فكأنما اجتمعت الزيادة كلها في تأكيد هذه الحقيقة الجامعة وخلاصتها بلغة الحرب والتسعيرة والغلاء أن ليس لعروض الدنيا تسعيرة واحدة، وأن ما يصدق من ذلك على العروض والأشياء، أخرى أن يصدق على الأحياء وعلى الرجال والنساء.

١ فسّر كلمة «الإفلاس» في الفقرة الأولى.

- أ. فقد الهداية. ب. فقد المال. ج. فقد الصواب. د. فقد الصحة.

٢ استنتج من المقال السابق أقوى العوامل المؤثرة في ثقافة العقاد.

- أ. مجالس أبيه وأصحابه. ب. التنوع الحضاري والبشري بأسوان.
ج. قراءته للأدب الغربية. د. الاطلاع على الآثار القديمة بأسوان.

٣ ميّز مما يلي أصحاب الرؤية الأقرب إلى رؤية العقاد للآثار القديمة.

- أ. العقلاء في المدينة. ب. أبوه وأصحابه. ج. سياح أوروبا. د. المنقبون عن الآثار.

٤ استنتج علاقة «الأمريكي والإنجليزي» و«النمسوي» - في الفقرة الأولى - بما قبله:

- أ. تفصيل. ب. تعليل. ج. تفسير. د. نتيجة.

٥ [ميز دلالة التعبير: «يهزءون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم خرقة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة» في الفقرة الرابعة.

- أ الفرحة المستحقة لبيع الآثار. ب سذاجة وجهل المنقبين عن الآثار.
ج سذاجة علماء وسياح أوروبا. د الذكاء في تحقيق المكاسب والأرباح.

٦ [ميز الفقرة التي يظهر فيها المغزى من المقال صريحاً.

- أ الثانية. ب الثالثة. ج الرابعة. د الخامسة.

اقرأ، ثم أجب:

● دخل رجل من سكان الأطراف مدينة بديعة الأوصاف، وطاف بشوارعها المنيعة، وأسواقها النفيسة، فرأى في أثناء طوافه بهذه الأماكن المزخرفة خفيراً من ذوى الثروة واليسار، وكان هذا الرجل عليه أطمار بالية، ولم تكن عيشته حالية، فترك المدينة وانتجع الجبل وقلبه بنيران الاعتراض على رازقه اشتعل.

● فلما خلا بنفسه تمنى موته، ولكراهته فى البقاء، واعتقاده أنه خُصَّ من بين الناس بالشقاء؛ خلع جلابيبه وقذف بها إلى السماء، وضلَّ عن طريق الهدى، وتمادى على القذف بها إلى الجوّ وهى تسقط عليه، وتنجذب فى أقلّ من لمح البصر إليه، وما برح عاكفاً على هذا العمل حتى همت قواه واحتاج إلى الرّاحة فجلس على الأرض، وهو على غاية من الغضب والنكد، وكان بالقرب منه أجمة فيها أسد، قد خرج من عرينه للاصطياد، فلما وقعت عينه على هذا المعترض زمجر وأيقن بنيل المُنَى، فأقبل عليه بأظافر كالخناجر، وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه، هنالك ضاقت به الحيل، وتحقق أنّ القضاء به نزل، فاسترجع وحوقل، وتاب من ذنبه وعلى الله توكل، وأخلص النية، وأقبل على التضرع بحسن طوية.

● وبينما هو مترقب هلاكه؛ إذ ظهر له - وهو فى أثناء الخطر - فارس على فرس محجل أغرّ، وكان هذا الفارس شديد البأس، قوى المراس، فعطف بلا مهل على الأسد، بشهامة تامة وصرامة، وخفّف ما عليه من الملبس، وألقى ما بيده من السلاح، وهجم عليه وهو من نفسه واثق بالنجاح، ولكمه بيده على أنفه، لكمة هائلة ساقه بها إلى حتفه، وبإقدام هذا الهمام المنيع تخلص الرجل من الموت المقتضب السريع.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

٧ [فسر كلمة «عطف» فى الفقرة الأخيرة:

- أ حنّ ورحم. ب قسا واشتدّ. ج مال واتّجه. د صعد وارتفع.

٨ [استنتج الشعور الذى سيطر على الرجل البانس بعد دخوله المدينة ومعاينة حال أهلها.

- أ الأمل والطموح. ب الرضا والقناعة. ج الغبطة والسرور. د السخط والضجر.

٩ [وضّح دلالة قول الكاتب: «وكاد يُريحه من الاعتراض على مولاه» بالفقرة الثانية.

- أ قرب الأسد منه ومواساته. ب قرب موته وتخلصه من الشقاء.
ج قرب ساعة نومه التى ينتظرها. د قرب تحقيق الغنى والثراء.

١٠ [وضّح دلالة إلقاء الفارس سلاحه وخروجه للقاء الأسد فى نهاية القصة.

- أ شجاعته وشدة بسالته. ب إنسانيته ورحمته.
ج ثقته بضعف الأسد. د طيشه وحمقه.

١١ [استنتج علاقة قوله: «فاسترجع وحوقل» - فى الفقرة الثانية - بما قبله.

- أ توضيح. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

«إننى لا أملك نفسى كلما تذكّرت كيف كان ولداى المسكينان وهما يجران أقدامهما، والحجارة تُشقّقها والدّماء تُسيل منها، وكانت الصحراء المهلكة تمتد أمامنا إلى غير نهاية، وأخيراً هبط علينا أبوك شداد فى جماعة من عبس وأخذونا، وكنا نتوقع منهم الموت ونتمناه لنستريح من الحياة، ولكن شداً كان بناً برّاً، وكان ابنائى له عبدين على عادة العرب من أقدم الأزمان».

١٢ استنتج من الفقرة السابقة ملمحاً من ملامح شخصية «شداد».

- أ حبه للمعارك. ب تعصبه لقبيلته. ج كثرة أسفاره. د رافته بعبيده.

– اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

يقول «جرير» فى الخليفة «عبد الملك بن مروان»:

لولا الخليفة والقرآن يقرؤه
أنت الأمين أمين الله لا سرف
ما عدّ قوم بإحسان صنيعهم
أنت المبارك يهدى الله شيعته
فكل أمر على يمن أمرت به
يا آل مروان إن الله فضلكم
ما قام للناس أحكام ولا جمع
فيما وليت ولا هيابة ورع
إلا صنيعكم فوق الذى صنعوا
إذا تفرقت الأهواء والشيع
فينا مطاع ومهما قلت مستمع
فضلاً عظيماً على من دينه البدع

– اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١٣ ميز مضاد كلمة «هيابة» فى البيت الثانى.

- أ شجاع. ب مذموم. ج محتقر. د متخاذل.

١٤ ميز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات.

- أ الفخر. ب النصيح. ج الوصف. د المدح.

١٥ وضح نوع الصورة فى قوله: «قام للناس أحكام» بالبيت الأول.

- أ استعارة مكنية. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

١٦ ميز البيت الذى يوضح دور الخليفة فى القيام بأحكام الشرع.

- أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الخامس.

١٧ ميّز ما يلى مصدر الموسيقى الخارجية بالأبيات:

- أ حسن انتقاء الألفاظ. ب وحدة الوزن والقافية. ج جودة الصياغة. د ترابط الأفكار.

ورد أن «عمر بن الخطاب» قال:

«أيها الناس، إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواماً يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل، وإذا النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحي، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرّفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيراً ظننا به خيراً، وأثنيّا به عليه، ومن أظهر لنا شراً ظننا به شراً، وأبغضناه عليه. اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها، فإنها طلعة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزناً طويلاً».

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١٨ مَيِّزْ معنى كلمة «اقدعوا»:
- أ. كفوا. ب. بلغوا. ج. أفسدوا. د. ادعموا.
- ١٩ استنتج الدعوة التي تبرزها الخطبة السابقة.
- أ. حسن معاملة الناس. ب. طاعته وتنفيذ أوامره. ج. حسن استثمار أوقات الفراغ. د. فعل الخير ومجانبة المعصية.
- ٢٠ حدد نوع الخيال في قوله: «زرعت شهوة» في السطر الأخير.
- أ. تشبيه بليغ. ب. استعارة تصريحية. ج. تشبيه مجمل. د. استعارة مكنية.
- ٢١ استنتج غرض الأمر في قوله: «اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها».
- أ. النصيح. ب. التعجيز. ج. التمني. د. التهديد.
- ٢٢ مَيِّزْ نوع الخطبة التي يمثلها النص السابق.
- أ. الاجتماعية. ب. الحرية. ج. الدينية. د. الحفلية.

قال «قيس بن الملوح»:

وَزَادَنِي كَلْفًا فِي الْحُبِّ أَنْ مُنِعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

- ٢٣ استنتج الغرض الشعري الذي يمثله هذا البيت.
- أ. المدح. ب. الفخر. ج. الغزل الصريح. د. الغزل العفيف.

من خطبة «قيس بن ساعدة الإيادي»:

«أيها الناس، اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنْ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟»

- ٢٤ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي.
- أ. غموض المعاني وعمقها. ب. شيوع المحسنات البديعية. ج. كثرة الصور الخيالية. د. غرابة الألفاظ وصعوبتها.

قال الشاعر:

نَخِيلُكَ يَا مَصْرَتَا حَيَاةٍ تَأْلُقُ فَوْقَ جَبِينِ الزَّمَنِ
يَمِيلُ حَنَانًا لَهْمَسِ النَّسِيمِ وَمَا مَالُ يَوْمًا لِعَصْفِ الْحَنِ

- ٢٥ مَيِّزْ نوع التشبيه في قوله: «نخيلك تاج الحياة»:
- أ. بليغ. ب. مجمل. ج. مفضل. د. ضمني.

- ٢٦ مَيِّزْ نوع الاستعارة، وسر جمالها في «يميل حنانًا لهمس النسيم»:
- أ. استعارة مكنية - التجسيم. ب. استعارة مكنية - التشخيص. ج. استعارة تصريحية - التوضيح. د. استعارة تصريحية - التجسيم.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٢٧ «يحب الذين يريدون التفوق الاجتهاد في المذاكرة». أعرب كلمة «الاجتهاد» في هذه الجملة.

- أ. مفعول به. ب. مفعول به ثانٍ. ج. توكيد. د. نعت.

٢٨ «بدأ العامل عمله، وهو يجتهد». ميز المحل الإعرابي لجملة «يجتهد».

- أ. في محل نصب خبر. ب. في محل رفع نعت.

- ج. في محل نصب حال. د. في محل رفع خبر.

٢٩ «تكون الحدائق مبهجة حينما كانت منسقة». ميز نوع الفعلين في هذه الجملة.

- أ. الأول تام - الثاني ناقص. ب. الأول ناقص - الثاني تام.

- ج. الأول ناقص - الثاني ناقص. د. الأول تام - الثاني تام.

٣٠ «المعلم المخلص جعل أبنائه يجتهدون». - المعلم المخلص جعل أبنائه يجتهدون.

- ميز المحل الإعرابي لجملة (يجتهدون) في الجملتين.

- أ. نصب مفعول به ثانٍ - نصب خبر جعل. ب. نصب خبر جعل - نصب حال.

- ج. نصب نعت - نصب خبر جعل. د. نصب خبر جعل - نصب مفعول به ثانٍ.

٣١ «شرح شبابنا يهتمون بالعلم». اجعل الخبر واجب الاقتران بـ «أن».

- أ. أوشك شبابنا أن يهتموا بالعلم. ب. كرب شبابنا أن يهتموا بالعلم.

- ج. عسى شبابنا أن يهتموا بالعلم. د. حرى شبابنا أن يهتموا بالعلم.

٣٢ «المعلم مكرم الطالب ذا الخلق النبيل - المعلم مكرم الطالب ذي الخلق النبيل».

- أعرب كلمة «التالب» في الجملتين السابقتين.

- أ. مفعول به - مفعول به. ب. مضاف إليه - مفعول به.

- ج. مضاف إليه - مضاف إليه. د. مفعول به - مضاف إليه.

٣٣ «الطفل المصري ممنوح الرعاية اللازمة للنشأة السوية».

- أعرب كلمة «الرعاية»:

- أ. مفعول به. ب. مفعول به ثانٍ. ج. فاعل. د. نائب فاعل.

٣٤ «عاشت مصر مرفوعة رايتها». أعرب كلمة «رايتها»:

- أ. نائب فاعل مرفوع بالضممة. ب. مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- ج. فاعل مرفوع بالضممة. د. مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣٥ اكتب إعلاناً عن ندوة تعقدها مدرستك بعنوان «الأمية الثالثة».

٣٦ في حدود عشرة أسطر اكتب في الموضوع الآتي:

تدعو الرسالات السماوية إلى التكافل الاجتماعي، وتؤكد مبادئ الرحمة والمحبة والتعاون.

«تاريخ البشر حافل بعدد كبير من الأمراض الوبائية مثل الكوليرا والأنفلونزا والكورونا وغيرها، وقد عملت مسبباتها على تطوير نفسها بحيث تنتج أجيالاً أشد مقاومة للعلاج وأقدر على التكيف، وربما تختفى في فترة من الفترات، ثم تعود مرة أخرى أشد فتكاً وأكثر ضراوة، وما زال الإنسان غير قادر على مواجهة هذه الأوبئة حاسمة تمكنه من الحياة، وهو آمن جانبها.

كما أن هذا العدو **مراوغ** يهجم من حيث لا يشعر به، فمنه ما يصيب حينما ينتقل من خلال الهواء أو عند مصافحة المريض أو ملامسته بشكل مباشر، أو عن طريق الرذاذ الخارج من المريض عند السعال أو العطاس.

الأمراض المعدية سريعة الانتشار تصيب الإنسان والحيوان على حد سواء، فتضعف الجهاز المناعي في الجسم بشكل قوى، وتؤثر على الجسم وتهدم طاقته، وعند استقرار الفيروسات في جسم المصاب تقوم بتطوير نفسها في داخل جسمه مهما كان قوياً إذ تقوم **بتغيير أشكالها وتنتشر في الجسم** على شكل خلايا صغيرة لا تُرى بالعين المجردة، وما كان يتخطاها الجهاز المناعي ويقاومها بشكل سريع وفعال، وقد يتغلب عليها ويهزمها، ولكن عندما تتمكن تلك الجراثيم والفيروسات من تطوير نفسها تصبح قوية جداً، وعندئذ لا يكون الجهاز المناعي قادراً على محاربتها بنفس القوة؛ لذا يُنصح في هذه الفترة - بعد مشاوره الطبيب - بأخذ المضادات الحيوية، والتي تتكون من مواد طبيعية تساعد كرات الدم البيضاء على زيادة القوة لديها، وبذلك تتم إبادة الفيروسات».

١ مرادف كلمة «مراوغ» في سياقها في الفقرة الثانية:

- أ مجهول. ب مشاكس. ج معاد. د مُخادع.

٢ العنوان الأنسب للمقال:

- أ تاريخ الأمراض الوبائية. ب خطورة الأمراض الوبائية.
ج أهمية المضادات الحيوية. د مناعة الجسم البشري.

٣ علاقة قوله: «إذ تقوم بتغيير أشكالها وتنتشر في الجسم» في الفقرة الثالثة بما قبله:

- أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د تأكيد.

٤ من طرق العدوى التي لم تذكر في المقال:

- أ ملامسة المريض. ب استنشاق الهواء.
ج لدغ الحشرات. د الرذاذ الخارج من المريض.

٥ الدليل الذي ساقه الكاتب على أن الجسم مؤهل للدفاع عن نفسه ضد الفيروسات:

- أ المضادات الحيوية تساعد الجهاز المناعي على المقاومة.
ب الفيروسات لا تستطيع تطوير قدراتها الهجومية.
ج وجود الجهاز المناعي الذي يقاومها بشكل سريع وفعال.
د الجسم يستطيع التكيف مع الفيروسات المختلفة.

٦ الحل الأمثل لوقاية الجسم من فتك الفيروسات:

- أ. أخذ اللقاحات والأمصال الوقائية وتعميمها على جميع المواطنين.
- ب. استخدام المضادات الحيوية والأدوية الفعالة أثناء العلاج.
- ج. ارتداء الكمامات والأقنعة في الأماكن المزدحمة.
- د. نشر الوعي الصحي بمخاطر الفيروسات وأثار الإصابة بها.

اقرأ ثم أجب: قال الكاتب الكبير الأستاذ لجيب محفوظ:

• «دعونا نتصور أن الطفل في بلادنا يسعد في بيته بحنان أبويه، وغذاء حسن، ولهو برى يشبع خياله ويوقظ روح الابتكار فيه، وأنه يجد بعد ذلك في مدرسته جوًّا صحيًّا وتعليمًا مفيدًا وتربية رشيدة دينية ووطنية وإنسانية ورياضة بدنية، ونشاطًا فنيًّا متنوعًا ولنتصور أيضًا أنه يوجه تبعًا لاستعداداته، وأنه يؤهل بحق لحياة عملية ناجحة على سبيل حرفة أو مهنة، وأن المستقبل ينبسط أمامه واعدًا بالنجاح على قدر اجتهاده، وبإشباع حاجته الأساسية كالزواج في نطاق المتاح من إمكاناته، ولنتصور أيضًا أننا عند مراقبته نغير من معاملتنا له فنعتبره لنا نداءً في الرأي والحوار، ونشركه في مسئوليات البيت والحياة باعتباره الوريث الشرعي لهما، وأنه عما قريب سيتسلم مراكز التوجيه والقيادة فنحترم رؤيته في جميع الشئون الوطنية والسياسية ونفسح له مجال التعبير والعمل فيها.

• ولنتصور بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصة والعامة نماذج طيبة في الجِد والاجتهاد والأمانة والشرف واحترام حقوق الإنسان، من أجل ذلك أقول لكم إنه لا توجد مشكلة خاصة بالشباب، ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلة الكبار الحائزين للرشد والنضج والممارسين لأسباب التوجيه والقيادة في المجتمع، المشكلة هي مشكلة الكبار وما يصنعون بمجتمعهم، وما يضيفون إلى الحياة من جمال أو قبح وما يعتنقون من مبادئ يعاملون بها الآخرين، وهم الذين يصنعون الدراما الإنسانية فيجعلون منها ملحمة بطولية أو كوميديا سوداء أو تراجيديا دامية....».

٧ حدد مما يلي مضاد «ينبسط»:

- أ. يختفى.
- ب. يتراجع.
- ج. ينقبض.
- د. ينكمش.

٨ علاقة قوله: «فنعتبره لنا ندا» بما قبلها:

- أ. توضيح بعد إبهام.
- ب. تفصيل بعد إجمال.
- ج. تعليل.
- د. تأكيد.

٩ العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ. مشكلة الطفل.
- ب. التربية الرشيدة.
- ج. مشكلة الكبار.
- د. حقوق الشباب.

١٠ القضية التي يتناولها الكاتب قضية:

- أ. سياسية.
- ب. اقتصادية.
- ج. تربوية.
- د. دينية.

١١ أي مما يلي لا يندرج تحت حقوق الطفل؟

- أ. سعادته بحنان أبويه.
- ب. تغذيته الجيدة.
- ج. استمتاعه باللهو البريء.
- د. توليه المسؤولية أو توظيفه.

١٢ اقرأ ثم أجب من قصة (أبو الفوارس عنتره) :

«وكان بعض فرسان طيء قد أحسوا ريح النصر فهدأوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما فيها من سلاح ومال، وطارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبرهمهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر زهو للانتصار».

- استنتج أسوأ عادة في حروب العرب من خلال فهمك للفقرة السابقة:
- أ مطاردة النساء والأطفال. ب سلب الحريات.
- ج نهب الأموال. د سلب السلاح.

قال إبراهيم ناجي:

انفردنا أنا والقلب عشياً نتسج الآمال والنجوى سويًا
فركبنا الوهم نبغى دارها ونزلنا الخلد فينا نديًا
ولقينا الحسن غصًا والصبا وتملينا الجلال الأبدى

١٣ سر الجمال في قول الشاعر: «ركبنا الوهم - الحسن غصًا» على الترتيب:

- أ التجسيم - التشخيص. ب التجسيم - التجسيم.
- ج التشخيص - التوضيح. د التشخيص - التشخيص.

١٤ الصورة البيانية في قول الشاعر: «نتسج الآمال»:

- أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١٥ من سمات الخيال في شعر العصر الجاهلي طرفة التشبيه. ميز البيت الذي يدل على ذلك:

- أ سلى تخبري عن كل محض الشمال وعن كل فياض اليمين مقاتل
- ب ألا، لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
- ج وإذا ظلمتُ فإن ظلمي باسلٌ مُرْمِذاً قته كطعم العلقم
- د علَّ يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفاً فأنت خَر

١٦ قال أبو بكر رضي الله عنه للأَنْصار يوم السقيفة:

«أسلمنا قبلكم، وقدمنا عليكم في القرآن، فأنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفىء، وأنصارنا على العدو، أويتم، وواسيتم، ونصرتهم، فجزاكم الله خيرًا».

- استنتج من النص السابق عاملاً دفع إلى ازدهار الخطابة في صدر الإسلام:

- أ كثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية.
- ب كثرة مواطنها في الظروف الجديدة.
- ج استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف.
- د بسبب تحررها من سجع الكهان.

اقرأ ثم أجب: قال «جرير» مفلحاً بشعره هاجياً «الفرزدق»:

- ١- أعمد الله للشعراء منى
- ٢- قرنت العبد عبد بنى نمير
- ٣- أنا البازي المُدل على نمير
- ٤- فلا صلى الإله على نمير
- ٥- إذا غضبت عليك بنو تميم
- ٦- ولو وزنت حلوم بنى نمير
- صواعق يخضعون لها الرقابا
- مع القينين إذ غلبا وخابا
- أثحت من السماء لها انصبابا
- ولا سقيت قبورهم السحابا
- حسبت الناس كلهم غضابا
- على الميزان ما وزنت ذبابا

١٧ معنى كلمة «قرنت» في البيت الثاني:

- أ. هجوت. ب. وصفت. ج. جمعت. د. حاربت.

١٨ نوع الخيال وقيمته في قول الشاعر: «أعد الله للشعراء منى صواعق» في البيت الأول:

أ. استعارة مكنية توحى بسرعة تأليفه للشعر.

ب. استعارة تصريرية توحى بقوة هجاء الشاعر.

ج. تشبيه بليغ يوحى بإذلاله لأعدائه.

د. استعارة مكنية توحى بمعاناة الشعراء على يديه.

١٩ ميز التعبير الذي يفيد تأكيد المعنى وتوضيحه فيما يلي:

- أ. العبد - القنين. ب. صلى - قبورهم. ج. وزنت - ما وزنت. د. غضبت - حسبت.

٢٠ نوع التشبيه في البيت الثالث:

- أ. مجمل. ب. مفصل. ج. ضمني. د. بليغ.

٢١ يقول الفرزدق: أنا ابن العاصمين بنى تميم إذا ما أعظم الحدثان نابا

- بالموازنة بين قول الفرزدق، وقول جرير في البيت الأول من حيث طريقة فخرهما نجد أن:

أ. كلا الشاعرين يفخر بنفسه وقومه.

ب. كلا الشاعرين يفخر ببراعته في قول الشعر.

ج. الفرزدق يفخر بنفسه وأصله، بينما يفخر جرير ببراعته وقدرته على نظم الشعر.

د. الفرزدق يفخر بقدرته على منافسة الشعراء، بينما يفخر جرير بأجداده.

اقرأ ثم أجب: من خطبة لأبي بكر بن صيفي:

«إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيء، آفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، خير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، سوء الظن عصمة، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما يبلغك المحل، حسبك من شر سماعة، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نفر، ومن تراخى تألف».

٢٢ معنى كلمة «أعمها» في النص:

- أ. أنفعها. ب. أشملها. ج. أوضحها. د. أقلها.

٢٣ التعبير الذي يدل على القناعة:

أ. يكفيك من الزاد ما بلغك المحل..

ب. حسبك من شر سماعة.

ج. حسبك من شر سماعة.

٢٤ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية:

أ. الحزم مركب صعب.

ب. خير الأزمنة أخصبها.

ج. آفة الرأي الهوى.

د. أعلى الرجال ملوكها.

٢٥ [المغزى الضمنى من قوله: «أفة رأى الهوى»:

- أ الحرص على إبداء رأى مهلكة.
ب ترجيح أمر من الأمور إفساد للرأى.
ج خضوع الإنسان لهواه مرض لا بد من التخلص منه.
د الاستماع لأراء الآخرين قد يورد الإنسان موارد الهلاك.

٢٦ [«خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة» البيت الذى يتفق ومضمون العبارة السابقة:

- أ إنما صاحبى الذى يغفر الذنب ويكفيه من أخيه أقله
ب شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
ج فإما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غثى من سمينى
د واجعل صديقك من إذا آخيته حفظ الإخاء وكان دونك يقرب

٢٧ [قال الشاعر: وليس أخوك بالذى إن تشعبت عليك أمور ظل يلحاك دائما

-الفعلان «ليس - ظل» على الترتيب:

- أ تام - تام. ب ناقص - تام. ج ناقص - ناقص. د تام - ناقص.

٢٨ [«المتحدث لسانه بالخير يحبه الناس»... إعراب كلمة «لسانه»:

- أ مبتدأ ثان. ب فاعل. ج مفعول به. د اسم مجرور.

٢٩ [يقول الشاعر: يُوشِك من فرّ من مَيَّتِهِ في بعض غِرَّاته يوافقها

- حدّد حكم اقتران خبر الفعل «يُوشِك» بـ«أن»:

- أ يكثر. ب يقل. ج يجب. د يمتنع.

٣٠ [«هل مدرستك أيها الطالب مبنية جدرانها بالجهود الذاتية؟». المشتق العامل في الجملة، وسبب عمله هو:

- أ اسم مفعول، اعتمد على موصوف. ب اسم فاعل، اعتمد على نداء.
ج صيغة مبالغة، اعتمدت على استفهام. د اسم مفعول، اعتمد على مبتدأ.

٣١ [قال الشاعر: وما العيش - لا عشت - إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

- إعراب اسم المفعول في البيت:

- أ اسم كان مرفوع. ب فاعل مرفوع.
ج خبر كان منصوب. د خبر مرفوع.

٣٢ [قال الشاعر: وليس بنافع ذا البخل مالٌ ولا مُزِرُّ بصاحبه السخاء

- الفعل من كلمة «مزِر» في البيت:

- أ زرا. ب زرى. ج أزرى. د زار.

٣٣ [ميز الفعل الناقص في الجمل التالية:

- أ جعل المعلم الحصة ممتعة.
ب بدت الدراسات العلمية في مجال الذرة تتضح نتائجها.
ج هَبَّت القبيلة للدفاع عن مراعيها.
د هَبَّت الحكومة تُطوِّر البنية التحتية للإنترنت.

44

20

اكتب في حدود عشرة أسطر عن الموضوع مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

الإجابات النموذجية



(١) القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع (مكارم الأخلاق وحاتم الطائي)

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- (د) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ج)

٩- جعل الإسلام إكرام الضيف واجباً على كل مسلم تجاه أخيه، وليس شرطاً أن يكون غنياً، والدليل على ذلك قول الرسول ﷺ: «يا نساء المسلمين، لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة»، وقد سئل الأوزاعي: ما أكرام الضيف؟ قال: طلاقة الوجه، وطيب الكلام. وقد أكد الإسلام على أن الإيمان لا يكتمل بدون إكرام الضيف.

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (ج)

١٠- لجأ الكاتب إلى المقارنة بين أثر التشاؤم والعبوس وبين أثر التفاؤل والابتسام على الإنسان وعمله، ثم قدم دليلاً من خلال التعريف بطبيعة الإنسان وقطرته وهي الابتسام والتفاؤل.

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)

١٢- استخدم العرب الشعر في شتى مناحي الحياة؛ فقد لجأ هذا الرجل الزبيدي إلى بيت من الشعر؛ ليستنصر به ويستغيث بمن حوله؛ ليحصل على حقه.

- ١٣- (أ)
١- (ج) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (ب)

١١- التصدى للمزاعم الباطلة والرد عليها، والدفاع عن الدين، وتوضيح المسالك الصحيحة لمعرفة دين الإسلام.

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ج)

١٠- لما له من تاريخ طويل في صون صحة الشعوب، والوقاية من الأمراض ومعالجتها، ولا سيما الأمراض المزمنة.

(٢) البلاغة

تدريبات على «الحقيقة والمجاز»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ب)
١٠- قتل الطلاب الوقت بالقراءة. ١١- مجازي. ١٢- مجازي.
١٣- حقيقي. ١٤- حقيقي. ١٥- مجازي.

تدريبات على التشبيه وأركانه

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د)
٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (أ) ١٢- (أ)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ج)

- ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (ج) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (ج)
٢٥- (أ) ٢٦- (ج) ٢٧- (د) ٢٨- (أ)
٢٩- (ج) ٣٠- (ج) ٣١- (ب) ٣٢- (د)
٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (د) ٣٦- (أ)
٣٧- (أ) ٣٨- (ب) ٣٩- (د) ٤٠- (ج)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

(أ) أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- (د) ١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (ج) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (ب)

(ب) الأسئلة التطبيقية:

- ١- (ب) ٢- الشجاعة. ٣- (أ)
٤- (ب) ٥- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ج)
٩- الدقة والإيجاز - قلة الصور الخيالية.
١٠- الإيقاع الموسيقي ممثلاً في السجع (مركم - مكرّم) والجناس (أستاركم - أسراركم)

(ج) الأسئلة المقالية:

- ١- علم الأنساب - القراسة.
٢- عكاظ، ذو المجاز، ذو المجنة، دومة الجندل.
٣- القصائد الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة، حيث تبدأ بالفضل ويكاد الأطلال، يليها الوصف (وصف الرحلة ومعالم الطريق وحيوانات الصحراء) ثم إلى الغرض الأساسي للقصيدة (المدح أو الهجاء أو الفخر) .. وقد تختتم بالحكم.
٤- قيل: إنها كتبت بماء الذهب، وعلقت على أستار الكعبة.
- إنها سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- سميت بذلك تشبيهاً لها بعقود الدر التي تعلق في نحور النساء الحسان.
٥- المعاني: - وضوح المعاني - قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
- الأخيلة: التشابه الطريف والاستعارات الجميلة.
- الألفاظ: - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها. القصدي استعمال ألفاظ المجاز. عدم تعدد استخدام المحسنات البديعية.
- الأساليب: إثارة الإيجاز إلا إذا دعت الحال إلى غير ذلك.

- ٦- الوصايا - الخطابة - الأمثال - الحكم.
٧- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعاني - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.
٨- الخطب.
٩- قُس بن ساعدة. - أكنم بن صيفي.
١٠- قول حكيم صادر عن مجرب خير يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.
- مكونات الوصية:
- المقدمة: فيها تمهيد وتهية لقبوله.
- الموضوع: وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة: فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

(٥) ألف واعد التدوير

تدريبات على كان وأخواتها

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ج)
٥- (د) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ج)
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (ج)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (د) ١٦- (أ)
١٧- (ج) ١٨- (ج)
١٩- لا يزال المدرسون مصريين على بناء وطنهم
٢٠- (ب) ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ)
٢٤- (ب) ٢٥- (ج) ٢٦- (ج) ٢٧- (ج)
٢٨- (ج) ٢٩- (د) ٣٠- (أ) ٣١- (ج)
٣٢- (ج) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (أ)
٣٦- (ب) ٣٧- أصبح المجتهدون محققين آمالهم.
٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (أ)

تدريبات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (د) ١٢- (أ)
١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (ج)
١٦- اسم شرع مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
١٧- (ج) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (د)
٢١- أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفاً.
٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (ب)
٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (د)
٣٠- (أ) ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (ب)
٣٤- (ب) ٣٥- (د) ٣٦- (ج) ٣٧- (ب)
٣٨- (ب) ٣٩- كلاهما ضمير مبني في محل رفع فاعل.
٤٠- (ج)

(٦) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الأول

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ)

الفصل الثاني

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب)

الفصل الثالث

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب)

ثالثاً المراجعة الشاملة على الشهرين

(١) تدريبات على الحقيقة والمجاز والتشبيه وأركانها

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- (ج) ١٢- (أ) ١٣- (ج) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (ب)

(٢) تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

أولاً- الشعر في العصر الجاهلي

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (أ)

١١- دقة العبارة - وضوح الألفاظ - قصر الجمل والفقرات - الإطناب

بالتكرار والترادف والتعليل - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها - الإيقاع الموسيقي.

١٢- الحكمة: فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة.

١٣- عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب.

١٤- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة.

١٥- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعاني - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.

(٤) النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «شباب تسامى للعلا وكهول»

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (أ)
٧- استنجد قومه به عند تعرضهم للاعتداء، وإعجاب الفوارس بشجاعة عنترة ودعوتهم له للقتال.
٢- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- استخدام السيف والرمح. ٨- (أ) ٩- (ب)
٣- (ج)
٢- شجاع، معتز بنفسه وأهله، واثق في نفسه، وحريص على التحلي بالخصال الحميدة.
٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (د) ٧- (أ)
٨- (ج)
١- (أ)
٢- شدة افتخاره بقيبلته واعتزازه بها، وتعدد فضائلها وتنوعها.
٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (د)
٥- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- تهافت الشاعر على شرب الخمر، واستعراضه لأثارها.
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ب)

نصوص متحررة على نص «قيم الحياة الزوجية»

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج)
٤- براعة الاستهلال، سهولة الألفاظ، ترابط الفكر وتسلسلها، صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ)
٢- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- جودة الصياغة، ووضوح المعاني.
٧- (ب) ٨- (ب)
٣- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ج)
٦- «لكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابته»: لكل من الطرفين عند صاحبه حق يجب رعايته، وعهد يجب الوفاء به، وكل طرف يجب عليه أن يجيب دعوة الآخر، وأن ينصره «إلا ما دعا إلى عقوب عشيرة وقطع رحم».

٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)

٤- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د)

٥- إكرام الضيف، صلة الرحم، الحرص على الكسب الحلال.

٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ج)

٥- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د)

٦- تصح قومه بالترام الفضائل؛ لذلك حثهم على التأمل في الكون، ومصير الإنسان.

٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (أ)

١١- (أ) ١٢- (ب)

١٣- لأن السموأل بدأ قصيدته بالحكمة.

١٤- لأن الأدب الجاهلي كان سجلًا لكل حياة العري وعاداته وأخلاقه وحروبه.

١٥- لأن حياة العرب كانت تقوم على الترحال والتنقل المستمر، والحروب الكثيرة؛ لذلك كان العري يسجل في القصيدة كل ما يحدث له ويشعر به أويراه.

١٦- اعتمد الشعراء على التصوير الجزئي، وكانت القصيدة تتسم بالقصد في المجاز والخيال، فكان بديعًا وتشابيه طريفة.

١٧- ملامح بناء القصيدة في العصر الجاهلي: البدء بالغزل والبكاء على الأطلال - الوصف - ثم الغرض الأساسي للقصيدة - قد تختم القصيدة بالحكمة.

١٨- لتعدد الأغراض بها.

١٩- تعددت الآراء في سبب التسمية، ومنها: أنها كانت سريعة التعلق بأذهان الناس.

٢٠- الفراسة وعلم الأنساب.

٢١- التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.

ثانيًا- النثر في العصر الجاهلي

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ب)

٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (أ)

١١- (ب) ١٢- (ج)

١٣- مقدمة - موضوع - خاتمة.

١٤- هناك فرق بين الوصية والخطبة وهو:

- أن الخطبة: هي فن مخاطبة الجماهير لاستمالتهم وإقناعهم.

- أما الوصية: فهي قول حكيم لإنسان مجرب يوصي به من يجب

لينتفع به في حياته.

١٥- أجزاء الوصية:

١- المقدمة: فيها تمهيد وتهينة لقبولها.

٢- الموضوع: وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ.

٣- الخاتمة: فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

وقد لا تحتاج الوصية إلى مقدمة - موضوع - خاتمة.

١٦- ومن وسائل الخطيب لتحقيقها: تنوع الأسلوب - جودة الإلقاء.

١٧- الوصية: هي قول صادر من مجرب خبير يوجه الموصى إلى من يجب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.

١٨- هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكر وخواطر ومشاعر وانفعالات، ولا يتقيد بوزن أو قافية. ومن فنونه: الخطب، الوصايا، الحكم، الأمثال.

١٩- الانتفاع بها وتعديل السلوك للأفضل.

٢٠- يختلفان في: أن الحكمة لا ترتبط بمحادثة أو قصة. وقالها صاحب خبرة وتجارب بالحياة.

- يتفقان في: الإيجاز والصدق وسلامة الفكرة وقوة التعبير.

٢١- الأمثال.

(٣) تدريبات القواعد النحوية (الأفعال الناقصة والتامة)

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)

٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ب)

١١- (ج) ١٢- (ب) ١٣- (ج) ١٤- (ج) ١٥- (أ)

١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)

٢١- (ج) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (أ)

٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (ب) ٣٠- (ج)

٣١- (أ) ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (د) ٣٥- (ب)

٣٦- (ج) ٣٧- (ب) ٣٨- (ب) ٣٩- (ج) ٤٠- (ج)

(٤) تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصول (الأول - الثاني - الثالث)

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

ثالث الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (أ) ٢- (د) ٣- السلامة

٤- (أ) ٥- (د) ٦- (أ) ٧- (د)

٨- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى.

٩- (أ) ١٠- الحب الشديد لمصر.

١١- (ج) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

١- (ب) ٢- (د) ٣- قدرته على أن يملك لسانه.

٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (أ)

٧- (أ) ٨- الضجر. ٩- (ب)

١٠- يتحسر الشاعر على فراق ابنه؛ لأنه اختفى، فأصبحت زيارته في قمره ممكنة، ولكن ابنه بعيد في الآخرة لا يمكن رؤيته، والموت نفذ تهديده، وآماله التي كان يعلقها في ابنه قد انتهت، ويعبر عن قسوة المرض حتى الموت؛ فلقد استمر الترف حتى حوله من اللون الأحمر الذي يشبه الورد إلى اللون الأصفر الذي يشبه الزعفران.

١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ج) ١٥- أجب بنفسك.

نوفمبر

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على «موضوع قيم اجتماعية»

١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ج)

٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ج)

١١- استطاع الصحابة ذلك بالفضائل والحزم والنشاط والعدل والحكمة والأخلاق.

٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)

٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (أ)

١١- (ب) ١٢- (د)

١٣- اللوم على العالم الذي ضل طريقه بعد توفير الوسائل الضرورية للبحث وإفادة الناس.

٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ب)

٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ج)

١١- (ب) ١٢- (د)

١٣- مجتمع عاطل محروم من فرحة ونشأج التجديد والبناء والتعمير المبهرة.

٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ج) ٧- (د)

٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (ج)

١٢- يقصد الكاتب إلى أهمية الرضا والقناعة في تحقيق السعادة.

٥- [١] (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ)

٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (أ)

٨- أن يملك الإنسان لسانه، وأن يدرك أن لكل مقام مقالاً وعليه أن يصمت في الوقت المناسب.

(٢) البلاغة

تدريبات على الاستعارة وأنواعها

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (ج)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (ج) ١٤- (أ) ١٥- (أ)
١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (ج)
٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (د) ٣٠- (د)
٣١- (ج) ٣٢- (ب)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

(أ) أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (أ)
٧- (د) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (ج) ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (ب)
١٧- (ج) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (د)

(ب) الأسئلة التطبيقية:

- ١- (ج) ٢- (ج)
٣- غير الإسلام من صفات العربي حيث جعله يتحلى ببعض الصفات المستمدة من روح الدين كالتحلى بصفة الصبر عند الشدائد والزهد في الدنيا.
٤- (د) ٥- (ج)
٦- طهارة الألفاظ وجمال التعبير.
٧- تميزت بطهارة ألفاظها وترابط فكرها.
٨- استجابت لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتعاون على البر والتقوى.
٩- الوضوح التام - الإيجاز - البعد عن التكلف.
١٠- تأثرت بالألفاظ الإسلامية فكانت سهلة سلسة واضحة.

(ج) الأسئلة المقالية:

- ١- وذلك بسبب حركة الفتوحات ونشر الدين الجديد وما فرضته دواعي الجهاد، وقد أدى ذلك لظهور فن شعري جديد هو شعر (المغازي والفتوحات).
٢- أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب في توحيد اللغة وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، كما أحدث في اللغة علوماً شتى كالنحو والصرف وعلوم البلاغة.
٣- وجد لواء الأمة تحت لواء الإسلام، وغيره وبدل الكثير من صفاتهم وعاداتهم، وأرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية.
٤- الاتجاه الشعري الجديد الذي أضفى فيه الشعر هو دخول أغراض جديدة فرضتها دواعي الجهاد وفتح البلدان.

٥- هي انتقالة نوعية عظيمة بسبب نزول القرآن الكريم والحديث الشريف، والتأثر بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

٦- هي علاقة سبب ونتيجة، فكلما كثرت مواطن الخطابة ودواعيها ظهرت وازينت وبرع خطباؤها.

٧- لتأثرها بالمعاني السامية الطاهرة المستمدة من الكتاب والسنة.

٨- استجابة لحاجات الدولة واتساع رقعتها - وتميزت بالوضوح والإيجاز والبعد عن التكلف.

٩- استجابة لروح الإسلام الأمرة بالمعروف والنهي عن المنكر.

(٤) النصوص متحررة المحتوي

تدريبات متحررة على نص «العفو مأمول»

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب)
٥- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة وتقليد ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة خوشي وغريب الألفاظ والتوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينه وبين الأول مناسبة، واستعملت ألفاظ جديدة مثل: سنن - الوحي - تقوى الإله.
٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)
٨- عقوب الأبناء وسوء معاملة الأبناء لأبائهم وكيف ذلك وقد كان الابن مولوداً صغيراً إذا أصابه ألم يسهر أبوه متملاً.
٣- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- (أ) ٦- (د) ٧- (د)
٨- سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن والأسى لفقدائها أخبها صخر.
٤- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج)
٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ج)
٧- تسيطر على الشاعر عاطفة حب الإيمان والتقوى، والثاني تسيطر عليه عاطفة التضرع إلى الله لأن يكشف عنه الكربة.
٥- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب)
٩- الضابط والمتحكم في وجدان الشاعر هو الشرع الحنيف في كيفية الحلم على الابتلاءات والصبر عليها.

تدريبات متحررة على نص «من أجل حياة كريمة»

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- اتفق الخطيبان في الفكرة والتناول؛ فكلاهما يرى أن الإنسان إلى زوال، واستخدما الاستفهام المفيد لتقرير الفكرة.
٢- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (د)
٨- تدعو الآيات إلى عدم السخرية من الآخرين وعدم التنابز بالألقاب والبعد عن الظن وتتبع عورات الناس، وألا تغتاب أحداً وأن تقوى الله وتتوب إليه.
٣- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- (د) ٥- (د) ٦- (ج)
٧- اعتمد على التحليل لوصاياه؛ إقناعاً لمستمعيه.
٤- (ج) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- غرض الإمام علي من خطبته هو الوعظ والنصح وتقوى الله والعمل للأخرة لأنها الأبقى.

٥- (ب) ١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ)

٦- (ب) ٥- (ب) ٦- (ب)

٧- اتفق الحديث الشريف مع خطبة الإمام علي في قوله: «وإن استطعت ألا يكون بينك وبين الله ذو نعمة فافعل».

(٥) القواعد النحوية

تدريبات على إعمال اسم الفاعل

- ١- (أ) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ج)
١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (ب)
١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ب)
٢٠- ما مدرك ذوالخمول هدفًا. ٢١- (أ) ٢٢- (أ)
٢٣- (ج) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (د)
٢٨- اعتمد على نداء - والدك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢٩- (د) ٣٠- (أ) ٣١- (ج) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب)
٣٤- (ج) ٣٥- (ج) ٣٦- (أ) ٣٧- (أ) ٣٨- (ج)
٣٩- (ب) ٤٠- (د)

تدريبات على إعمال صيغ المبالغة

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- (ج) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (ج) ١٥- (ب)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ب) ١٩- (ب) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (ج) ٢٥- (ب)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (د) ٣٠- (د)
٣١- (أ) ٣٢- اعتمدت على مبتدأ ٣٣- (د) ٣٤- (ب)
٣٥- (ج) ٣٦- (د) ٣٧- (أ)
٣٨- فطن - سبب العمل: اعتماده على موصوف
٣٩- (أ) ٤٠- (ج)

(٦) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الرابع

١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ)

الفصل الخامس

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات على الاستعارة

- ١- (ب) ٢- استعارة مكنية للتوضيح.
٣- (أ) ٤- (ب) ٥- استعارة مكنية للتشخيص.
٦- (د) ٧- (ب)
٨- استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح. ٩- (أ)
١٠- استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ١١- (ج) ١٢- (د)
١٣- (ب) ١٤- استعارة مكنية للتشخيص. ١٥- (ج)
١٦- (ب) ١٧- استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
١٨- (ج) ١٩- (ب)
٢٠- الاستعارة «دمر الليث» وسر جمالها التوضيح.
٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ)

(٢) تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

١- الشعر في عصر صدر الإسلام

- ١- ظهور هذا اللون من الشعر بسبب دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.
٢- (د)
٣- ظهرت ألفاظ جديدة في الشعر مثل: (صليت) (فسوق) (جاهدت).
٤- (ج)
٥- كان له الأثر الأكبر في توحيد اللغة ونشرها وريقها. ٦- (أ)
٧- (ج)
٨- بالقرآن الكريم وتعاليم الإسلام شعره ونثره. ٩- (ب)
١٠- أصبحت اللغة سهلة ومحكية لألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف.
١١- (د) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- أصبحوا تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول ﷺ، ودستور هو القرآن.
١٧- الدفاع عن الدين.. وأهم سماته: التأثير بأسلوب القرآن العذب في مدح رجاله.
١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- لمحاكاتها ألفاظ القرآن والسنة.
٢١- التأثير بالقرآن والسنة.

٢- النثر في عصر صدر الإسلام

- ١- (ب) ٢- أصبح النثر قويًا، وذلك في كل أنواعه.
٣- (ب) ٤- (ج)
٥- المعاني والبدع والبيان - بسبب نزول القرآن الذي كان له أثر بالغ في: - توحيد اللغة ونشرها وترقيتها. - إحداث علوم البلاغة. - وضع علمي النحو والصرف.
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج)
١٠- استجابة لدعوة الإسلام الداعية للنصح والإرشاد. ١١- (أ)
١٢- كانت وسيلة لنشر الدين وبيان أحكامه.
١٣- تأثروا به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان.
١٤- قام بترقيتها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب.
١٥- استجابة لروح الإسلام الأمرة بالمعروف والنهي عن المنكر.
١٦- (ب) ١٧- (ج)
١٨- وضوحها، وإيجازها، وبعدها عن التكلف.
١٩- (ب) ٢٠- (د)
٢١- أنها استمدت معانيها من القرآن والحديث في مدح المهاجرين.
٢٢- (ج) ٢٣- (د) ٢٤- (د)

(٣) تدريبات القواعد النحوية على (إعمال اسم الفاعل وإعمال

صيغ المبالغة)

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ج)
١١- (د) ١٢- (ج) ١٣- (د) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (أ)
٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (ج) ٢٤- (أ) ٢٥- (ج)
٢٦- (د) ٢٧- (د) ٢٨- (ج) ٢٩- (ج) ٣٠- (أ)
٣١- (ب) ٣٢- (ج) ٣٣- (د) ٣٤- (د) ٣٥- (ب)
٣٦- (ج) ٣٧- (ج) ٣٨- (د) ٣٩- (ب) ٤٠- (ج)

(٤) تدريبات على قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصلان (الرابع - الخامس)

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (أ)

ثالث الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول:

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- الاستنباط والتطوير.
٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (ب)
٧- توحيد اللغة ونشرها وترقيتها؛ من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها.
٨- (د) ٩- (ب) ١٠- الدعوة إلى التفاؤل
١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ج)
١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني:

- ١- (أ) ٢- (أ) ٣- الزوج والأولاد والأقارب.
٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ج)
٧- إشادة ببطلات المسلمين؛ حيث فرضه دواعي الجهاد في سبيل الله.
٨- (ج) ٩- الإعجاب بنهر النيل.
١٠- (ب) ١١- (ج) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- أجب بنفسك.

ديسمبر

التدريبات الجزئية

(١) القراءة متحررة المحتوى

تدريبات متحررة على موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ج)
٨- اتسمت بالسرعة والانتشار والتأثيرات الممتدة.
٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (ج) ١٢- (د)
١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (ج) ١٦- (د)
١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (د)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (د)
٢٥- (أ) ٢٦- (ب) ٢٧- (ج) ٢٨- (د)
٢٩- (ب) ٣٠- (أ) ٣١- (ج) ٣٢- (د)
٣٣- الإمام يعزل الأحداث البعيدة.
٣٤- يدل على جهل المجتمع بأفكار سقراط واصطدامها بمعتقداتهم الدينية والاجتماعية.
٣٥- (ب) ٣٦- (أ) ٣٧- (ج) ٣٨- (د)
٣٩- (د) ٤٠- (ب) ٤١- (ج) ٤٢- (د)
٤٣- (ب) ٤٤- (أ) ٤٥- (ج) ٤٦- (د)
٤٧- (أ) ٤٨- (ب) ٤٩- (ج) ٥٠- (د)
٥١- عن طريق نفخ الهواء الساخن خلال الحديد المنصهر.
٥٢- يصبح العالم خاليًا من المدنية وكل وسائل رقي المجتمع وتحضره، ولأصبحت الحياة أكثر مشقة في كل جوانبها.

(٢) البلاغة

تدريبات شاملة على دروس البلاغة

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (ب)

- ٩- (ب) ١٠- (ج) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ج) ١٥- (ب) ١٦- (أ)
١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (أ) ٢٠- (ب)
٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب)
٢٥- (ب) ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب)
٢٩- (ب) ٣٠- (ج) ٣١- (أ) ٣٢- (ب)
٣٣- (ب) ٣٤- (ج) ٣٥- (أ) ٣٦- (ب)
٣٧- (ب) ٣٨- (ج) ٣٩- (أ) ٤٠- (ب)
٤١- (ب) ٤٢- (ج) ٤٣- (أ) ٤٤- (ب)
٤٥- (ب) ٤٦- (ج) ٤٧- (أ) ٤٨- (ب)
٤٩- (ب) ٥٠- (ج) ٥١- (أ) ٥٢- (ب)
٥٣- (ب) ٥٤- (ج) ٥٥- (أ) ٥٦- (ب)
٥٧- (ب) ٥٨- (ج) ٥٩- (أ) ٦٠- (ب)
٦١- (ب) ٦٢- (ج) ٦٣- (أ) ٦٤- (ب)
٦٥- (ب) ٦٦- (ج) ٦٧- (أ) ٦٨- (ب)
٦٩- (ب) ٧٠- (ج) ٧١- (أ) ٧٢- (ب)
٧٣- (ب) ٧٤- (ج) ٧٥- (أ) ٧٦- (ب)
٧٧- (ب) ٧٨- (ج) ٧٩- (أ) ٨٠- (ب)
٨١- (ب) ٨٢- (ج) ٨٣- (أ) ٨٤- (ب)
٨٥- (ب) ٨٦- (ج) ٨٧- (أ) ٨٨- (ب)
٨٩- (ب) ٩٠- (ج) ٩١- (أ) ٩٢- (ب)
٩٣- (ب) ٩٤- (ج) ٩٥- (أ) ٩٦- (ب)
٩٧- (ب) ٩٨- (ج) ٩٩- (أ) ١٠٠- (ب)

(٣) الأدب

تدريبات على الأدب في العصر الأموي

(أ) أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (ب)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (ج) ١٥- (ب)
١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (ب)

(ب) الأسئلة التطبيقية:

- ١- ظهرت الموسيقى واضحة النغم في الوزن والثقافية.
٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- حسن تقسيم الجمل ومراعاتها للموقف الذي تقال فيه.
٧- (أ) ٨- (ب)

(ج) الأسئلة المقالية:

- ١- الشعر السياسي - شعر النقائض - أفراد قصائد كاملة للغزل.
٢- أشعل الشعر الحياة السياسية أكثر مما كانت عليه من الاشتغال بين الجماعات المختلفة، وكان وسيلة للوصول ونقل أهداف ومبادئ كل حزب أو جماعة، وكسب وانضمام الكثير من الناس لهم.
٣- اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين هما:
- غزل حضري - غزل بدوي.
- الغزل الحضري (الصريح): وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب، وانصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي؛ لئوال دواعيها، ومن شعرائه: عمر بن أبي ربيعة.
- الغزل البدوي (العفيف): وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، وتناول معاني الوجد (الحب والشغف) والشكوى والطهر والوفاء، ومن شعرائه: جميل بن معمر - كثير عزة - قيس بن الملوح - العباس بن الأحنف.
٤- النقائض.
٥- الدليل أنهم جعلوا للغزل قصائد كاملة مستقلة.
٦- الشعر الأموي استمد من الإسلام المعاني الخصبة الجديدة، وأصبحت ألفاظ الشعر متأثرة بروح القرآن وكانت واضحة ومعبرة.
٧- لأن الشعراء اعتمدوا على التصوير لإبراز المعاني واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة، وقد جاءت صورهم حسية جزئية.
٨- لتعدد دواعيها ككثرة الفتن والصراعات، وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.
٩- اقتبست منه المعاني والصور والعبارات.
١٠- الديوانية والإخوانية والدينية.
١١- عبد الحميد الكاتب.
١٢- مزج الأمويون الحكيم والأمثال بكتاباتهم.
١٣- الطابع الإسلامي.
١٤- حاجة الدولة الأموية إليها؛ لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.
١٥- اعتنى الأمويون بمجودة الصياغة والعناية بالألفاظ وتجويدها.

مراجعة ليلة الامتحان

أولاً تدريبات شاملة على البلاغة

- ١- (أ) ١- (د) ٢- (د) ٣- يوحى بالفخر والاعتزاز
٢- (ب) ١- (ب) ٢- الفخر والاعتزاز ٣- (أ)
٣- (ج) ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- الحزن والتحسر
٤- (ب) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- الغزل
٥- (أ) ١- المدح ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب)
٦- (ب) ١- (ب) ٢- الحكمة ٣- (أ) ٤- (أ)
٧- (أ) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الحزن
٨- (ب) ١- الحب والاعتزاز ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د)
٩- (د) ١- (د) ٢- (أ) ٣- للعموم والشمول
١٠- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- الإعجاب بنهر النيل
١١- (أ) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الحب الشديد لمصر
١٢- (ب) ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- التحدى والإصرار
١٣- (أ) ١- (أ) ٢- (أ) ٣- قصر
١٤- (د) ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- الحزن
١٥- (ب) ١- الفخر ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ)
١٦- (ب) ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- الإعجاب
١٧- (ج) ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- الحسرة
١٨- (أ) ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)
٤- خبري لفظاً إنشائي معنى، غرضه الدعاء
١٩- (أ) ١- (أ) ٢- خبري ٣- (ب)
٢٠- (ب) ١- (ب) ٢- (ب) ٣- تعريف الطرفين ٤- (د)

ثانياً تدريبات شاملة على الأدب

- ١- (د) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ)
٨- لأنه جاء صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم.
٩- (ب)
١٠- تعددت الآراء في سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها: - أنها كانت سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها. - أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
١١- تشبيهاً لها بعقود الدرائق كانت تعلق على نحور النساء الحسنات.
١٢- (ب) ١٣- (د)
١٤- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
١٥- (أ) ١٦- (أ)
١٧- بالقرآن الكريم والحديث الشريف.
١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (د) ٢١- (ب)
٢٢- الحكمة: هي تعبير عن خلاصة تجربة أوديس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته.
٢٣- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة ودقة الألفاظ - وضوح المعاني وسلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.
٢٤- (ج)
٢٥- غير ويبدل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرقة واللين والرحمة.
٢٦- حيث بدأ العرب يتطلعون خارج حدود تلك البيئة إلى البلاد المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

تدريبات متحررة على نص «ابداً بنفسك»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ج)
٥- الفراغ والتنافس والتعصب القبلي. ٦- (ب).
٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- الحزن والقلق
٥- (ج) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب)
٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- التعظيم
٤- (ج) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ج)
٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ب)
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (ب) ٩- (ج)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ب)

تدريبات متحررة على نص «أداب صناعة الكتاب»

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- نتيجة لما قبلها ٤- (د)
٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (د)
١٠- (ج)
٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ج)
١١- الوعظ الديني
١٢- لأنها تقوم على الإقناع العقلي بالحجة والدليل.
٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (أ)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- الغضب والعزم على الانتقام
٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- الصراع السياسي
٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (د)
٤- كناية عن موصوف (الموت)، ويجوز أن تكون استعارة مكنية؛ حيث شبه الذات بشيء مادي يهدم.
٥- (أ) ٦- (أ)
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د)

(٥) القواعد اللغوية

تدريبات على إعمال اسم المفعول

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ج)
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (ب)
١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (د) ١٦- (ب)
١٧- (ج) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (ج)
٢٥- (ب) ٢٦- هل مقدراً الفائزون في السباق؟
٢٧- (أ) ٢٨- (ج) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)
٣١- الجائزتان محوزتان في المباراة النهائية
٣٢- (ب) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (ج)
٣٦- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣٧- (ج) ٣٨- (ب) ٣٩- (أ) ٤٠- (ج)

(٦) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل السادس

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب)

الفصل السابع

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

الفصل الثامن

- ١- (ج) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب)

الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولاً- اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (ب)
١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (د)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)
٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (ب) ٢٤- (ج) ٢٥- (ج)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (أ)
٣١- (أ) ٣٢- (أ) ٣٣- (د) ٣٤- (د)
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (ب)
١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (ج) ١٤- (أ) ١٥- (ب)
١٦- (د) ١٧- (ج) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (ج) ٢٥- (ج)
٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (د) ٣٠- (د)
٣١- (ج) ٣٢- (ج) ٣٣- (ج) ٣٤- (أ)
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ج)
١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (ب)
١٦- (ب) ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ب)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (ج) ٢٥- (ب)
٢٦- (ج) ٢٧- (ب) ٢٨- (أ) ٢٩- (أ) ٣٠- (ب)
٣١- (ج) ٣٢- (أ) ٣٣- (ج) ٣٤- (د)
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الرابع

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (ج)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (أ) ٢٣- (ج) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (د)
٣١- (ج) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (ج)
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

الاختبار الخامس

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (ب)
٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (أ) ٢٥- (ج)
٢٦- (ب) ٢٧- (ج) ٢٨- (ب) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)
٣١- (د) ٣٢- (ج) ٣٣- (أ) ٣٤- (د)
٣٥- أجب بنفسك. ٣٦- أجب بنفسك.

٢٧- (أ) ٢٨- (أ)

٢٩- محاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة، البعد عن الألفاظ الغريبة، التوسع في دلالة الألفاظ، الخروج بها من معنى إلى معنى.

٣٠- (أ) ٣١- (أ)

٣٢- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث النبوي.

٣٣- (أ) ٣٤- (ب)

٣٥- استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

٣٦- (ج)

ثالثاً تدريبات شاملة على القواعد النحوية

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- الله مُجِيبُ دعاء السائلين
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ج)
١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ج) ١٤- (أ)
١٥- (ب) ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (ب) ١٩- (ب)
٢٠- (ج) ٢١- (ب) ٢٢- (ج) ٢٣- (ج)
٢٤- أمعطاء ذؤوك ذا الاحتياج حاجته؟
٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (د) ٢٨- (ج)
٢٩- (ج) ٣٠- (أ) ٣١- (ج) ٣٢- (ج)
٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- أَمْنُوْجُ الْمَظْلُوْمِ حَقُّهُ؟
٣٦- (ج) ٣٧- (ب) ٣٨- (ج) ٣٩- (د) ٤٠- (د)
٤١- (أ) ٤٢- (ج) ٤٣- (ج) ٤٤- (ج) ٤٥- (ب)
٤٦- (ج) ٤٧- (د) ٤٨- عَسَى الْقَاضُوْنَ بِالْحَقِّ أَنْ يُوَفَّقَا
٤٩- (ج) ٥٠- (ج) ٥١- (ج) ٥٢- (أ) ٥٣- (أ)
٥٤- (ب) ٥٥- (ج) ٥٦- (ج) ٥٧- (ج) ٥٨- (ب)
٥٩- (ب) ٦٠- (د) ٦١- (أ) ٦٢- (ج) ٦٣- (د)
٦٤- (ب) ٦٥- (أ) ٦٦- (ج) ٦٧- (ب) ٦٨- (ب)
٦٩- (ب) ٧٠- (ب) ٧١- (أ) ٧٢- (أ)
٧٣- اجْتَهَدَ اللَّاعِبُوْنَ فِي الْمِبَارَةِ فَكَانَ التَّوْفِيقُ حَلِيفَهُمْ
٧٤- (أ) ٧٥- (ج) ٧٦- (ج) ٧٧- (ج) ٧٨- (د) ٧٩- (ج)
٨٠- (أ) ٨١- (ج) ٨٢- (أ) ٨٣- (ج) ٨٤- (د)
٨٥- (ب) ٨٦- (ج) ٨٧- (أ) ٨٨- (ج) ٨٩- (ب)
٩٠- (ج) ٩١- (ب) ٩٢- (ب) ٩٣- (أ) ٩٤- (ب)
٩٥- (ج) ٩٦- (ج) ٩٧- (أ) ٩٨- (ج) ٩٩- (أ)
١٠٠- (ج) ١٠١- (د) ١٠٢- (ج) ١٠٣- (ج) ١٠٤- (أ)
١٠٥- (أ) ١٠٦- (ب) ١٠٧- (ج) ١٠٨- (د) ١٠٩- (ب)
١١٠- (أ) ١١١- (ج) ١١٢- (ج) ١١٣- (ج) ١١٤- (ج)
١١٥- (ب) ١١٦- (د) ١١٧- (ب) ١١٨- (ب) ١١٩- (ج)
١٢٠- (أ) ١٢١- (أ) ١٢٢- طَفِقَ الْجِيْرَانُ يَزِيْنُوْنَ بِنَاءَهُمْ
١٢٣- (ب) ١٢٤- (د) ١٢٥- (د) ١٢٦- (ب) ١٢٧- (ج)
١٢٨- (د) ١٢٩- (ب) ١٣٠- (ب) ١٣١- (ب) ١٣٢- (ب)
١٣٣- (ج) ١٣٤- (أ) ١٣٥- (ج) ١٣٦- (ج) ١٣٧- (ج)
١٣٨- (ج) ١٣٩- (ج) ١٤٠- (ب) ١٤١- (ب) ١٤٢- (د)
١٤٣- (د) ١٤٤- (أ) ١٤٥- (ج) ١٤٦- (ج) ١٤٧- (ب)
١٤٨- (ب) ١٤٩- (د) ١٥٠- (ج) ١٥١- (ب) ١٥٢- (أ)
١٥٣- (ج) ١٥٤- (ب) ١٥٥- (د)

رابعاً تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ب)